

كتاب

شرح العلامة ابن عقيل على الفية
العلامة ابن مالك

لألفية المحبر ابن مالك بهجة
على غيرها فاقت بالف دليل
عليها شروح ليس يحصى عديدها
وأفضلها المعروف بابن عقيل

بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٨٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ
مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى
وَاسْتَعِينُ اللَّهُ فِي الْفِتْنَةِ
تَقَرُّبُ الْأَفْضَى بِلَفْظٍ مُوجِزٍ
وَتَقْتَضِي رِضَى بَغَيْرِ سَخَطٍ
وَهُوَ بِسَبْقِ حَاثِرَةِ تَقْضِيلَا
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهَيَاتٍ وَأَفِيرَةٍ

أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرٌ مَا لَكَ
وَالِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرْقَا
مَقَاصِدُ الْخَوْفِ بِهَا مَحْوِيَةٌ
وَتَبْسُطُ الْبَذْلِ بِوَعْدٍ مُنْجِزٍ
فَائِزَةُ الْفِتْنَةِ ابْنُ مُعْطَى
مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا
لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتٍ الْآخِرَةِ

الكلام وما يتألف منه

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِيمُ
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌ
وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمُ
وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ

الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت
عليها فاللفظ يشمل الكلام والكلمة والكلم ويشمل أهمل كدبر والمستعمل كعبرو
والمفيد أخرج الماهل وفائدة بحسن السكوت عليها أخرج الكلمة وبعض الكلم
وهو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثروا بحسن السكوت عليها نحو أن قام
زيد ولا يتركب الكلام إلا من اسمين نحو زيد قائم أو من فعل واسم كقام

زيد وكقول المصنف كاستقم فانه كلام مركب من فعل امر وفاعل مستتر
 والتقدير استقم انت فاستغني بالمثال عن ان يقول فائدة يحسن السكوت عليها
 فكانه قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كقاعدة استقم وانما قال المصنف كلامنا
 ليعلم ان التعريف انما هو الكلام في اصطلاح النحويين لاني اصطلاح اللغويين
 وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيد اكان او غير مفيد والكلم اسم جنس
 واحدة كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف لانها ان دلت على معنى في
 نفسها غير مقترنة بزمان فهي الاسم وان اقترنت بزمان فهي الفعل وان لم تدل
 على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف فالكلم ما تركب من ثلاث كلمات
 فاكثر كقولك ان قام زيد. والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد فقولنا
 الموضوع لمعنى اخرج المبهمل كدبر وقولنا مفرد اخرج الكلام فانه موضوع
 لمعنى غير مفرد ثم ذكر المصنف رحمة الله تعالى ان القول بعم الجميع والمراد انه
 يقع على الكلام انه قول ويقع ايضا على الكلم والكلمة انه قول وزعم بعضهم ان
 الاصل استعماله في المفرد ثم ذكر المصنف ان الكلمة قد يقصد بها الكلام كقولهم
 في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وقد يجمع الكلام والكلم في الصدق وقد يفرد
 احدهما فمثال اجتماعهما قد قام زيد فانه كلام لا فادنو معنى يحسن السكوت
 عليه وكلم لانه مركب من ثلاث كلمات ومثال انفراد الكلم ان قام زيد ومثال
 انفراد الكلام زيد قائم

يَا مَجْرٍ وَالتَّنْوِينَ وَالنِّدَا وَالْ وَمُسْنَدٍ لِلِاسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلَ
 ذكر المصنف رحمة الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم فمنها المجر
 وهو يشمل المجر بالحرف والاضافة والتبعية نحو مررت بغلام زيد الفاضل
 فالغلام مجرور بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو
 اكمل من قول غيره مجرور لان هذا لا يتناول المجر بالاضافة ولا المجر
 بالتبعية ومنها التنوين وهو على اربعة اقسام * تنوين التثنية وهو اللاحق

للاسماء المعربة كزيد ورجل الجمع المؤنث السالم نحو مسلمات والا نحو
 جوار وغواش وسيأتي حكمها * وتنوين التنكير وهو اللاحق للاسماء المنبئة
 فرقاً بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبيويه وسبيويه آخر * وتنوين المقابلة
 وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو مسلمات فانة في مقابلة النون في جمع
 المذكر السالم كسلمين * وتنوين العوض وهو على ثلاثة اقسام فقسم يكون
 عوضاً عن جملة وهو الذي يلحق اذ عوضاً عن جملة يكون بعدها كقول تعالى
 وانتم حينئذ تنظرون اي حين اذ بلغت الروح الحلقوم فحذف بلغت الروح
 الحلقوم واُتي بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل
 عوضاً عما اُضاف اليه نحو كل قائم اي كل انسان قائم فحذف انسان واُتي
 بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن حرف وهو اللاحق لجوار وغواش
 ونحو هارفعاً وجراً نحو هولا جوار ومررت بجوار فحذف الياء واُتي بالتنوين
 عوضاً عنها * وتنوين التثنية وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله
 اقلبي اللوم عاذل والعتابين وقولي ان اصبحت لقد اصابني
 فجيء بالتنوين بدلاً من الالف لاجل التثنية وكقوله

ازف الترحل غيران ركبنا لما تنزل برحالنا وكان قدن
 والتنوين الغالي وابنته الاخفش وهو يلحق القوافي المفيدة كقوله * وقائم الاعاق
 خاوي المحترق * وظاهر كلام المصنف ان التنوين كله من خواص الاسم
 وليس كذلك بل الذي يختص به الاسم انما هو تنوين التمكن والتنكير والمقابلة
 والعوض واما تنوين التثنية والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف ومن
 خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو
 زيد قائم فمعنى البيت حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتنوين
 والنداء والالف واللام والاسناد اليه اي الاخبار عنه واستعمل المصنف ال
 مكان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو التحليل
 واستعمل المصنف مسنداً امكان الاسناد

وسيله

يَتَا فَعَلْتُ وَآتَتْ وَيَا أَفْعَلِي وَنُونِ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَجْعَلِي

ثم ذكر المصنف ان النعل يمتاز عن الاسم والحرف بتاء فعلت والمراد بها
 باء الفاعل وهي المضمومة للتكلم نحو فعلتُ والمنفوحة للمخاطبة نحو تباركت
 والمكسورة للمخاطبة نحو فعلت وبمتاز ايضا بتاء انت والمراد بها تاء التأنيث
 الساكنة نحو نعمت وبست فاحترزنا بالساكنة عن اللاحقة للاسماء فانها تكون
 مخزكة بحركة الاعراب نحو هذه مسلمة ورأيت مسلمة ومررت بمسلمة ومن اللاحقة
 للحرف نحو لات وربت ونمت واما تسكينها مع رب وثم فقليل نحو ربت وثبت
 وبمتاز ايضا بياء افعلي والمراد بها ياء الفاعلة وتلحق فعل الامر نحو اضري والنعل
 المضارع نحو تضرع ولا تلحق الماضي وانما قال المصنف ياء افعلي ولم يقل ياء
 الضمير لان هذه تدخل فيها ياء المتكلم وهي لا تختص بالنعل بل تكون فيدهن
 اكرمني وفي الاسم نحو غلامي وفي الحرف نحو اني بخلاف ياء افعلي فان المراد
 بها ياء الفاعلة على ما تقدم وهي لا تكون الا في النعل وما يميز النعل نون اقبلن
 والمراد بها نون التوكيد خفيفة كانت او ثقيلة فالخفيفة نحو قوله تعالى لنسفن
 بالناصية والثقلية نحو قوله لخرجتك يا شعيب فمعنى البيت بجلي النعل بتاء
 الفاعل وتاء التانيث الساكنة وياء الفاعلة ونون التوكيد

سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَمَلٌ وَفِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَبْلِي لَمْ كَيْشَمَ

وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّحْرِيرِ وَسَمِ بِالنُّونِ فِعْلٌ الْأَمْرُ أَنْ أَمْرٌ مَقْرُونٌ

يشير الى ان الحرف يمتاز عن الاسم والنعل بخلوه عن علامات الاسماء
 وعلامات الافعال ثم مثل بهل وفي ولم منها على ان الحرف ينقسم الى قسمين
 مختص وغير مختص فاشار بهل الى غير المختص وهو الذي يدخل على الاسماء
 والافعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد وشارفني ولم الى المختص وهو قسمان
 مختص بالاسماء كفي نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كلم نحو لم يقرم زيد ثم

شرح في تبيين ان الفعل ينقسم الى ماضٍ ومضارع وامر فجعل علامة المضارع
 صيغة دخول لم عليه كقولك في يَشْمُ لم يَشْمُ وفي يضرب لم يضرب واليه اشار
 بقوله فعل مضارع يلي لم كيشم ثم اشار الى ما يميز الماضي به بقوله وماضي الافعال
 بالتاء مزاي ميز ماضي الافعال بالتاء والمراد بها تاء الفاعل وتاء التانيث
 الساكنة وكل منها لا يدخل الا على ماضي اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال
 والاکرام ونعمت المرأة هند وبُست المرأة دعائم ذكر في بقية البيت ان علامة
 فعل الامر قبول نون التوكيد والدلالة على الامر بصيغته نحو اضر بن واخرجن
 فان دلت الكلمة على امر ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم فعل والى ذلك اشار بقوله
 والامر ان لم يك للنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيهل
 فصه وحيهل اسمان وان دلا على الامر لعدم قبولها نون التوكيد فلا نقول
 صهن ولا حيهلن وان كانت صه بمعنى اسكت وحيهل بمعنى اقبل فالفارق بينهما
 قبول نون التوكيد وعدمه نحو اسكتن واقبلن ولا يجوز ذلك في صه وحيهل

المعرب والمبني

والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني
 يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم من شبه
 الحرف والثاني المبني وهو ما شبه الحرف وهو المعني بقوله لشبه من الحروف
 مدني اي لشبه مقرب من الحروف فعلة البناء مخصصة عند المصنف رحمه الله
 تعالى في شبه الحرف ثم نوع المصنف وجوه الشبه في اليتيم اللذين بعد هذا
 البيت وهذا قريب من مذهب ابي علي الفارسي حيث جعل البناء مخصرا في
 شبه الحرف او ما تضمن معناه وقد نص سيبويه رحمه الله على ان علة البناء كلها
 ترجع الى شبه الحرف ومن ذكره ابن ابي الربيع
 كالشبه الوضعي في اسبي جئتنا والبعنوي في متى وفي هنا

وَكَيْبَابَةٌ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأَثِّرٍ وَكَافِتْقَارٍ أَصْلًا

ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع فالاول
شبهة له في الوضع كأن يكون الاسم موضوعا على حرف كالتاء في ضربت او على
حرفين كنا في اكرمنا والى ذلك اشار بقوله في اسمي جئنا فالتاء في جئنا اسم
لانه فاعل وهو مبني لانه اشبه بالحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك
نا اسم لانه مفعول وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع في كونه على حرفين *
والثاني شبه الاسم له في المعنى وهو قسمان احدهما ما اشبه حرفا موجودا والثاني ما
اشبه حرفا غير موجود فتال الاول متى فاتها مبنية لشبهها بالحرف في المعنى
فاتها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى قم وفي الحالتين هي
مشبهة لحرف موجود لانها في الاستفهام كالهمزة وفي الشرط كـان ومثال الثاني
هنا فاتها مبنية لشبهها حرفا كـان ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك لان الاشارة
معنى من المعاني فتحتمل ان يوضع لها حرف بدل عليها كما وضعوا للنفي ما وللنهي
لا وللتمني ليت وللترجي لعل ونحو ذلك فبنيت اسماء الاشارة لشبهها في المعنى
حرفا مقدرا * والثالث شبهة له في النياية عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك
كاسماء الافعال نحو دراك زيدا . فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل
ولا يعمل فيه غيره كما ان الحرف كذلك . واحترز بقوله بلان تأثر عما ناب عن
الفعل وهو متأثر بالعامل نحو ضربا زيدا فانه نائب مناب اضرب وليس بمبني
لتأثره بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف . بخلاف دراك فانه وإن كان
ناثبا عن ادراك فليس متأثرا بالعامل . وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر
الموضوع موضع الفعل واسماء الافعال اشتركا في النياية مناب الفعل . لكن
المصدر متأثر بالعامل فاعرب لعدم مشابهيته بالحرف . واسماء الافعال غير
متأثرة بالعامل فبنيت لمشابهتها بالحرف في انها ناثبة عن الفعل وغير متأثرة به .
وهذا الذي ذكره المصنف مبني على ان اسماء الافعال لا محل لها من الاعراب .

والمسألة خلافية ^{one of the matters} وسنذكر ذلك في باب أسماء الأفعال * الرابع شبه الحرف في الافتقار ^{relatives} إلى الإلزام ^{the matter} واليه أشار بقوله "وكان افتقار أصلاً" وذلك كالأسماء الموصولة نحو الذي فإنها مفتوحة في سائر أحوالها إلى الصلة فاشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فبنيت ^{the subject} وحاصل ^{the subject} اليقين أن البناء يكون في ستة أبواب المضمرات وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة وأسماء الأفعال والأسماء الموصولة

وَمُعَرَّبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَاءٍ

يريد أن المعرب خلاف المبني. وقد تقدم أن المبني ما أشبه الحرف بالمعرب ما لم يشبه الحرف. وينقسم إلى صحيح ^{the derived} وهو ما ليس آخره حرف علة كارض. وإلى معتل. وهو ما آخره حرف علة كما وسألف في الاسم. وفيه ست لغات. أستم بضم الهمزة وكسرها وإستم بضم السين وكسرها وسما بضم السين وكسرها أيضاً. وينقسم المعرب أيضاً إلى متمكن أمكن وهو المنصرف كريد وعمرو. وإلى متمكن غير أمكن وهو غير المنصرف نحو أحمد ومساجد. فغير المتمكن هو المبني والمتمكن هو المعرب وهو قسمان متمكن أمكن ومتمكن غير أمكن

وَفِعْلٌ أَمْرٌ وَمُضِيٌّ بَيْنَا ^{connected} وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبَا ^{connected} مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونٍ إِنْثَاءٍ كَبِيرٍ عَنْ مَنْ فُتِنَ

لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الأسماء شرع في بيان المعرب والمبني من الأفعال ومذهب البصريين أن الأعراب أصل في الأسماء فرغ في الأفعال فالأصل في الفعل البناء عندهم وذهب الكوفيون إلى أن الأعراب أصل في الأسماء وفي الأفعال. والأول هو الصحيح. ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط أن بعض النحويين ذهب إلى أن الأعراب أصل في الأفعال فرغ في الأسماء. والمبني من الأفعال ضربان * أحدهما ما اتفق علي بنائه وهو الماضي وهو مبني على التفتح نحو ضربوا فطلق ما لم يتصل به ولو جمع وضمير رفع متحرك فيسكن.

(فوقهم)

والثاني ما اختلف في بئنه. والراجح انه مبني وهو فعل الامر نحو اضرب. وهو مبني عند البصريين ومعرب عند الكوفيين. والمعرب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم تنصل به نون التوكيد او نون الاناث. فمثال نون التوكيد المباشرة هل تضربن. والفعل مبني معها على النفع ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة. فان لم تنصل به لم يبن وذلك كما اذا فصل بينه وبينها الفاتحين نحو هل تضربان واصلة هل تضربان فاجتمعت ثلاث نونات فحذفت الاولى وهي نون الرفع كراهة نوالي الامثال فصار هل تضربان. وكذلك يعرب الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد ولو جمع او باء مخاطبة نحو هل تضربن يازيدون وهل تضربن ياهند. واصل تضربن تضربون فحذفت النون الاولى لنوالي الامثال كما سبق فصار تضربون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار تضربن وكذلك تضربن اعلة تضربين فعل به ما فعل بتضربون وهذا هو المراد بقوله واعربوا مضارعاً ان عرباً من نون توكيد مباشر فشرط في اعرابه ان يعرب من ذلك ومفهومة انه اذا لم يعرب منه يكون مبنياً فعلم ان مذهبه ان الفعل المضارع لا يبنى الا اذا باشرة نون التوكيد نحو هل تضربن يازيدون فان لم تباشرة اعرب. وهذا هو مذهب الجمهور وذهب الاخفش الى انه مبني مع نون التوكيد سواء اتصلت به نون التوكيد او لم تنصل. ونقل عن بعضهم انه معرب وان اتصلت به نون التوكيد. ومثال ما اتصلت به نون الاناث اهندات بضربن والفعل معها مبني على السكون ونقل المصنف رحمه الله في بعض كتبه انه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الاناث وليس كذلك بل الخلاف موجود من نقله الاستاذ ابو الحسن ابن عصفور في شرحه للابيضاح

وَأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا
وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحَقٌّ لِلْبِنَا
وَمِنْهُ نُوْقِعْ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ
كَأَنَّ أَمْسٍ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ

الحروف كلها مبنية ^{as is evident} أن لا يعتورها ما تنقضي ^{is obtained the name} في دلالتها عليه إلى أعراب نحو
أخذت من الدراهم. ^{is obtained the name} فالتبعض مستفاد من لفظ من بدون الأعراب والأصل في
البناء أن يكون على السكون ^{is obtained the name} لأنه أخف من الحركة ولا يجرى كالمبني ^{is obtained the name} إلا لسبب
كالخلاص من النقاء الساكنين وقد تكون الحركة فتحة كائين وقام وإن. وقد
تكون كسرة كاسم وجير. وقد تكون ضمة كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف.
وأما السكون فنحوكم وأضرب وأجل. ^{is obtained the name} وعلم ما مثلنا به أن البناء على الكسر
والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم والحرف. وإن البناء على الفتح أو السكون
يكون في الاسم والفعل والحرف

وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجْعَلْنِ إِعْرَابًا لَّاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابًا
وَالْأَسْمُ قَدْ خِصَّ بِالْجَرِّ كَمَا قَدْ خِصَّ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجُمَا
فَارْفَعِ بْضَمٍّ وَأَنْصِبْ فَتَحًا وَجَرِّ كَسْرًا كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسِرُّ
وَأَجْزِمُ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَنْوِبُ نَحْوُ جَاءَ أَخُو بَنِي نَهْرٍ

أنواع الأعراب أربعة الرفع والنصب والجر والحزم فاما الرفع والنصب
فيشترك فيها الأسماء والأفعال نحو زيد يقوم وإن زيداً لن يقوم. وأما الجر
فيختص بالأسماء نحو بزيد. وأما الحزم فيختص بالأفعال نحو لم يضرب. والرفع
يكون بالضم والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والحزم يكون بالسكون
وما عدا ذلك يكون نائباً عنه كما نابت الواو عن الضمة في "أخو". والياء عن
الكسرة في بني من قولك جاء أخو بني نمر. وسيد كر بعد هذا مواضع النيابة

وَأَرْفَعُ يَوَاوٍ وَأَنْصِبُ بِالْأَلِفِ وَأَجْزِمُ بِيَاءٍ مِمَّنِ الْأَسْمَاءُ صِغِيرٌ
لشَّعْرٍ فِي بَيَانٍ مَا يَعْزَبُ بِالنِّبَاةِ كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ وَالْمُرَادُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي سَيَصِفُهَا
الْأَسْمَاءُ السَّنَةِ وَهِيَ ابِ وَأَخِ وَحَمِّ وَهَنْ وَفَوْهٍ وَذَوْنُ مَالٍ فَهَذِهِ تُرْفَعُ بِالْوَاوِ نَحْوُ جَاءَ

ابوزيد وتُصب بالالف نحو رايت اباة وتجرب بالياء نحو مررت بابيه . والمشهور
انها معربة بالحروف . فالواو نائبة عن الضمة والالف نائبة عن الفتحة والياء
نائبة عن الكسرة . وهذا الذي أشار اليه المصنف بقوله وارفع بواو الى آخر
البيت . والصحيح انها معربة بحركات مقدرة على الواو والالف والياء . فالرفع
بضمة مقدرة على الواو والنصب بفتحة مقدرة على الالف والجرب بكسرة مقدرة على

الياء فعلى هذا المذهب الصحيح لم ينشئ شيء عن شيء مما سبق ذكره
من ذلك ذوان صحبة ابانا والقم حيث الميم منه باننا

اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتُصب بالالف وتجرب بالياء ذووفم ولكن
يشترط في ذوان تكون بمعنى صاحب . نحو جاءني ذو مال اي صاحب مالي
وهو المراد بقوله ان صحبة ابانا اي ان اقم صحبة واحترز بذلك عن ذو الطائفة
فانها لانهم صحبة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل تكون
مبنية واخرها الواو ارتفاعا ونصباً وجراً نحو جاءني ذو قام ورايت ذو قام ومررت
بذو قام ومنه قوله

فاما كرامٌ موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كمانيا
وكذلك يشترط في اعراب القم بهذه الاحرف زوال الميم منه نحو هذا فوه ورايت
فاه ونظرت الي فيه . واليه اشار بقوله والقم حيث الميم منه باننا اي انفصلت منه الميم
اي زالت منه . فان لم تزل منه اعراب بالحركات نحو هذا فم ورايت فمما ونظرت
الى فم

أَبْ أَخَ حَمْدُكَ ذَاكَ وَهْنُ وَالتَّصْنُفُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
وَفِي أَبٍ وَتَالِيهِ يَنْدُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ تَقْصِيهِنَّ أَشْهُرُ

بغني ان ابا واخا وحما تجري مجرى ذووفم اللذين سبق ذكرهما فترفع
بالواو وتُصب بالالف وتجرب بالياء نحو هذا ابوه واخوه وحموها ورايت اباة

واخاه وحماها ومررت بآبيها وأخيها وحبيها . وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة
 وسيدكر المؤلف في هذه الثلاثة لغتين أخريين . وأما من فالتصحيح فيه ان
 يعرب بالحركات الظاهرة على النون ولا يكون في آخره حرف علة . نحو هذا من
 زيد ورأيت من زيد ومررت بمن زيد . واليه أشار بقوله والنقص في هذا الأخير
 أحسن . أي النقص في من أحسن من الأتمام . والأتمام جائز لكنه قليل جداً نحو
 هذا هنوه ورأيت هناء ونظرت إلى هنيه . وانكر الفراء جواز أتمامه وهو محجوج
 بحكاية شيبويه الأتمام عن العرب . ومن حطاً بحجة ^{من} لم يحفظ . وأشار
 المصنف بقوله وفي اب وتالييه يندر إلى آخر البيت إلى اللغتين الباقيتين في
 اب وتالييه وهما أخ وحم . فأحصى اللغتين النقص وهو حذف الواو والالف
 والياء والأعراب بالحركات الظاهرة على الباء والحاء والميم نحو هذا ابه وأخه
 وحما ورأيت أبه وأخه وحما ومررت بآبه وأخيه وحما وعليه قوله
 بآبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وهذه اللغة نادرة في اب وتالييه . ولهذا قال وفي اب وتالييه يندر أي يندر
 النقص . واللغة الأخرى في اب وتالييه ان تكون بالالف رفعا ونصباً وجراً
 نحو هذا أباه وأخاه وحماها ورأيت أباه وأخاه وخماها ومررت باباه وأخاه
 وحماها وعليه قول الشاعر

ان اباه اباه اباه قد بلغا في المجد غايتاه

فعلامه الرفع والنصب والجر حركة مقدرة على الالف كما نقر في المقصور
 وهذه اللغة أشهر من النقص . وحاصل ما ذكر ان في اب وأخ وحم ثلاث لغات
 أشهر ان تكون بالواو والالف والياء . والثانية ان تكون بالالف مطلقاً
 والثالثة ان تحذف منها الأحرف الثلاثة وهذا نادر . وان في من لغتين . أحدهما
 النقص وهو الأشهر . والثانية الأتمام وهو قليل

وشرط هذا الأعراب أن يضمن لا للبا حتماً أخو أبك ذا أعيناً

ذكر النحويون لاعراب هذه الاسماء بالحروف شروطا أربعة . احدها ان تكون مضافة . واحترز بذلك من ان لا تضاف فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا اب^١ ورأيت ابا^٢ ومررت باب^٣ . الثاني ان تضاف الى غير ياء المتكلم نحو هذا ابو زيد واخوه وحموه . فان اضيفت الى ياء المتكلم اعربت بحركات مقدرة نحو هذا ابي ورأيت ابي ومررت بابي . الثالث ان تكون مكبرة واحترز بذلك من ان تكون مصغرة فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا ابي زيد وذوي مال ورأيت ابي زيد وذوي مال ومررت بأبي زيد وذوي مال* والرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة او مثناة فان كانت مجموعة اعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء ابا^٤ الزبد بن ورأيت ابا^٥هم ومررت بابائهم وان كانت مثناة اعربت اعراب المثني بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا نحو هذا ابنو زيد ورأيت ابويه ومررت بابويه . ولم يذكر المصنف رحمه الله تعالى من هذه الاربعة سوى الشرطين الاولين . ثم اشار اليهما بقوله وشرط ذا الاعراب ان يضمن لالياء اي شرط اعراب هذه الاسماء بالحروف ان تضاف الى غير ياء المتكلم فعلم من هذا انه لا بد من اضافتها وانه لا بد ان تكون الى غير ياء المتكلم . ويمكن ان يفهم الشرطان الاخران من كلامه . وذلك ان الضمير في قوله يضمن راجع الى الاسماء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا مفردة مكبرة فكانت قال وشرط ذا الاعراب ان يضاف اب واخوانه المذكورة الى غير ياء المتكلم . واعلم ان ذولا تستعمل المضافة ولا تضاف الى مضمحل الى اسم جنس ظاهر غير صفة . نحو جاءني ذو مال فلا يجوز جاءني ذو قائم

يَا أَلْفِ ارْفَعْ أَلْمَثْنِي وَكَلَّا إِذَا بِيَضْرَ مُضَافًا وَصِلَا
كَلَّمَا كَذَلِكَ أَثْنَانِ وَأَثْنَانِ كَابْنَيْنِ وَأَبْنَيْنِ بِحَرَا
وَتَخَلَّفَ أَلْيَا فِي جَمِيعِهَا أَلْفٌ جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلْفٌ

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان ما ينوب فيه الحروف عن الحركات
 الاسماء الستة وقد تقدم الكلام عليها. ثم ذكر المثنى وهو ما يُعرب بالحروف
 وحده ^{as good as but not the same} يلفظ دال على اثنين بزيادة في آخره ^{but for} هنا التجريد وعطف مثله عليه
 فيدخل في قولنا لفظ دال على اثنين المثنى نحو الزيدان والالفاظ الموضوعة
 لاثنين نحو شفع. وخرج بقولنا بزيادة نحو شفع وخرج بقولنا صالح للتجريد نحو
 اثنان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا نقول اثن وخرج بقولنا وعطف
 مثله عليه ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه كالقمرين فانه صالح للتجريد.
 فتقول قمر ولكن يعطف عليه ^{is good} مغايرة لا مثله نحو قمر وشمس وهو المقصود بقولهم
 القمرين و اشار المصنف بقوله بالالف ارفع المثنى وكلا الى ان المثنى يُرفع بالالف
 وكذلك شبه المثنى وهو كل ما لا يصدق عليه حد المثنى ما دل على اثنين بزيادة
 او شبهها فهو ملحق بالمثنى فكلا وكلتا واثنان واثنان ملحقة بالمثنى لانها لا يصدق
 عليها حد المثنى لكن لا تلحق كلا وكلتا بالمثنى الا اذا اضيفا الى مضمهر نحو جاء في
 كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وجاءتني كلتاها ورأيت كليهما ومررت
 بكليهما فان اضيفا الى ظاهر كانا بالالف رفعا ونصبا وجرا نحو جاء في كلا
 الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا
 الرجلين وكلتا المرأتين فهذا قال المصنف وكلا اذا بضم مضافا وصلا ثم
 بين ان اثنين واثنين يجريان مجرى ابين وابنتين فائتان واثنان ^{is good} ملحقان بالمثنى
 وابنائف وابنتان مثنى حقيقة ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى ان الياء تختلف
 الالف في المثنى والملحق به في حالة الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا
 نحو رأيت الزيدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما واحترز بذلك عن ياء
 الجمع فان ما قبلها لا يكون الا مكسورا نحو مررت بالزيدين وسيأتي ذلك
 وحاصل ما ذكره ان المثنى وما أُلحق به يُرفع بالالف ويُصب ويجر بالياء وهذا
 هو المشهور والصحيح ان الاعراب في المثنى والملحق به بحركة مقدرة على الالف
 رفعا والياء نصبا وجرا وما ذكره المصنف من ان المثنى والملحق به يكونان

بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً هو المشهور من لغة العرب وفيه لغة أخرى
 يجعل المثني والمثنى به بالالف مطلقاً رفعاً ونصباً وجراً فتقول جاء الزيدان
 كلاهما ورأيت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما

وَأَرْفَعُ بَوَاوِيهِمَا أَجْرُزُ وَأَنْصِبُ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمَذْنِبِ

ذكر المصنف قسمين يعربان بالحروف أحدهما الأسماء الستة والثاني المثني

وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع المذكر
 السالم وما حمل عليه وإعرابه بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً وإشارته بقوله
 عامر ومذنب إلى ما يجمع هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة فيشترط في الجامد
 أن يكون علماً لمذكر عاقل خالياً من تاء التانيث ومن التركيب فإن لم يكن
 علماً لم يجمع بالواو والنون فلا يقال في رجل رجلون نعم إذا صغر جاز ذلك
 نحو رجيل ورجيلون لأنه وصف وإن كان علماً لغير مذكر لم يجمع بهما فلا يقال
 في زينب زينون وكذا إن كان علماً لمذكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسم
 فرس لاحقون وإن كان فيه تاء التانيث فكذلك لا يجمع بهما فلا يقال في طلحة
 طلحون وإجاز ذلك الكوفيون وكذلك إذا كان مركباً فلا يقال في سيبويه
 سيبويهون وإجازة بعضهم ويشترط في الصفة أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية
 من تاء التانيث ليست من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا ما
 يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة لمؤنث فلا
 يقال في حائض حائضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل
 فلا يقال في سابق فرس سابقون وخرج بقولنا خالية من تاء التانيث ما
 كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تاء التانيث نحو علامة فلا يقال فيه علامون
 وخرج بقولنا ليس من باب افعل فعلاء ما كان ككذلك نحو احمر فان
 مؤنثه حمراء فلا يقال فيه احمررون وكذلك ما كان من باب فعلان فعلى نحو
 سكران فان مؤنثه سكرى فلا يقال فيه سكرانون وكذلك إذا استوي في الوصف

المذكر والمؤنث نحو صبور وجريح فانه يقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فلا يقال في جمع المذكر السالم صبورون ولا جريحون فإشار المصنف رحمه الله الى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله "عامر" فانه علم لمذكر عاقل خال من ناء التانيث ومن التركيب فيقال فيه عامرون وإشار الى الصفة المذكورة أولاً بقوله ومذنب فانه صفة لمذكر عاقل خالية من ناء التانيث ليست من باب افعل فعلاء ولا من باب فعلائف ففعل ولاها

يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال فيه مذنبون

وَشِبْهِ ذِينَ وَبِهِ عَشْرُونَ ^{are 20} وَبَابُهُ الْحَقِّ وَالْأَهْلُونَ ^{are people}
 أَلْوَا وَعَالَمُونَ ^{are a group} عَلَيُونَا ^{it comes} وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسَّنُونَا ^{are a group}
 وَبَابُهُ وَمِثْلُ حِينَ قَدْ يَرْدُ ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرِدُ

إشار المصنف رحمه الله بقوله وشبه ذين الى شبه عامر وهو كل علم مستجيب الشروط السابق ذكرها كعصم وإبرهيم فتقول محمدون وإبرهيمون والى شبه مذنب وهو كل صفة اجتمع فيها الشروط كالأفضل والضراب ونحوها فتقول الأفضلون والضرابون وإشار بقوله وبه عشرون الى ما الحق يجمع المذكر السالم في اعرابه بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً وجمع المذكر السالم هو ما سلم فيه بناء الواحد وجدت فيه الشروط التي سبق ذكرها فلا واحد لثمن لنظوه اولة واحد غير مستكمل للشروط فليس يجمع مذكر سالم بل هو ملحق به فعشرون وبابوه وهو ثلاثون الى تسعين ملحق يجمع المذكر السالم لانه لا واحد له اذ لا يقال عشر وكذلك اهلون ملحق به لان مفرده وهو اهل ليس فيه الشروط المذكورة لانه اسم جنس جامد كرجل وكذلك أولوا لانه لا واحد له من لفظه وعالمون جمع عالم وعالم كرجل اسم جنس جامد وعليون اسم لا على الجنة وليس فيه الشروط المذكورة لكونه لا لا يعقل وأرضون جمع ارض وأرض اسم جنس

جامد مؤنث والنون جمع سنة والسنة اسم جنس مؤنث فهذه كلها ملحقة بالجمع المذكور لما سبق من انها غير مستكملة للشرط وإشار بقوله وبأية الى باب سنة وهو كل اسم ثلاثي حذفت لامة وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر كسرة ومعين وثية وثين وهذا الاستعمال ^{عوضه} كساعة في هذا ونحوه فإن كسر كسرة وشفات لم يستعمل كذلك الاشدوذ اكلبة فانهم كسروا على ظني وجمعوه ايضا بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا فقالوا ظليون وطين وإشار بقوله ومثل حين قد يرد ذا الباب الى ان سنين ونحوه قد تلزم الياء ويجعل الاعراب على النون فتقول هذه سنين ورايت سنينا ومررت بسنين وإن شئت حذفت التنوين وهو اقل من اثباته واختلف في اطراد هذا والصحيح انه لا يطرد وانه منصور على السماع ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوم صف في احدي الروايتين ومثله قول الشاعر

دعاني من نجد فان سنيته لعين بنا شيئا وشيئنا مردا

الشاهد فيه اجزاء السنين مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزام النون مع

الاضافة

وَنُونٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ فَافْتَحْ وَقُلْ مَنْ يَكْسِرُهُ نَطَقُ
وَنُونٌ مُنْفَعِلٌ وَالْمُحَقَّقُ بِهِ بَعَكْسُ ذَلِكَ أَسْمَعِلُوهُ فَاتَّسَبَّحَ

حق نون الجمع وما المحق به الفتح وقد تكسر شدوذ ومنه قوله

عرفنا جعفرًا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين

وقوله وماذا تبغي الشعراء في وقد جاوزت حد الاربعين

وليس كسر هاء لفة خلاف لمن زعم ذلك وحق نون المثني والمحق به الكسر وفحها لفة ومنه قوله

على احوذين استقلت عشية فما هي الا لحة ونفيس

وقال المصنف رحمه الله تعالى ان فتح النون في التثنية ككسر نون الجمع

في القلة وليس كذلك بل كسرهما في الجمع شاذ وفتحهما في الثنية لغة كما
قدمناه وهل يخص النخ بالياء او يكون فيها وفي الالف قولان وظاهر كلام
المصنف الثاني ومن النخ مع الالف قول الشاعر
اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبهنا ظيانا

وقد قيل انه مصنوع فلا يفتح به

وَمَا بِنَا وَأَلِفٌ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِي الْخَجَرِ وَفِي النَّصَبِ مَعَا
لما فرغ من الكلام عن الذي تنوب فيه الحروف عن الحركات شرح في ذكر ما
نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان احدهما جمع المؤنث السالم نحو مسلمات
وقيد بالسالم احترازاً عن جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه بناء الواحد نحو
هنود وأشار اليه المصنف رحمه الله تعالى بقوله وما بناء ولف قد جمعا اي جمع
بالالف والتاء المزيدين فخرج نحو "قضاة" فان الفة غير زائدة بل هي متقلبة عن
اصل وهو الياء لان اصله قُضِيَّة ونحو ابيات فان تاءً اصلية والمراد ما كانت
الالف والتاء سبباً في دلالة على الجمع نحو هندات فاحتراز بذلك عن نحو
قضاة وايات فان كل واحد منها جمع ملتبس بالالف والتاء وليس ما نحن
فيه لان دلالة كل واحد منها على الجمع ليس بالالف والتاء وانما هو بالصيغة
فاندفع بهذا التقرير الاعتراض على المصنف بمثل قضاة وايات وعلم انه لا حاجة
الى ان يقول بالف وتاء مزيدين فالياء في قوله بناء متعلقة بقوله جمعا وحكم
هذا الجمع ان يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة نحو جاءني هندات ورايت
هندات ومررت بهندات فنابت فيه الكسرة عن الفتحة وزعم بعضهم انه مبني في
حالة النصب وهو قاسد اذ لا موجب لبنائه

كَذَا أُولَاتٌ وَالَّذِي أَسْمًا قَدْ جَعِلَ كَأَزْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا يُضَا قَبِلَ
اشار بقوله كذا اولات الى ان اولات تجري مجرى جمع المؤنث السالم في
انها تنصب بالكسرة وليست بجمع مؤنث سالم بل هي ملحقة به وذلك لانها

تنويرها من اذرعها واهلها يثرب ادني دارها نظر علي
بكسر التاء منونة كالذهب الاول وبكسرهما بلا تنوين كالذهب الثاني وبفتحها
بلا تنوين كالذهب الثالث

وَجَرُُّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكْ بَعْدَ أَل رَدِفَ
اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة وهو الاسم الذي
لا ينصرف وحكمة انه يرفع بالضمة نحو جاء اجمد وينصب بالفتحة نحو رايت
اجمد ويجر بالفتحة ايضا نحو مررت باحمد فتأبث الفتحة عن الكسرة هذا اذا
لم يضاف او يقع بعد الالف واللام فان أضيف جر بالكسرة نحو مررت باحمد كم
وكذا ان دخله الالف واللام نحو مررت بالاحمد فانه يجر بالكسرة

وَأَجْعَلَ لِنَحْوِ فِعْلَانِ الْثَوْنَا رَفْعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَةٌ كَلِمٌ تَكُونُ لِتَرْوِي مَظْلَمَةً لَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى مَا يَعْزُبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالنِّيَابَةِ شَرَعَ فِي ذِكْرِ مَا يَعْزُبُ مِنَ الْأَفْعَالِ بِالنِّيَابَةِ وَذَلِكَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ فَأَشَارَ بِقَوْلِهِ فِعْلَانِ إِلَى كُلِّ فِعْلٍ اشْتَمَلَ عَلَى الْفِائِئَتَيْنِ سِوَاهُ كَانَ فِي أَوَّلِهِ الْيَاءُ نَحْوُ يَضْرِبَانِ أَوْ التَّاءُ نَحْوُ تَضْرِبَانِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَتَدْعِينَ إِلَى كُلِّ فِعْلٍ أَنْصَلَ بِهِ يَاءَ الْخَاطِبَةِ نَحْوَ أَنْتِ تَضْرِبِينَ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَتَسْأَلُونَا إِلَى كُلِّ فِعْلٍ أَنْصَلَ بِهِ وَاوَ الْجَمْعِ نَحْوَ أَنْتُمْ تَضْرِبُونَ سِوَاهُ

كان في اوله التاء كما مثل او الياء نحو الزيدون يضر بون فهذه الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان و يفعلون وتفعلون وتفعلين ترفع بثبوت النون وتنصب وتجرم مجذها فثابت النون فيها عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وتنصب وتجرم مجذها نحو الزيدان لن يقوموا ولم يخرجوا فعلاصة النصب والمجرم سقوط النون من يقوموا ويخرجوا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

وَسَمِ مَعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قَدَرًا جَمِيعَةٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَصُرَا
وَالثَّانِ مَقْصُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفْعُهُ يَنْوِي كَذَا أَيْضًا يَجْرُ
شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال فذكر ان ما كان مثل
المصطفى والمرتقي يسمى معتلاً فاشار بالمصطفى الى ما في آخره الف لازمة قبلها
فتحة مثل عصا ورحى وشار بالمرتقي الى ما في آخره ياء مكسورة ما قبلها نحو
القاضي والداعي ثم اشار الى ان ما في آخره الف مفتوح ما قبلها بقدر فيه جميع
حركات الاعراب الرفع والنصب والمجرى وانه يسمى المقصور فالمقصود هو الاسم
المعرب الذي في آخره الف لازمة فاحترز بالاسم من الفعل نحو يرضى والمعرب
من المبني نحو ذا وبالف من المنقوص نحو القاضي كما سيأتي وبلازمة من
الثنائي حال الرفع نحو الزيدان فان الالف لا تلزم اذ قلب ياء في المجرى والنصب
نحو الزيدان وشار بقوله والثاني منقوص اي المرتقي فالمقصود هو الاسم
المعرب الذي في آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو المرتقي فاحترز بالاسم عن
الفعل نحو يرضى وبالمعرب عن المبني نحو الذي وبقولنا قبلها كسرة من التي قبلها
سكون نحو ظي وري فهذا معتل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة
وجرو بالكسرة وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب نحو رايت القاضي قال
الله تعالى يا قومنا اجيبوا داعي الله وبقدر فيه الرفع والمجرى لثقلها على الياء نحو

جاء الفاضي ومررت بالفاضي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلامة الجزم
كسرة مقدرة على الياء وعلم ما ذكر ان الاسم لا يكون في آخره واو قبلها ضمة
نعم ان كان مبنيًا وجد ذلك فيه نحو هو ولم يوجد ذلك في المعرب الا في
الاسماء الستة في حال الرفع نحو جاء ابوه واجاز ذلك الكوفيون في موضعين
اخرين احدهما ما سي به من الفعل نحو يدعو ويغزو والثاني ما كان اعجبًا
نحو سمند ووقندو

وأي فعل آخر منه ألف أو واو أو ياء فمعتلاً عرف

اشار الى ان المعتل من الافعال هو ما كان في آخره واو قبلها ضمة نحو يغزو
ويا قبلها كسرة نحو يري او الف قبلها فتحة نحو يخشى

فالألف أنوفيه غير المجزم وأبد نصب ما كيدعو يرمي
والرفع فيهما أنووا حذف جازما ثلاثهن تقضي حكماً لازماً

ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب في الفعل المعتل فذكر ان الالف يقدر
فيها غير الجزم وهو الرفع والنصب نحو زيد يخشى فيخشي مرفوع وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على الالف ولن يخشى فيخشي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على
الالف واما الجزم فيظهر لانه يحذف له الحرف الاخير نحو لم يخش وأشار
بقوله وأبد نصب ما كيدعو يرمي الى ان النصب يظهر فيما آخره واو او ياء
نحو لن يدعو ولن يرمي وأشار بقوله والرفع فيهما انوا الى ان الرفع يقدر في
الواو والياء نحو يدعو ويرمي فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء وأشار
بقوله وحذف جازماً ثلاثهن الى ان الثلاث وهي الالف والواو والياء تحذف
في الجزم نحو لم يخش ولم يرم ولم يرم فعلامة الجزم حذف الالف والواو والياء
وحاصل ما ذكره ان الرفع يقدر في الواو والالف والياء وان الجزم يظهر في
الثلاثة بحذفها والنصب يظهر في الياء والواو يقدر في الالف

النكرة والمعرفة

نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلْ مُؤَثِّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذَكَرْنَا
 النكرة ما يقبل ال وتوثر فيه التعريف او يقع موقع ما يقبل ال فمثال ما يقبل
 ال رجل فنقول الرجل واحترز بقوله وتوثر فيه التعريف ما يقبل ال ولا
 توثر فيه التعريف كعباس علما فانك تقول فيه العباس فتدخل عليه ال لكنها
 لم توثر فيه التعريف لانه معرفة قبل دخولها ومثال ما وقع موقع ما يقبل ال
 ذو التي بمعنى صاحب نحو جاءني ذو مال اي صاحب مال فذو نكرة وهي لا
 تقبل ال لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل ال نحو صاحب

وغيره معرفة كهم وذوي وهند وآبني والغلام والذي
 اي غير النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المظهر كم واسم الاشارة كذي والعلم
 كهند والحلي بالالف واللام كالغلام والموصول كالذي وما اضيف الى واحد

منها كابي وستنكلم عن هذه الاقسام
 فَمَا لِلَّذِي غَيْبَةٍ أَوْ حَضُورٍ كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ
 يشير الى ان الضمير ما دل على غيبة كهو او حضور وهو قسمان اخدهما ضمير
 المخاطب نحو انت والثاني ضمير المتكلم نحو انا

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يَبْتَدَأُ وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا
 كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ أَنِّي أَكْرَمَكَ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ
 الضمير البارز ينقسم الى متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يبتدأ به كالکاف
 من اكرمك ونحوه ولا يقع بعد الا في الاختيار فلا يقال ما اكرم الاك وقد
 جاء شذوذا في الشعر كقولوه

اعوذ برب العرش من فتنة بغت علي فالي عوض الة ناصر

وقوله

وما علينا اذا ما كنت جارنا ^{بمعنى} الا بجاورنا الاك ديار
وكل مضمير له ^{بمعنى} الينا يجب ^{بمعنى} ونلفظ ما جر كلفظ ما نصب
المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحروف في الجهود ولذلك لا تصغر ولا تشي ولا
تجمع واذا ^{بمعنى} تقرر انها مبنية فمنها ما يشترك فيه الجر والنصب وهو كل ضمير
نصب او جر متصل نحو اكرمتك ومررت بك وانه وله فالكاف في اكرمتك
في موضع نصب وفي بك في موضع جر والهاء في انه في موضع نصب وفي له في
موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر وهونا وشار اليه بقوله
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرْنَا صَلَحَ ^{بمعنى} كَأَعْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا الْعِغْ
اي صلح لفظنا للرفع نحو نلنا وللنصب نحو فانتا وللجر نحو بنا ومما يستعمل
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ اياء فمثال الرفع اضري ومثال النصب اكرمني ومثال
الجر مري ويستعمل في الثلاثة ايضا فمثال الرفع هم قائمون ومثال النصب
اكرمنهم ومثال الجر لم وانما لم يذكر المصنف اياء وهم لانها لا يشبهان نأ من
كل وجه لان نأ تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهي ضمير متصل في
الاحوال الثلاثة بخلاف اياء فانها وان استعملت للرفع والنصب والجر وكانت
ضميراً متصلاً في الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة لانها
في حالة الرفع للمخاطب وفي حالي النصب والجر للمتكلم وكذلك هم لانها وان
كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة فليست مثل نأ لانها في حالة الرفع ضمير
منفصل وفي حالي النصب والجر ضمير متصل

وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ سَلَامًا غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَأَعْلَمَا
الالف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب ولل مخاطب .
فمثال الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قمن . ومثال المخاطب
اعلموا واعلموا ويدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا

بجملتان هذه الثلاثة لا تكون للنكلم أصلاً بل انما تكون للغائب او مخاطب كما مثلنا
 وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَرُ كَأَفْعَلْ أَوْ أَفِقْ نَقْتَبِطُ إِذْ تَشْكُرُ
 ينقسم الضمير الى مستر وبارز والمستر الى واجب الاستتار وجائز والمراد
 بجائز الاستتار ما يحمل محلة الظاهر وبواجب الاستتار ما لا يحمل محلة الظاهر
 وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستتار اربعة *
 الاول فعل الامر للواحد المخاطب كافعل التقدير انت وهذا الضمير لا يجوز
 ابرازه لانه لا يحمل محلة الظاهر فلا نقول افعل زيد فاما افعل انت فانت
 تأكيد للضمير المستر في افعل وليس بفاعل لافعل لصحة الاستغناء عنه فنقول
 افعل فان كان الامر لواحدة او لاثنتين والجماعة برز الضمير نحو اضربي
 واضربا واضربوا واضربن * الثاني الفعل المضارع الذي في اوله المبهمة نحو
 اوافق التقدير انا فان قلت اوافق انا كان انا تأكيد للضمير المستر *
 الثالث الفعل المضارع الذي في اوله النون نحو نقتبط اي نحن * الرابع الفعل
 المضارع الذين في اوله الياء لمخاطب الواحد نحو تشكر اي انت فان كان
 الخطاب لواحدة او لاثنتين والجماعة برز الضمير نحو انت تغلين وانتما تغلان
 وانتم تغلون وانتن تغلن هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها
 استتار الضمير * ومثال جائز الاستتار زيد يقوم اي هو وهذا الضمير جائز
 الاستتار لانه لا يحمل محلة الظاهر فنقول زيد يقوم ابوه وكذلك كل فعل اسند الى
 غائب او غائبة فهو هند تقوم وما كان بمصنعه نحو زيد قائم اي هو
 وَذُو أَرْتَفَاعٍ وَأَنْصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبِهُ
 تقدم ان الضمير ينقسم الى مستر والى بارز وسبق الكلام في المستر والبارز
 ينقسم الى متصل ومنفصل فالم متصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً وسبق
 الكلام في ذلك . والمنفصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ولا يكون مجروراً وذكر
 المصنف في هذا البيت المرفوع المتصل وهو اثنا عشر انا للنكلم وحده ونحن

للتكلم المشارك أو المعظم نفسه وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانتا للمخاطبين
 او المخاطبتين وانتا للمخاطبين وانتا للمخاطبات وهو للغائب وهي للغائبة وهما
 للغائين او للغائتين وهم للغائين وهن للغائيات
 وَذُوَاتِصَابٍ فِي أَنْفِصَالٍ جَعَلَا ^{فِي} أَيَّيْ ^{فِي} وَالتفريع ليس مشكلاً
 اشارة في هذا البيت الى المنصوب المنفصل وهو اثنا عشر اياًي للتكلم وحده
 وإيانا للتكلم المشارك او المعظم نفسه وإياك للمخاطب وإياك للمخاطبة وإياكما
 للمخاطبين او المخاطبتين وإياكم للمخاطبين وإياكن للمخاطبات وإياه للغائب
 وإياها للغائبة وإياهما للغائين او الغائيتين وإياهم للغائين وإياهن للغائيات
 وَفِي اخْتِيارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ
 كل موضع امكن ان يوتي فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه الى المنفصل
 الا فيا سيذكره المصنف فلا نقل في اكرمتك اكرمت اياك لانه يمكن الاتيان
 بالمتصل فنقول اكرمتك كقولهم عليه الصلوة والسلام الاين الصباد ان يكتة
 فلن تسلط عليه والا يكتة فلا خير لك في قتله وكقولهم عليه الصلوة والسلام
 لعائشة رضي الله عنها اياك يا حبيب ان تكونها فان لم يمكن الاتيان بالمتصل
 تعين المنفصل نحو اياك اكرمت وقد جاء الضمير في الشعر منفصلاً مع امكان
 الاتيان بمتصلاً كقولهم

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهار
 وَصَلْ أَوْ أَفْصِلْ هَاهُ سَلْنِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي كِتْمَةِ الْخَلْفِ أَتَمَّى
 كَذَاكَ خِلْتَنِيهِ وَأَنْصَالَ أَخْضَارُ غَيْرِي أَخْضَارُ الْأَنْصَالَ
 اشارة في هذين البيتين الى المواضع التي يجوز ان يوتي فيها بالضمير منفصلاً مع
 امكان ان يوتي بمتصلاً فاشار بقوله سلنيو الى ما تعدى الى مفعولين الثاني
 منها ليس خبراً في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سله فيجوز لك في هاه

سلبه الاتصال نحو سلبه والاتصال نحو سلبه اياه وكذلك كل فعل اشبه
نحو الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه وظاهر كلام المصنف انه يجوز في هذه
المسئلة الاتصال والاتصال على السواء وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر
كلام سيبويه ان الاتصال فيها واجب وان الاتصال مخصوص بالشعر وأشار
بقوله في كتبه الخلف انتهى الى انه اذا كان خبر كان واخواتها ضميراً فانه
يجوز اتصاله وانصاله والخلف في المختار منها فاختار المصنف الاتصال نحو
"كتبه واختار سيبويه الاتصال نحو كتبت اياه" وكذلك المختار عند المصنف
الاتصال في نحو خلتني وهو كل فعل تعدى الى مفعولين الثاني منها خبر في
الاصل وهما ضميران ومذهب سيبويه ان المختار في هذا ايضا الاتصال نحو
خلتني اياه ومذهب سيبويه ارجح لانه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه
سيبويه عنهم وهو المشافه لم قال الشاعر

اذا قالت حذام فصدت قوها فان القول ما قالت حذام-

وقدم الاخص في اتصال وقد من ما شئت في انفصال

ضمير المتكلم اخض من ضمير المخاطب وضمير المخاطب اخض من ضمير الغائب
فان اجتمع ضميران منصوبان احدهما اخض من الاخر فان كانا متصلين
وجب تقديم الاخص منهما فتقول الدرهم اعطيتك واعطيتني بتقديم الكاف
والياء على الهاء لانها اخض من الهاء لان الكاف للمخاطب والياء للمتكلم
والهاء للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا تقول اعطيتوك ولا
اعطيتوني واجازة قوم ومثله ما رواه ابن الاثير في غريب الحديث من قول
عثمان رضي الله عنه اراهمني الباطل شيطاناً فان انفصل احدهما كنت بالاختيار
فان شئت قدمت الاخص فقلت الدرهم اعطيتك اياه واعطيتني اياه وان
شئت قدمت غير الاخص فقلت اعطيتك اياك واعطيتني اياي واليه اشار بقوله
وقدم ما شئت في انفصال وهذا الذي ذكره ليس على إطلاقه بل انما يجوز
تقديم غير الاخص في الانفصال عند أمن اللبس فان خيف لبس لم يميز فلي

قلت زيد اعطيتك اياه لم يجوز تقديم الغائب فلا تقول زيد اعطيتك اياك لانه

لا يعلم هل زيد ما خوذ او اخذ

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلاً وقد يسج الغيب فيه وصلاً

اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتخذ في الرتبة كأن يكونا المتكلمين او

مخاطبين او غائبين فانه يلزم الفصل في احدهما فتقول اعطيني اياي واعطيتك

اياك واعطيتك اياه ولا يجوز اتصال الضميرين فلا تقول اعطينيني ولا

اعطيتك ولا اعطينته نعم ان كانا غائبين واختلف لفظها فقد يتصلان نحو

الزبدان الدرهم اعطينهما واليو اشار بقوله في الكافية

مع اختلاف ما ونحو ضمنت ايام الارض الضرورة اقتضت

وربما اثبت هذا البيت في بعض نسخ الالفية وليس منها وشار بقوله ونحو

ضمنت الى اخر البيت الى ان الاثنيان بالضمير منفصلاً في موضع يجب فيه اتصاله

ضرورة كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ايام الارض في دهر الدهار بر

وقد تقدم ذكر ذلك

وقبل يا النفس مع الفعل التزم نون وقاية وليتي قد نظم

اذا اتصل بالفعل باء المتكلم لحقته لزوماً نون نسي نون الوقاية وسميت بذلك

لانها تقي الفعل من الكسر وذلك نحو اكرمني ويكرمني واكرمني وقد جاء

حذفها مع ليس شذوذاً كما قال الشاعر

عددت قومي كعبد الطيس اذهب القوم الكرام ليس

واختلف في افعال التعجب هل تلزم نون الوقاية او لا فتقول ما افترني الى

عفو الله وما افترني الى عفو الله عند من يلتزمها فيه ولا يصح انها تلزم

وليتي فشاً وليتي ندرأ ومع لعل أعكس وكن مخيراً

فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا خَفِئًا مِنِّي وَعَنِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
ذَكَرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ حَكْمَ نَوْنِ الْوَقَايَةِ مَعَ الْحُرُوفِ فَذَكَرْتُ أَنَّ نَوْنَ
الْوَقَايَةِ لَا تَحْذَفُ مَعَهَا إِلَّا تَنْوِزًا كَقَوْلِهِ

كَمْنِيَةِ جَابِرٍ إِذَا قَالَ لِنَنِي أَصَادِفُهُ وَاتَّفَجَلَ مَالِي

وَالْكَثِيرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ثُبُوتُهَا وَيُورَدُ الْقُرْآنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَا لِنَنِي كُنْتُ
مَعَهُمْ وَأَمَّا لَعَلَّ فَذَكَرَ أَنَّهَا بَعْكَسُ لَيْتَ فَالصَّحِيحُ تَجَرِيدُهَا مِنْ النُّونِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
حِكَايَةً عَنْ فِرْعَوْنَ لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ وَيُقَالُ ثُبُوتُ النُّونِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
فَقُلْتُ أَغْبِرَانِي الْقُدُومَ لَعَلِّي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لَا يَبُصُّ مَا جَدَّ

ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّكَ بِالْخِيَارِ فِي الْبَاقِيَاتِ أَيِ فِي بَاقِي أَخَوَاتِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَهِيَ أَنَّ وَانَ
وَكَاَنَّ وَلَكِنْ فَتَقُولُ أَنِي وَأَنْتِي وَأَنْتِي وَكَأْنِي وَكَأَنْتِي وَلَكِنِّي وَلَكِنْتِي ثُمَّ ذَكَرَ
أَنَّ مَنْ وَعَنْ تَلَزَمَ نَوْنُ الْوَقَايَةِ فَتَقُولُ مِنِّي وَعَنِي بِالتَّشْدِيدِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْفِضُ
النُّونَ فَيَقُولُ مِنِّي وَعَنِي وَهُوَ شاذٌّ قَالَ الشَّاعِرُ

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَيْسَتْ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي

وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قُلْ وَبِفِي قَدْ نِي وَقَطَنِي الْحَذْفُ أَيْضًا قَدْ بَيَّنَّ
أَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّ الْقَصْعَ فِي لَدُنِّي أَثْبَاتُ النُّونِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي
عَذْرًا وَيُقَالُ حَذَفَهَا كَعَرَاءَةٍ مَنْ قَرَأَ مِنْ لَدُنِّي بِالتَّخْفِيفِ وَالْكَثِيرُ فِي قَدْ وَقَطَ
ثُبُوتُ النُّونِ نَحْوَ قَدْ نِي وَقَطَنِي وَيُقَالُ الْحَذْفُ نَحْوَ قَدْ نِي وَقَطَنِي أَيِ حَسْبِي وَقَدْ
اجْتَمَعَ الْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ فِي قَوْلِهِ

قَدْ نِي مَنْ نَصَرَ الْخَبِيثِينَ قَدْ نِي لَيْسَ الْأَمَامُ بِالْشَّيْخِ الْمَلْدِ

العلم

إِسْمُ يَمِينٍ أَلْهَمِي مَطْلَقًا عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَرِيقًا
وَقَرْنٍ وَعَدَنٍ وَلَا حَقٍّ وَشَذَقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَأَشِقْ

العلم هو الاسم الذي يعين مسماه مطلقاً اي بلا قيد التكلم او الخطاب او الغيبة
 فالاسم جنس يشمل النكرة والمعرفة ويعين مسماه ^{فصل} اخرج النكرة وبلا قيد
 اخرج بقية المعارف ^{real} كالمضمر فانه يعين مسماه بقيد التكلم كانا او الخطاب
 كانت او الغيبة كهو ثم مثل الشيخ باعلام الاناسي وغيرها تنبها على ان
 مسميات الاعلام العقلاء وغيرهم من الموقوفات فجعفر اسم رجل وخرنق اسم امرأة
 من شعراء العرب وهي اخت طرفة بن العبد لانه وقرن اسم قبيلة وعدن اسم
 مكان ولاحق اسم فرس وشذقم اسم جبل وهيلة اسم شاة واشق اسم كلب
 وَأَسْمَاءُ أُنَى وَكِنِيَّةٌ وَلَقَبًا وَأَخْرَجَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحَابًا

ينقسم العلم الى ثلاثة اقسام الى اسم وكنية ولقب والمراد بالاسم هنا ما ليس
 بكنية ولا لقب كزيد وعمرو وبالكنية ما كان في اوله اب او ام كالي عبد الله
 ولم الخبر وباللقب ما اشعر ^{on name} كزين العابدين او دم كانت الناقة وشار
 بقوله واخرن ذاك الى ان اللقب اذا صحب الاسم وجب تاخير كزيد انف
 الناقة ولا يجوز تقديمه على الاسم فلا نقول انف الناقة زيد الا قليلاً ومنه قوله
 بان ذا الكلب عمراً خيرهم حساباً ببطن شريان يعوي حوله الذئب
 وظاهر كلام المصنف انه يجب تاخير اللقب اذا صحب سواه ويدخل تحت
 قوله سواه الاسم والكنية وهو انما يجب تاخير مع الاسم فاما مع الكنية فانت
 بالخيار بين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول ابو عبد الله زين العابدين واللقب
 على الكنية فتقول زين العابدين ابو عبد الله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله
 واخرن ذاك ان سواه صحبا واجعل اخيراً اذا اسماً صحباً * وهو احسن منه
 لسلامته ما ورد على هذا فانه نص في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صحب الاسم
 ومفهومة انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم ولو قال واخرن ذاك
 ان سواها صحبا لما ورد عليه شيء ^{as} اذ يصير التدبير واخر اللقب اذا صحب سوى
 الكنية وهو الاسم فكانه قال واخر اللقب ان صحب الاسم

وَأَنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَصِفَ حَتَّىٰ وَآلَا اتَّبَعَ الَّذِي رَدِفَ
 إِذَا اجْتَمَعَ الْأَسْمَاءُ وَاللُّغَبُ فَأَمَّا أَنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ أَوْ مُرَكَّبَيْنِ أَوْ الْأَسْمَاءُ مُرَكَّبًا
 وَاللُّغَبُ مُفْرَدًا أَوْ الْأَسْمَاءُ مُفْرَدًا وَاللُّغَبُ مُرَكَّبًا * فَإِنْ كَانَ مُفْرَدَيْنِ وَجِبَ عِنْدَ
 الْبَصَرَيْنِ الْإِضَافَةُ فَهَذَا سَعِيدٌ كَرَزٌ وَرَأَيْتُ سَعِيدَ كَرَزٍ وَرَمَرْتُ بِسَعِيدٍ كَرَزٍ
 وَاجْزَأَ الْكَوْفِيُّونَ الْإِتْبَاعَ فَتَقُولُ هَذَا سَعِيدٌ كَرَزٌ وَرَأَيْتُ سَعِيدًا كَرَزًا وَرَمَرْتُ
 بِسَعِيدٍ كَرَزٍ وَوَأَفْقَهُمُ الْمُصَنِّفُ عَلَى ذَلِكَ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ * وَأَنْ لَمْ يَكُونَا
 مُفْرَدَيْنِ بَلْ يَكُونَا مُرَكَّبَيْنِ فَهَذَا سَعِيدُ اللَّهِ أَنْفُ النَّاقَةِ أَوْ مُرَكَّبًا وَمُفْرَدًا فَهَذَا سَعِيدُ اللَّهِ
 كَرَزٌ أَوْ مُفْرَدًا أَوْ مُرَكَّبًا فَهَذَا سَعِيدُ أَنْفِ النَّاقَةِ وَجِبَ الْإِتْبَاعُ فَتَنْبَغُ الثَّانِي الْأَوَّلُ
 فِي أَغْرَابِهِ وَيُجُوزُ الْقَطْعُ إِلَى الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ فَهَذَا سَعِيدُ أَنْفِ النَّاقَةِ وَانْفَ
 النَّاقَةِ فَالْإِتْبَاعُ عَلَى أَصْحَارٍ مُبْتَدَأٍ التَّنْذِيرُ "هُوَ" أَنْفُ النَّاقَةِ وَالنَّصْبُ عَلَى أَصْحَارٍ فَعَلِ
 التَّنْذِيرُ أَعْنِي أَنْفَ النَّاقَةِ فَيَقْطَعُ مَعَ الْمَرْفُوعِ إِلَى النَّصْبِ وَمَعَ الْمَنْصُوبِ إِلَى الرَّفْعِ
 وَمَعَ الْمَجْرُورِ إِلَى النَّصْبِ أَوْ الرَّفْعِ فَهَذَا زَيْدٌ أَنْفُ النَّاقَةِ وَرَأَيْتُ زَيْدًا أَنْفُ
 النَّاقَةِ وَرَمَرْتُ بِزَيْدٍ أَنْفُ النَّاقَةِ وَانْفَ النَّاقَةِ

وَمِنْهُ مَقُولُ كَفَضَلُ وَأَسَدُ
 وَذُو أَرْتَجَالٍ كَسَعَادُ وَأَدَدُ
 وَجَمْلَةٌ وَمَا يَمْزُجُ رُكْبًا
 ذَا إِنْ بَغِيرَ وَبِهِ ثُمَّ أَغْرَبَا
 وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ
 كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةٍ

يَنْقَسِمُ الْعِلْمُ إِلَى مَرْتَبَتَيْنِ وَإِلَى مَقُولٍ * فَالْمَرْتَبَةُ الْأُولَى هِيَ مَا لَمْ يَسْبِقْ لَهُ اسْتِعْمَالٌ قَبْلَ
 الْعِلْمِيَّةِ فِي غَيْرِهَا كَسَعَادُ وَأَدَدُ * وَالْمَقُولُ مَا سَبَقَ لَهُ اسْتِعْمَالٌ فِي غَيْرِ الْعِلْمِيَّةِ *
 وَالنَّفْلُ أَمَّا مِنْ صِفَةِ تَحَارُثٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ كَفَضَلُ أَوْ مِنْ أَسْمٍ جَنْسٍ كَأَسَدُ
 وَهَذِهِ تَكُونُ مَعْرَبَةً أَوْ مِنْ جَمْلَةٍ كَهَامُ زَيْدٌ وَزَيْدٌ قَائِمٌ وَحَكْمُهَا أَنَّهَا تَحْكِي فَتَقُولُ
 جَاءَنِي زَيْدٌ قَائِمٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَرَمَرْتُ بِزَيْدٍ قَائِمًا وَهَذَا مِنْ الْأَعْلَامِ
 الْمُرَكَّبَةِ * وَمِنْهَا أَيْضًا مَا رُكِبَ تَرْكِيبُ مَزْجٍ كَعَبْلِكَ وَمَعْدِي كَرَبٍّ وَسَيَّبُوهُ

وذكر المصنف ان المركب تركيب مزج ان ختم بغبرويه اعرب ومفهومة انه
ان ختم بويه لا يعرب بل يبنى وهو كما ذكر فتقول جاءني بعلبك ورايت
بعلبك ومررت ببعلبك فتعرب اعراب ما لا ينصرف ويجوز فيه ايضا البناء
على الفتح فتقول جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلبك ويجوز فيه
ايضا ان يعرب اعراب المتضامين فتقول جاءني حضرموت ورايت حضرموت
ومررت بحضرموت وتقول جاءني سبويه ورايت سبويه ومررت بسبويه
فتبينه على الكسر واجاز بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف نحو جاءني سبويه
ورايت سبويه ومررت بسبويه * ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس
واي تحافة وهو معرب فتقول جاءني عبد شمس وابو تحافة ورايت عبد شمس
وابا تحافة ومررت بعبد شمس واي تحافة . ونبه بالمثاليين على ان الجزء الاول
يكون معربا بالحركات كعبد وبالحروف كاي وان الجزء الثاني يكون منصرفا

كشمس وغير منصرف كتحافة
وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمًا
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَرَبِ
وَمِثْلُهُ مِنْ بَرَةٍ لِلْمِثْرَةِ
كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمٌ
وَهَكَذَا ثَعَالَةٌ لِلثَّعَلِ
كَذَا فُجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجْرِ

العلم على قسمين علم شخص وعلم جنس . فعلم الشخص له حكان معنوي وهو
ان يراد به واحد بعينه كريد واحمد ولنظي وهو صحة مجيء الحال متأخرة عنه
نحو جاء زيد متضحاً ومنعة من الصرف مع سبب اخر غير العلمية نحو هذا احمد
ومنع دخول الالف واللام عليه فلا نقول جاء العمر وعلم الجنس كعلم الشخص
في حكمه للنظي فتقول هذا اسامة مقبلاً فتمنعة من الصرف وتأني بالحال بعده
ولا تدخل عليه الالف واللام فلا نقول هذا الاسامة وحكم علم الجنس في المعنى
حكم النكرة من جهة انه لا يخص واحداً بعينه فكل اسد يصدق عليه اسامة
وكل عفر يصدق عليه ام عريط وكل ثعلب يصدق عليه ثعالة وعلم الجنس

يكون للشخص كما تقدم ويكون المعنى كما مثل بقوله برة للمبرة وفجار للفجرة

اسم الاشارة

بَذَا لِمَفْرَدٍ مَذَكَّرٍ أَشْرَ بِذِي وَذِهِ نِي تَا عَلَى الْآثْنَى اقْتَصِرَ

يشار الى المفرد المذكور بهذا ومذهب البصريين ان الالف من نفس الكلمة
 وذهب الكوفيون الى انها زائدة ويشار الى المؤنثة بذى وهذه بسكون الهاء وفي
 ونا وته هذه بكسر الهاء باختلاس وباشباع وته بسكون الهاء وبكسرهما
 باختلاس وباشباع وذات

وَذَانِ تَانِ لِلْمُثْنَى الَّهِرْتَفَعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اِذَا كَرَّ تَطْعُ

يشار الى المثنى المذكور في حالة الرفع بذان وفي حالتي النصب والجر بذين
 والى المؤنثتين بتان في الرفع وتين في النصب والجر
 وَيَاوَلَى أَشْرَ لِمَجْمَعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدَّ أَوَّلَى وَلَدَى الْبَعْدِ انْطِقًا

بِالْكَافِ حَرْفًا ذَوْنِ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ اِنْ قَدَمَتْ هَا مَبْتِئَةً
 يشار الى المجمع مذكراً كان او مؤنثاً ياولى ولهذا قال المصنف اشتر جمع
 مطلقاً ومقتضى هذا انه يشار بها الى العقلاء وغيرهم وهو كذلك لكن الاكثر
 استعمالها في العاقل ومن ورودها في غيره قوله

ذُمُّ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى وَالْعِيشُ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْإِيَّامِ
 وفيها لغتان المدوحي لغة اهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز والنصر
 وهي لغة بني نهم وإشار بقوله ولدى البعد انطقاً بالكاف الى اخر البيت الى ان
 المشار اليه رتبة القرب والبعد فجميع ما تقدم يشار به الى القريب فاذا
 اريد الاشارة الى البعيد اتى بالكاف وحدها فتقول ذاك او الكاف واللام نحو
 ذلك وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب وهذا الاختلاف
 فيوفان تقدم حرف التنبيه الذي هوها على اسم الاشارة اتيت بالكاف وحدها

فيقول هذاك وعليه قوله

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطرف المبدئ
ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام فلا نقول هذاك وظاهر كلام المصنف
انه ليس للمشار اليه الارتبان قربي وبعدى كما قررناه والجمهور على ان له ثلاث
مراتب قربي وبعدى ووسطى فيشار الى من في القربي بما ليس فيه كاف ولا لام
كذا وذي والى من في الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو ذاك والى من في
البعدى بما فيه الكاف واللام نحو ذاك

وَبِهِنَّ أَوْ هُنَا أَشِيرُ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافَ صِلَا
فِي الْبُعْدِ أَوْ بَيْنَهُمْ وَهُ أَوْ هُنَا أَوْ بَيْنَهُنَّ أَنْطِقَنَّ أَوْ هُنَا

يشار الى المكان القريب بهنا ويتقدمها هاء التنبيه فيقال هنا ويشار الى البعيد
على رأي المصنف بهناك وهنالك وهنا يفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون
وبهم وثمت وعلى مذهب غيره هناك للمتوسط وما بعده للبعيد

الموصول

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَنْثَى الَّتِي وَالْيَا إِذَا مَا ثَنِيًا لَا تَثْبِثُ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلُهُ الْعَلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تَشَدَّدَ فَلَا مِلَامَةَ
وَالنُّونُ مِنْ "ذَيْنِ وَتَيْنٍ" شَدِيدًا أَيْضًا وَتَعْوِضُ بِذَلِكَ قَصْدًا
ينقسم الموصول الى اسمي وحرفي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي
خمس احرف احدها أن وتوصل بالفعل المتصرف ما ضيا نحو عجبمت من ان
قام زيد ومضارعاً نحو عجبمت من ان يقوم زيد وامراً نحو اشرت اليه بان قم فان
وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى
وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم فهي مخففة من الثقيلة ومنها

أَنَّ وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من أَنَّ زيداً قائمٌ ومنه قوله تعالى أولم يكن لهم
 أنا أنزلنا وإن الخفئة كالمتقلة وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفاً
 واسم المتقلة مذكوراً ومنها كي وتوصل بفعل مضارع فقط مثل جئت لكي تكرم
 زيداً ومنها ما تكون مصدرية ظرفية نحو لا اصحبك ما دمت منطلقاً أي مدة
 دولتك منطلقاً وغير ظرفية نحو عجبت ما ضربت زيداً وتوصل بالماضي كما
 مثل وبالمضارع نحو لا اصحبك ما يقوم زيد وعجبت ما تضرب زيداً ومنه ما نسوا
 يوم الحساب وبالجمله الاسمية نحو عجبت ما زيد قائم ولا اصحبك ما زيد قائم
 وهو قليل وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي او بالمضارع المنفي بلم نحو
 لا اصحبك ما لم تضرب زيداً ويقل وصلها اعني المصدرية الظرفية بالفعل
 المضارع الذي ليس متفياً بلم نحو لا اصحبك ما يقوم زيد ومنه قوله
 اطوف ما اطوف ثم آري الى بيت قعيدته لكاع

ومنها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيدٌ وبالمضارع نحو وددت لو
 يقوم زيدٌ فقول المصنف موصول الاسماء اختراز من الموصول الحرفي وهو أَنَّ
 وَأَنَّ وكى وما ولو وعلامته صحة وقوع المصدر موقوفة نحو وددت لو تقوم أي
 قيامك وعجبت ما تصنع وجئت لكي اقرا ويعجبي أنك قائمٌ وأريد ان تقوم وقد
 سبق ذكره وأما الموصول الاسمي فالذي للفرد المذكور والتي للفردة المؤنثة وإذا
 ثبتت اسقطت الياء وانبت مكانها بالالف في حالة الرفع نحو اللذان واللتان
 وبالياء في حائتي الجر والنصب فتقول اللذين واللتين وإن شئت شددت
 النون عوضاً عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان وقد قرئ واللذان باتيانها
 معكم ويجوز التشديد أيضاً مع الياء وهو مذهب الكوفيين فتقول اللذين واللتين
 وقد قرئ ربنا لربنا اللذين بتشديد النون وهذا التشديد يجوز أيضاً في ثنية ذا
 وناسمي الإشارة فتقول هذان وهاتان وكذلك مع الياء فتقول ذين وتين وهو
 مذهب الكوفيين وللمتصود بالتشديد ان يكون عوضاً عن الالف المحذوفة كما
 تقدم في النوني والتي

محمده ومن بالعكس فأكثر ما نستعمل في العاقل وقد نستعمل في غيره
كقوله تعالى ومنهم من يمشي على أربع ومنه قول الشاعر

بكيتُ على سرب الفظا اذ مررنَ بي فقلتُ ومثلي بالبكاء جدبرُ
أسرب الفظا هل من يعير جناحهُ لعلني الى من قد هويت اظيرُ

واما الالف واللام فتكون للعاقل ولغيره نحو جاءني القائم والمركوب واختلف
فيها فذهب قوم الى انها اسم موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف موصول
وقيل انها حرف تعريض وليست من الموصولية في شيء واما من وما غير
المصدرية فاسمان اتفاقا واما ما المصدرية فالصحيح انها حرف وذهب الاخفش ^{في المصنف}
الى انها اسم ولغة طي استعمال ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره واشهر لقائهم
فيها انها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفردا او مثني او مجموعا فيقول
جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وذو قامتا وذو قامن وذو قامن ومنهم من
يقول في المفرد المؤنث جاءني ذات قامت وفي جمع المؤنث جاءني ذوات
قمن وهو المشار اليه بقوله وكالتي ايضا البيت ومنهم من يشيها ويجمعها فيقول
جاءني ذوا وذووا في الرفع وذوى وذوي في النصب والبحر وذاتا في الرفع
وذاتي في النصب والبحر وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم وحكى الشيخ بهاء الدين
ابن النحاس ان اعرابها كاعراب جمع المؤنث السالم والاشهر في ذو هذه اعني
الموصولة ان تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء
جرّاً فيقول جاءني ذو قام ورايت ذا قام ومررت بذى قام فتكون مثل ذي
بمعنى صاحب وقد روي قوله

فاما كرامٌ موسرود لقيتهم فحسي من ذي عندهم ما كانيا
بالياء على الاعراب وبالواو على البناء واما ذات فالنصب فيها ان تكون مبنية
على الضم رفعاً ونصباً وجرّاً مثل ذوات ومنهم من يعربها اعراب مسلمات
فيرفعها بالضمة وينصبها ويجرها بالكسرة

وَمِثْلُ مَا إِذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ ^{أَوْ مِنْ إِذَا لَمْ تَلْغَ فِي الْكَلَامِ}

يعني أن إذا اخضعت من بين سائر أسماء الإشارة بأنها تستعمل موصولة وتكون مثل ما في أنها تستعمل بلفظ واحد للذكر والمؤنث مفرداً كان أو مثنى أو مجموعاً فنقول من ذا عندك وماذا عندك سواء كان ما عنده مفرداً مذكراً أو غيره وشرط استعمالها موصولة أن تكون مسبوقه بما أو من الاستفهاميتين نحو ماذا جاءك وماذا فعلت فمن اسم استفهام وهو مبتدا وذا موصول بمعنى الذي وهو خبر من وجاءك صلة الموصول التقدير من الذي جاءك وكذلك ما مبتدا وذا موصول وهو خبر ما وفعلت صلة والعائد محذوف تقديره ماذا فعلته أي ما الذي فعلته واحتراز بقوله إذا لم تلغ في الكلام من أن تجعل ما مع ذا أو من مع ذا كلمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك أي أي شيء عندك وكذلك من ذا عندك فإذا مبتدا وعندك خبره وكذلك من ذا مبتدا وعندك خبره فذا في هذين الموضعين ملغاة لأنها جزء كلمة لان المجموع اسم استفهام

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَا يَتَّقِي مُشْتَمَلَةً

الموصلات كلها حرفية كانت أو اسمية يلزم أن يقع بعدها صلة تبيين معناها ويشترط في صلة الموصول الاسمى أن تشمل على ضمير لائق بالموصول أن كان مفرداً فمفرد وإن كان مذكراً فمذكراً وإن كان غيرهما فغيرهما نحو جاءني الذي ضربته وكذلك المثنى والمجموع نحو جاءني اللذان ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤنث فنقول جاءتني التي ضربتها واللذان ضربتهما واللاتي ضربتهن وقد يكون لفظ الموصول مفرداً مذكراً ومعناه مثنى أو مجموعاً أو غيرهما وذلك نحو من وما إذا قصد بها غير المفرد المذكور فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فنقول اعجبني من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قاموا ومن قمن على حسب ما يعني بها

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وُصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَفِيلٌ

صلة الموصول لا تكون الا جملة او شبه جملة ونعني بشبه الجملة الظرفية والجار والمجرور هذا في غير صلة الالف واللام وسبباني حكمها ويشترط في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط احدها ان تكون خبرية الثاني كونها خالية من معنى التعجب الثالث كونها غير منفردة الى كلام قبلها واحتراز بالخبرية من غيرها وهي الطلبية والانشائية فلا يجوز جامني الذي اضربه خلافاً للكسائي ولا جامني الذي لينه قائم خلافاً لهشام واحتراز بخالية من معنى التعجب من جملة التعجب فلا يجوز جامني الذي ما احسنه واب قلنا انها خبرية واحتراز بغير منفردة الى كلام قبلها من نحو جامني الذي لكنه قائم فان هذه الجملة تسدعي سبق جملة اخرى نحو ما فعد زيد لكنه قائم ويشترط في الظرف والجار والمجرور ان يكونا تامين والمعنى بالتام ان يكون في الوصل به فائدة نحو جامني الذي عندك والذي في الدار والعامل فيها فعل محذوف وجوباً والتقدير جاء الذي استقر عندك او الذي استقر في الدار فان لم يكونا تامين لم يحز الموصول بها فلا نقول جاء الذي بك ولا جاء الذي اليوم

وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ بِمَصْلَحَةٍ أَلْ وَكُونُهَا بِمَعْرَبٍ الْأَفْعَالِ قُلْ

الالف واللام لا توصل الا بالصفة الصريحة قال المصنف في بعض كتب واعني بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه فخرج نحو القرشي والافضل وفي كون الالف واللام الداخلين على الصفة المشبهة موصولة خلاف وقد اضطرب اختيار الشيخ ابي الحسن ابن عصفور في هذه المسألة فمرة قال انها موصولة ومرة منع ذلك وقد شد وصل الالف واللام بالفعل المضارع وعليه اشار بقوله * وكونها بمعرب الافعال قل * ومنه قوله

ما انت بالحكم الترضي حكومته ولا الاصيل ولاذي الراي والمجدل

وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعرو زعم المصنف في غير هذا
الكتاب انه لا يختص به بل يجوز في الاختيار وقد جله وصلها بالجملة الاسمية
وبالظرف شذوذاً فمن الاول قوله

من التوم الرسول الله منهم لم دانت رقاب بني معدٍ

ومن الثاني قوله

من لا يزال شاكرًا على المعه فهو حر بعيشته ذات سعه
أي كما وأعربت ما لم تضاف وصدر وصلها ضميراً تحذف
يعني ان آيا مثل ما في ايها تكون بلفظ واحد للذكر والمؤنث مفرداً كان او
مثنى او مجموعاً نحو يعجني ايهم هو قائم . ثم ان آيا لها اربعة احوال احدها
ان تضاف ويذكر صدر صلتهما نحو يعجني ايهم هو قائم . الثاني ان لا تضاف
ولا يذكر صدر صلتهما نحو يعجني اي قائم . الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر
صلتهما نحو يعجني اي هو قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معرفة بالحركات
الثلاث نحو يعجني ايهم هو قائم . ورأيت ايهم هو قائم . ومررت بايهم هو
قائم . وكذلك اي قائم وآيا قائم واي قائم وكذا اي هو قائم وآيا هو قائم واي
هو قائم . الرابع ان تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يعجني ايهم قائم ففي هذه
الحالة تبني على الضم فتقول جاء ايهم قائم ورأيت ايهم قائم ومررت بايهم قائم
وعليه قوله تعالى ثم لنترعن من كل شيعه ايهم اشد على الرحمن عتياً وقول
الشاعر

اذا ما لقيت بني ما لك فسلم على ايهم افضل

وهذا مستفاد من قوله وأعربت ما لم تضاف الى آخر البيت اي وأعربت اذا
لم تضاف في حالة حذف صدر الصلة فدخل في هذه الاحوال الثلاثة السابقة
وهي ما اذا اضيفت وذكر صدر الصلة او لم تضاف ولم يذكر صدر الصلة او
لم تضاف وذكر صدر الصلة وخرج الحالة الرابعة وهي ما اذا اضيفت وحذف

صدر الصلة فانها لا تعرب حيثند
وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبُ مُطْلَقًا وَفِي
ذَا الْحَذْفِ أَيْ غَيْرَ أَيْ يَقْتَضِي
إِنْ يَسْتَعِظُ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعِظْ فَالْحَذْفُ نَزْرُ وَأَبْوَأَنْ يَخْتَزِلُ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلٍ مَكْمَلٍ وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ كَثِيرٌ مُغْلَبٍ
فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ أَتَتْصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تَرْجُو يَهَبُ
يعني ان بعض العرب اعرب ايا مطلقا اي وان اضيفت وحذف صدر صلتها
فتقول يعجني ايمهم قائم ورأيت ايمهم قائم ومررت بايمهم قائم وقد قري ثم لنترعن
من كل شيعة ايمهم بالنصب وروي فسلم على ايمهم افضل بالجر وشار بقوله
وفي ذا الحذف الى اخره الى المواضع التي بحذف منها العائد على الموصول
وهو اما ان يكون مرفوعا او غيره فان كان مرفوعا لم يحذف الا اذا كان
مبتدا وخبره مفرد فلا نقول جاء اللذان قام والذات ضرب لرفع الاول
بالفاعلية والثاني بالنيابة بل يقال قاما وضربا واما المبتدا فيحذف مع اي وان
لم تطل الصلة كما تقدم من قولك يعجني ايمهم قائم ونحوه ولا يحذف صدر الصلة
مع غير اي الا اذا طالت الصلة نحو جاء الذي هو ضارب زيدا فيجوز حذف
هو فتقول جاء الذي ضارب زيدا ومنه قولهم . ما انا بالذي قاتل لك سوءا
التقدير بالذي هو قاتل لك فان لم تطل الصلة فالحذف قليل واجازه
الكوفيون قياسا نحو جاء الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم ومنه قوله تعالى
تماما على الذي احسن في قراءة الرفع التقدير هو احسن وقد جوزوا في لاسيا
زيد اذا رفع زيد ان تكون ما موصولة وزيد خبر المبتدا محذوف التقدير لا
سي الذي هو زيد فحذف العائد الذي هو المبتدا وهو قولك هو وجوبا فهذا
موضع حذف فيه صدر الصلة مع غير اي وجوبا ولم تطل الصلة وهو مقيس
وليس بشاذ وشار بقوله وابوا ان يختزل ان صلح الباقي لوصل مكملا الى ان

شرط حذف صدر الصلة ان لا يكون ما بعده صالحاً لان يكون صلة كما اذا وقع
 بعده جملة نحو جاء الذي هو ابوه منطلق او هو ينطلق او ظرف او جار ومجرور
 تامان نحو جاء الذي هو عندك او هو في الدار فانه لا يجوز في هذه المواضع
 حذف صدر الصلة فلا نقول جاء الذي ابوه منطلق تعني الذي هو ابوه
 منطلق لان الكلام يتم دونة فلا يدري أحذف منه شيء ام لا وكذا بقية الامثلة
 المذكورة ولا فرق في ذلك بين اي وغيرها فلا نقول في يعجبني ايهم هو يقوم
 يعجبني ايهم يقوم لانه لا يعلم المحذف ولا يختص هذا الحكم بالضمير اذا كان
 مبتدئاً بل الضابط انه متى احتمل الكلام المحذف وعدمه لم يميز حذف العائد
 وذلك كما اذا كان في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف صالح لعوده على
 الموصل نحو جاء الذي ضربته في داره فلا يجوز حذف الهاء من ضربته
 فلا نقول جاء الذي ضربت في داره لانه لا يعلم المحذوف وبهذا يظهر لك
 ما في كلام المصنف من الابهام فانه لم يبين انه متى صلح ما بعد الضمير لان
 يكون صلة لا يحذف سواء كان الضمير مرفوعاً او منصوباً او مجروراً وسواء
 كان الموصل اياً ام غيرها بل ربما يشعر ظاهر كلامه بان الحكم مخصوص
 بالضمير المرفوع وبغير اي من الموصولات لان كلامة في ذلك والامر ليس
 كذلك بل لا يحذف مع اي ولا مع غيرها متى صلح ما بعدها لان يكون صلة
 كما تقدم نحو جاء الذي هو ابوه منطلق ويعجبني ايهم هو ابوه منطلق وكذلك
 المنصوب والمجرور نحو جاء الذي ضربته في داره ومررت بالذي مررت به
 في داره ويعجبني ايهم ضربته في داره ومررت بايهم مررت به في داره وأشار
 بقوله والحذف عندهم كثير منجلي الى اخره الى العائد المنصوب وشرط جواز
 حذفه ان يكون متصلاً منصوباً بفعل تام او بوصف نحو جاء الذي ضربته
 والذي انا معطيكه درهم فيجوز حذف الهاء من ضربته فنقول جاء الذي
 ضربت ومنه قوله تعالى ذرني ومن خلقت وحيداً هذا الذي بعث الله رسولاً
 التقدير خلقتني وبعثته وكذلك يجوز حذف الهاء من معطيكه فنقول الذي انا

معطيك درهم ومنه قوله

ما الله موليك فضل فاجدته يو قال من غيره نفع ولا ضرر
تقديره الذي الله موليكه فضل فحذفت الهاء وكلام المصنف يقتضي انه كثير
وليس كذلك بل الكثير حذفة من الفعل المذكور وما مع الوصف فالحذف
منه قليل فان كان الضمير مفصلاً لم يجر الحذف نحو جاء الذي اياه ضربت
فلا يجوز حذف اياه وكذلك يمنع الحذف ان كان متصلاً متصوفاً به ففعل
او وصف هو المحرف نحو جاء الذي انه منطلق فلا يجوز حذف الهاء وكذلك
يمنع الحذف اذا كان متصوفاً متصلاً بفعل ناقص نحو جاء الذي كانه زيد

كذلك الحذف ما يوصف خفصاً كانت قاض بعداً من قضي
كذا الذي جرماً الموصول جر كسر بالذي مررت فهو جر

لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب شرع في الكلام على المجرور
فهو اما ان يكون مجروراً بالاضافة او بالحرف فان كان مجروراً بالاضافة لم
يحذف الا اذا كان مجروراً باضافة اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال نحو
جاء الذي انا ضاربه الان او غدا فنقول جاء الذي انا ضارب بحذف الهاء وان
كان مجروراً بغير ذلك لم يحذف نحو جاء الذي انا غلامه او انا مضر وبه انا
ضاربه اسم وشار بقوله كانت قاض الى قوله تعالى فاقض ما انت قاض
التقدير بما انت قاضه فحذفت الهاء وكان المصنف استغنى بالمثل عن ان
يقيد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال ولان كان مجروراً
بحرف فلا يحذف الا ان دخل على الموصول حرف مثله لفظاً ومعنى وانفق
العامل فيها مادة نحو مررت بالذي مررت به وانت ماراً به فيجوز حذف الهاء
وعاملها فنقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى ويشرب ما تشربون اي
منه ونقول مررت بالذي انت ماراً اي به ومنه قوله

وقد كنت تحفي حسب سمراء حبة فيج لان منها بالذي انت بائع

اي انت باحث به فان اختلف المحرف لم يجر الحذف نحو مررت بالذي
غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت به على زيد
فلا يجوز حذف يومئذ لا خلافاً معنى التحرفين لان الجاء الداخلة على الموصول
للاصاق والداخلة على الضمير للسببية وان اختلف العاملان لم يجر الحذف
ايضاً نحو مررت بالذي خرجت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار اليه
بقوله هذا الذي جري كذلك بحذف الضمير الذي جري بمثل ما جر الموصول
به نحو مررت بالذي مررت فهو جري بالذي مررت به فاستغنى بالثال عن ذكر
بقية الشروط التي سبق ذكرها

المعرف باداة التعريف

أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ أَلَّامٌ فَقَطْ فَهَمْزٌ عَرَفَتْ قُلُ فِيهِ النَّطْ
اختلف النحويون في حرف التعريف في الرجل ونحوه فقال الخليل
المعرف هو ال وقال سيبويه هو اللام وحدها فالهمزة عند الخليل همزة قطع
وعند سيبويه همزة وصل اجئلت للنطق بالسكن والالف واللام المعرفة
تكون للعهد كقولك لتيت رجلاً فاكرمت الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا الى
فرعون رسلاً فعصى فرعون الرسول ولا تغرق الجنس نحو ان الانسان لئي
خسر وعلامتها ان يصلح موضعها كل * ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من
المرأة اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة * والنمط ضرب من البسط والجمع
لفظ مثل سبب واسباب والنمط ايضاً الجملة من الناس الذين امرهم واحد
كذا قاله الجوهري

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْأَنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِي
وَلَا ضَطْرَّ أَرْكَبَانِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطَبِيتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ السَّرِي
ذكر المصنف في هذين البيتين ان الالف واللام تاني زائدة وهي في زيادتهما

على قسمين لازمة وغير لازمة * ثم مثل الزائدة اللازمة باللات وهي اسم صنم كان
بمكة وبالأَن وهو ظرف زمان مبني على الفتح واختلف في الالف واللام الداخلة
عليه فذهب قوم الى انها لتعريف الحضور كما في قولك مررت بهذا الرجل لان
قولك الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب قوم منهم المصنف
الى انها زائدة وهو مبني لتضمنه معنى الحرف وهو لام الحضور ومثل ايضا بالذين
واللاتي والمراد بهما ما دخل عليه ال من الموصولات وهو مبني على ان تعريف
الموصول بالصلة فتكون الالف واللام زائدة وهو مذهب قوم واخاره المصنف
وذهب قوم الى ان تعريف الموصول بال ان كانت فيه نحو الذي فان لم تكن
فيه فبنيتهما نحو من وما الا ايا فانها لتعرف بالاضافة فعلى هذا المذهب لا تكون
الالف واللام زائدة واما حذفها في قراءة من قرأ صراط الذين انعمت عليهم
فلا يدل على انها زائدة اذ يحتمل ان تكون حذفت شذوذاً وان كانت معرفة
كما حذفت من قولهم سلام عليكم من غير تنوين يريدون السلام عليكم * واما
الزائدة غير اللازمة فهي الداخلة اضطراراً على العلم في قولهم في بنات او بر علم
لضرب من الكناية بنات الاوبر ومثله قوله

ولقد جنيتك اكموا وعساقلًا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

والاصل بنات اوبر فزيدت الالف واللام وزعم المبرد ان بنات اوبر ليس بعلم
فالالف واللام عنده غير زائدة ومثله الداخلة اضطراراً على التمييز كقوله
رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس ياقيس عن عمرو
الاصل وطبت نفساً فزاد الالف واللام وهذا بناء على ان التمييز لا يكون
الا نكرة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة فالالف
واللام عندهم غير زائدة والى هذين البيتين اللذين انشدناهما اشار المصنف
بقوله كبنات الاوبر وقوله وطبت النفس ياقيس السري

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلَّحِّ مَا كَانَ عَلَيْهِ دَخَلَا

كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ فَذَكَرُ ذَا وَحَذَفُ سِيَانِ

ذكر المصنف فيما تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة وتقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذين البيتين انها تكون للصحف والصفة والمراد بها الداخلة على ما سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه كقولك في حسن المحسن واكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك في حارث الحارث وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك في فضل الفضل وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان وهو في الاصل من اسماء الدم ويجوز دخول ال في هذه الثلاثة نظراً الى الاصل وحذفها نظراً الى الحال وأشار بقوله للصحف ما قد كان عنه نقلاً الى ان فائدة دخول الالف واللام للدلالة على الالتفات الى ما نقلت عنه من صفة او ما في معناها وحاصلة انك اذا اردت بالمنقول من صفة ونحوه انه انما سمي به تفويلاً بمعناه انيت بالالف واللام للدلالة على ذلك كقولك الحارث نظراً الى انه انما سمي به للتناول وهو انه يعيش ويحرق وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف به في الجملة كفضل ونحوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت الى كونه علماً لم تدخل الالف واللام بل تقول فضل وحارث ونعمان فدخول الالف واللام افاد معنى لا يستفاد بدونها فليست بزايدتين خلافاً لمن زعم ذلك وكذلك ايضاً ليس حذفها وإثباتها على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف بل الحذف والإثبات ينزل على الحالتين اللتين سبق ذكرهما وهو انه اذا لمح الاصل جيء بالالف واللام وان لم يلح لم يثبت بها

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ
وَحَذَفُ أَلْ ذِي إِنْ تَدَا وَأَنْصَفَ أَوْ حَبَّوْ فِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَحْذِفُ

من اقسام الالف واللام انها تكون للغلبة نحو المدينة والكتاب فان حتما

الصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غلبت المدينة على مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه رحمه الله تعالى حتى انها اذا
 اطلقا لم يتبادر التهم الى غيرها وحكم هذه الالف واللام انها لا تحذف الا في
 النداء او الاضافة نحو يا صديق في الصديق وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
 وقد تحذف من غيرهما شذوذاً او سمع من كلامهم هذا عهوق طالعا والاصل العيوق
 وهو اسم نجم وقد يكون العلم بالغلبة أيضاً مضافاً كابن هرويل بن عباس وابن
 مسعود فانه غلب على العبادة دون غيرهم من اولادهم وان كان حق الصدق
 عليهم لكن غلب على هؤلاء حتى انه اذا اطلق ابن عمر لا يفهم منه غير عبد الله
 وكذلك ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم اجمعين وهذه الاضافة لا تقارفة
 لا في نداء ولا في غيره نحو يا ابن عمر

الابتداء

مبتدأ زيد وعاذر خبر
 وإن قلت زيد عاذر من اعذر
 وأول مبتدأ والثاني فاعل اغنى في أسار دان
 وقسم وكاستفهام النفي وقد يجوز نحو فائز أولوا الرشيد

ذكر المصنف ان المبتدأ على قسمين مبتدأ خبر ومبتدأ فاعل سد مسد
 الخبر فمثال الاول زيد عاذر من اعذر والمراد به ما لم يكن المبتدأ فيه وصفاً
 مستغنياً على ما يذكر في القسم الثاني فزيد مبتدأ وعاذر خبره ومن اعذر مفعول
 لعاذر ومثال الثاني أسار دان فاهمزة للاستفهام وسار مبتدأ ودان فاعل سد
 مسد الخبر ويقاس على هذا ما كان مثله وهو كل وصف اعتمد على استفهام لم
 نفي نحو اقائم الزيدان وما قام الزيدان فان لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ وهذا
 من مذهب البصريين الا الاختصاص ورفع فاعلاً ظاهراً كما مثل ابو صيراً متصلاً
 نحو اقائم انما ولم الكلام به فان لم يتم به لم يكن مبتدأ نحو اقائم ابواه زيد فزيد

مبتداً موحراً وقائماً خبره مقدم وطبقة فاعل بقاء ولا يجوز أن يكون قائماً مبتداً لأنه لا يستغني بقاءه حينئذٍ إذ لا يقال أقام أبواه فيم الكلام وكذلك لا يجوز أن يكون الوصف مبتداً إذا رفع ضميراً مستتراً فلا يقال في ما زيد قائم ولا قاعد أن قاعداً مبتداً والضمير مستتر فيه فاعل أغنى عن الخبر لأنه ليس بمنفصل على أن في المسئلة خلافاً ولا فرق بين أن يكون الاستفهام بالجرف كما مثل أو بالاسم كقولك كيف جلس العمران وكذلك لا فرق بين أن يكون المفعول بالجرف كما مثل أو بالفعل كقولك ليس قائماً الزيدان فليس فعل ماضٍ وقائماً اسمُهُم الزيدان فاعل سد مسد خبر ليس وتقول غير قائم الزيدان فغير مبتداً وقائماً مخفوض بالإضافة والزيدان فاعل بقاء سد مسد خبر غير لان المعنى ما قائم الزيدان فمفعول غير قائم معاملة ما قائم ومنه قوله غير لاه عداك فاطرح الله بولا تغترب بعارض سلم

فغير مبتداً ولا مخفوض بالإضافة وعداك فاعل بلا سد مسد خبر غير ومثله قوله

غير ما سوف على زمن يتقضي بالهمز والحزن

فغير مبتداً وما سوف مخفوض بالإضافة وعلى زمن جار ومجرور في موضع رفع يلسوف ليايته متاب للفاعل وقد سد مسد خبر غير وقد سأل أبا الفتح ابن جنبي ولده عن أعراس هذا البيت فارتبك في أعراس يومئذ ذهب البصريين إلا لاخفش أن هذا الوصف لا يكون مبتداً إلا إذا اعتمد على نفي أو استفهام وذهب الاخفش والكوفيون إلى عدم اشتراط ذلك فاجازوا قائم الزيدان فقائم مبتداً والزيدان فاعل سد مسد الخبر وإلى هذا أشار المصنف بقوله وقد يجوز نحو فلتزاولوا الرشيد لحي وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتداً من غير أن يسبقه نفي أو استفهام وزعم المصنف أن سيمويه يجوز ذلك على ضعف مما ورد منه قوله

فغير نحن هذا الناس منكم ألقا الداعي المذنب حال بالاً

فخبر مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبق خبرني ولا استنهام وجعل
من هذا قوله

خير بنو لهب فلا نك ملغيا مقالة لهي اذا الطير مرت

فخبر مبتدا وبنو لهب فاعل سد مسد الخبر

وَالثَّانِ مَبْتَدَا وَذَا الْوَصْفِ خَيْرٌ إِنَّ فِي سَوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ
الوصف مع الفاعل اما ان يتطابقا افرادا او ثنية او جمعا او لا يتطابقا
وهو قسمان ممنوع وجائز فان تطابقا افرادا نحو اقام زيد جاز في وجهان
احدهما ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل سد مسد الخبر والثاني ان
يكون ما بعده مبتدا مؤخرا او يكون الوصف خبرا مقدما ومنه قوله تعالى اراغب
انت عن الهي يا ابراهيم فيجوز ان يكون اراغب مبتدا وانت فاعل سد مسد
الخبر ويحتمل ان يكون انت مبتدا مؤخرا واراغب خبرا مقدما والاول في
هذه الاية اولى لان قوله عن الهي معمول لراغب فلا يلزم في الوجه الاول
الفصل بين العامل والمعمول باجنبي لان انت على هذا التقدير فاعل لراغب
فليس باجنبي منه واما على الوجه الثاني فيلزم الفصل بين العامل والمعمول
باجني لان انت اجني من راغب على هذا التقدير لانه مبتدا فليس لراغب
عمل فيه لانه خبر والخبر لا يصل في المبتدا على الصحيح وان تطابقا ثنية نحو
اقامان الزيدان او جمعا نحو اقامون الزيدون فما بعد الوصف مبتدا والوصف
خبر مقدم وهذا معنى قول المصنف والثاني مبتدا وذا الوصف خبر الى اخر
البيت اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدا والوصف خبر عنه مقدم عليه
ان تطابقا في غير الافراد وهو الثنية والجمع هذا على المشهور من لغة العرب
ويجوز على لغة اكلوني البراغيث ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل
اغني عن الخبر وان لم يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز كما تقدم فمثال المنع
اقامان زيد واقامون زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز اقامان الزيدون

طائفة الزيدان وحيث يتعين ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد
مسد الخبر

وَرَفَعُوا مَبْتَدَأً بِالْإِتِّدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمَبْتَدَأِ

مذهب سيبويه وجمهور البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وان الخبر
مرفوع بالمبتدأ فالعامل في المبتدأ معنوي وهو كون الاسم مجرداً عن العوامل
اللفظية غير الزائدة وما اشبهها واحترز بغير الزائدة من مثل بحسبك درهم
فبحسبك مبتدأ وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يجرد عن الزائدة
فان الباء الدخلة عليه زائدة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ واحترز بشبهها
من مثل رُبَّ رَجُلٍ قَائِمٍ فَرَجَلَ مَبْتَدَأً وَقَائِمُ خَبَرُهُ ويدل على ذلك رفع المعطوف
عليه نحو رَجُلٍ قَائِمٍ وَامْرَأَةٍ وَالْعَامِلُ فِي الْخَبَرِ لَفْظِي وَهُوَ الْمَبْتَدَأُ وَهَذَا هُوَ
مَذْهَبُ سَيْبَوِيهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْإِتِّدَاءُ
فَالْعَامِلُ فِيهَا مَعْنَوِي وَقِيلَ الْمَبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ بِالْإِتِّدَاءِ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعٌ بِالْإِتِّدَاءِ
وَالْمَبْتَدَأُ وَقِيلَ تَرَفُّعاً وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْخَبَرَ رَفَعَ الْمَبْتَدَأُ وَإِنَّ الْمَبْتَدَأَ رَفَعَ الْخَبَرَ وَاعْدَلَ
هَذِهِ الْمَذَاهِبُ مَذْهَبُ سَيْبَوِيهِ وَهَذَا الْخِلَافُ مَا لَا طَائِلَ تَحْتَهُ

وَالْخَبَرُ الْحِزْبُ الْفَائِدَةُ كَأَنَّ اللَّهَ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

عرف المصنف الخبر بأنه الحزب المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل نحو قام
زيد فإنه يصدق على زيد أنه الحزب المكمّل للفائدة وقبل في تعريفه أنه الحزب
المنتظم منه مع المبتدأ جملة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف لأنه لا ينتظم منه مع
المبتدأ جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة وخلاصة هذا أنه عرف الخبر بما يوجد
فيه وفي غيره والتعريف ينبغي ان يكون مختصاً بالمعرف دون غيره

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
وَأَنَّ تَكُنْ بِأَيَّاهُ مَعْنَى أَكُنْ بِهَا كُنْطَقِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى

ينقسم الخبر الى مفرد وجمله وسياتي الكلام على المفرد فاما الجملة فاما ان تكون
 هي المبتدا في المعنى اولا فان لم تكن هي المبتدا في المعنى فلا بد فيها من رابط
 يربطها بالمبتدا وهذا معنى قوله حاوية معنى الذي سيقف له والرباط اما ضمير
 يرجع الى المبتدا نحو زيد قام ابوهم وقد يكون الضمير مقدرا نحو الحسن منون بدرهم
 التقدير منون منه بدرهم او اشارة الى المبتدا كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك
 خير في قراءة من رفع اللباس او تكرار المبتدا بلفظه واكثر ما يكون في مواضع
 التخييم كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة والقارعة ما القارعة وقد يستعمل في غيرها
 كقولك زيد ما زيد او عموم يدخل تحته المبتدا نحو زيد نعم الرجل وان
 كانت الجملة الواقعة خبرا هي المبتدا في المعنى لم ينجح الى رابط وهذا معنى قوله
 وان تكن الى اخر البيت اي وان تكن الجملة اياه اي المبتدا في المعنى اكنفي بها
 عن الرابط كقوله نطقى الله حسبي فنظني مبتدا والاسم الكريم مبتدا ثان وحسبي
 خبر عن المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر عن الاول واستغني عن
 الرابط لان قولك الله حسبي هو معنى نطقى وكذلك قولي لا اله الا الله
 والمفرد الجامد فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مستكن
 تقدم الكلام في الخبر اذا كان جملة واما المفرد فاما ان يكون جامدا او
 مشتقا فان كان جامدا فذكر المصنف انه يكون فارغا من الضمير نحو زيد اخوك
 وذهب الكسائي والرماني وجماعة الى انه يعمل الضمير والتقدير عندهم زيد
 اخوك هو واما البصريون فقالوا اما ان يكون الجامد متضمنا معنى المشتق اولا
 فان تضمن معناه نحو زيد اسد اي شجاع تحمل الضمير وان لم يتضمن معناه
 لم يحمل الضمير كما مثل وان كان مشتقا فذكر المصنف انه يحمل الضمير نحو
 زيد قائم اي هو هذا اذا لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم انما هو للمشتق الجاري مجرى
 الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل فاما ما ليس
 جاريا مجرى الفعل من المشتقات فلا يحمل ضميرا وذلك كاسماء الاله نحو مفتاح
 فانه مشتق من الفتح ولا يحمل ضميرا فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن فيه ضمير

وكذلك ما كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان والمكان كمرى فائه مشتق من الرمي ولا يتحمل ضميراً فاذا قلت هذا مرى زيد تريد مكان وميو او زمان وميو كان الخبر مشتقاً ولا ضمير فيه وانما يتحمل المشتق المجازي مجرى الفعل الضمير اذا لم يرفع ظاهراً فان رفعه لم يتحمل ضميراً وذلك نحو زيد قائم غلامه فغلامه مرفوع بقاءً فلا يتحمل ضميراً وحاصل ما ذكر ان الجامد يتحمل الضمير مطلقاً عند الكوفيين ولا يتحمل ضميراً عند البصريين الا ان اول مشتق وان المشتق انما يتحمل الضمير اذا لم يرفع ظاهراً وكان جارياً مجرى الفعل نحو زيد منطلق اي هو فان لم يكن جارياً مجرى الفعل لم يتحمل شيئاً نحو هذا مفتاح

وهذا مرى زيد
وأبرزته مطلقاً حيث تلا ما ليس معناه له محصلاً

اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استر الضمير فيه نحو زيد قائم اي هو فلو اتيت بعد المشتق بهو ونحوه وابرزته فقلت زيد قائم هو فقد جوز سبويه فيه وجهين احدهما ان يكون هو تأكيد للضمير المستتر في قائم والثاني ان يكون فاعلاً بقاءً هذا اذا جرى على من هو له فان جرى على غير من هو له وهو المراد بهذا البيت وجب ابراز الضمير سواء امن اللبس او لم يومن فمثال ما امن فيه اللبس زيد هند ضاربها هو ومثال ما لم يومن فيه اللبس لولا الضمير زيد عمرو ضاربها هو فيجب ابراز الضمير في الموضعين عند البصريين وهذا معني قوله وابرزته مطلقاً اي سواء امن اللبس او لم يومن واما الكوفيون فقالوا ان امن اللبس جاز الامران كما مثل يومن زيد هند ضاربها هو فان شئت اتيت بهو وان شئت لم تات وان خيف اللبس وجب الابراز كالمثال الثاني فانك لو لم تات بالضمير فقلت زيد عمرو ضاربها لاحتل ان يكون فاعل الضرب زيداً وان يكون عمرًا فلما اتيت بالضمير فقلت زيد عمرو ضاربها هو تعين ان يكون زيد هو الفاعل واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين ولهذا قال وابرزته بطلقاً يعني سواء خيف اللبس او لم يخف واختار في غير هذا الكتاب مذهب

الكوفيين وقد ورد السماع بذهبهم فمن ذلك قول الشاعر
قومي ذري المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان ونحطان

التقدير بانوها م حذف الضمير لان اللبس
وأخبروا بظرف أو بحرف جر ناوين معنى كائن أو استقر
تقدم ان الخبر يكون مفرداً أو يكون جملة وذكر المصنف في هذا البيت انه يكون
ظرفاً أو مجروراً نحو زيد عندك وزيد في الدار فكل منهما متعلق بحذوف
واجب الحذف وإجاز قوم منهم المصنف ان يكون ذلك الحذوف اسماً أو فعلاً نحو
كائن أو استقر فان قدرت كائناً كان من قبيل الخبر بالمفرد وإن قدرت
استقر كلن من قبيل الخبر بالجملة واختلف النحويون في هذا فذهب الاخفش
الى انه من قبيل الخبر بالمفرد وإن كلاً منها متعلق بحذوف وذلك الحذوف
اسم فاعل التقدير زيد كائن أو مستقر عندك أو في الدار وقد نسب هذا
لسيبويه وقيل انهما من قبيل الجمل وإن كلاً منها متعلق بحذوف هو فعل
التقدير يزيد استقر أو يستقر عندك أو في الدار ونسب هذا الى جمهور البصريين
والى سيبويه ايضاً وقيل يجوز ان يجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستقراً
ونحوه وإن يجعل من قبيل الجملة فيكون التقدير استقر ونحوه وهذا ظاهر قول
المصنف ناوين معنى كائن أو استقر وذهب ابو بكر ابن السراج الى ان كلاً من
الظرف والمجرور قسم براسه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة . نقل عنه
هذا المذهب تلميذه ابو علي الفارسي في الشيرازيات والحق خلاف هذا المذهب
وانه متعلق بحذوف وذلك الحذوف واجب الحذف وقد صرح به شذوذاً
كقوله

لك العزان مولاك عز وان يهن فانت لدى بمجوحة الهون كائن
وكا يجب حذف عامل الظرف والمجرور اذا وقعا خبراً كذلك يجب
حذفه اذا وقعا صفة نحو مررت برجل عندك أو في الدار أو حالاً نحو مررت
بزيد عندك أو في الدار أو صلة نحو جاء الذي عندك أو في الدار لكن يجب

في الصلة ان يكون المحذوف فعلاً للتقدير جاء الذي استقر عندك او في

الدار واما الصنة والمحال فتحكمها حكم الخبر كما تقدم

وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يَفْدُ خَيْرًا

ظرف المكان يقع خبراً عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال

عندك واما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً او مجروراً بنحو القتال

يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الجثة قال المصنف الا ان افاد

كقولهم الهلال الليلة والرطب شهري ربيع فان لم يند لم يقع خبراً عن الجثة

نحو زيد اليوم وهو المراد بهذا البيت والى هذا ذهب قوم منهم المصنف وذهب

غير هؤلاء الى المنع مطلقاً فان جاء شيء من ذلك فيقول نحو قولهم الهلال الليلة

والرطب شهري ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة ووجود الرطب شهري ربيع

هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من

غير شذوذ وذلك بشرط ان يفيد كقولك نحن في يوم طيب او في شهر كذا

والى هذا اشار بقوله وان يند فاخبراً فان لم يند امتنع نحو زيد يوم الجمعة

وَلَا يَجُوزُ الْإِثْبَاتُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ يَفْدُ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَهْرَةً

وَهَلْ فَتَى فَيْكُمْ فَمَا خِلَ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرُغْبَةً فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَلَيْقَسَ مَا لَمْ يُقَلْ

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط ان يفيد

وتحصل الفائدة باحد امور ذكر المصنف منها ستة احدها ان يتقدم الخبر عليها

وهو ظرف او جار ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد نمرة فان تقدم وهو

غير ظرف ولا جار ومجرور لم يجز نحو قائم رجل الثاني ان يتقدم على النكرة

استثناءم نحو هل فتى فيكم الثالث ان يتقدم عليها في نحو ما خيل لنا الرابع ان

توصف نحو رجل من الكرام عندنا الخامس ان تكون عاملة نحو رغبة في الخير

خير السادس ان تكون مضافة نحو عمل بر بزين هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد انهاها غير المصنف الى اكثر من ذلك فذكر هذه السنة المذكورة والسابع ان تكون شرطاً نحو من يتم اقم معه الثامن ان تكون جواباً نحو ان يقال من عندك فنقول رجل التدبير رجل عندي التاسع ان تكون عامة نحو كل يموت العاشر ان يقصد بها التنويع كقوله

فاقبلت زحفاً على الركبتين فنوب لبست وثوب اجر

الحادي عشر ان تكون دعاء نحو سلام على آل ياسين الثاني عشر ان يكون فيها معنى التمجيد نحو ما احسن زيداً الثالث عشر ان تكون خلفاً من موصوف نحو مو من خير من كافر الرابع عشر ان تكون مصغرة نحو رجيل عندنا لان التصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره رجل حفيظ عندنا الخامس عشر ان تكون في معنى المحصور نحو شر اهرّ ذاناب وشيء جاء بك التدبير ما اهرّ ذاناب الا شروما جاء بك الا شيء على احد القولين والقول الثاني ان التدبير شر عظيم اهرّ ذاناب وشيء عظيم جاء بك فيكون داخلاً في قسم ما جاز الابداء به لكونه موصوفاً لان الوصف اعم من ان يكون ظاهراً او مقدرّاً وهو هنا مقدر السادس عشر ان يقع قبلها واو الحال كقوله

سرينا ونجم قد اضاء فهدى بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق

السابع عشر ان تكون معطوفة على معرفة نحو زيد ورجل قائمان الثامن عشر ان تكون معطوفة على وصف نحو تمبي ورجل في الدار التاسع عشر ان يعطف عليها موصوف نحو رجل وامرأة طويلة في الدار العشرون ان تكون مبهمه كقول امرئ القيس

مرسعة بين ارساغه به عسم يتغي اربنا

الحادي والعشرون ان تقع بعد لولا كقوله

لولا اصطبار لا ودى كل ذي مقه لما استقلت مطاياهن للظعن

الثاني والعشرون ان تقع بعد فاء الجزاء كقولهم ان ذهب غير فعير في الرهط

الثالث والعشرون ان تدخل على النكرة لام الابتداء نحو لرجل قائم الرابع والعشرون ان تكون بعدكم الخبرية نحو قوله

كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد جلبت علي عشاري وقد انتهى بعض المتأخرين ذلك الي نيف وثلاثين موضعاً وما لم اذكره منها اسقطه لرجوعه الي ما ذكرته اولاً لانه ليس بصحيح

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَ وَجُوزُ التَّقْدِيمِ إِذَا ضَرَرَا

الاصل تقديم المبتدا وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف في المعنى للمبتدا فاستحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه اذا لم يحصل بذلك لبس او نحوه ما سنده نحو قائم زيد وقائم ابوه زيد وابوه منطلق زيد وفي الدار زيد وعندك عمرو وقد وقع في كلام بعضهم ان مذهب الكوفيين منع تقديم الخبر الجائز التأخير عند البصريين وفيه نظر فان بعضهم نقل الاجماع عن البصريين والكوفيين على جواز في داره زيد فنقل المنع عن الكوفيين مطلقاً ليس بصحيح هكذا قال بعضهم وفيه بحث نعم منع الكوفيون التقديم في مثل زيد قائم وزيد قام ابوه وزيد ابوه منطلق والحق الجواز اذا لمانع من ذلك واليه اشار بقوله وجوزوا التقديم اذا ضررا فنقول قائم زيد ومنه قولهم مشنوء من يشنوك فمن مبتدا ومشنوء خبر مقدم وقام ابوه زيد ومنه قوله

قد ثكلت امه من كنت واحدة وبات منتشبا في برثن الاسد فمن كنت واحدة مبتدا مؤخر وقد ثكلت امه خبر مقدم وابوه منطلق زيد ومنه قوله

الي ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب نصاهر فابوه مبتدا وما امه من محارب خبر مقدم عليه ونقل الشريف ابو السعادات هبة الله ابن الشجري الاجماع عن البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة وليس بصحيح وقد قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين

فأمنعة حين يستوي الجزآن عرقاً ونكراً عادياً بيان
كذا إذا ما الفعل كان الخبراً أو قصيداً استعماله منحصر
أو كان مسنداً الذي لام ابتداءً أو لازم الصدر كمن لي منجداً

ينقسم الخبر بالنظر إلى تقديمه على المبتدا وتأخيره عنه ثلاثة أقسام قسم يجوز
فيه التقديم والتأخير وقد سبق ذكره وقسم يجب فيه تأخير الخبر وقسم يجب
فيه تقديم الخبر فإشار بهذه الأبيات إلى الخبر الواجب التأخير فذكر منه خمسة
مواضع * الأول أن يكون كل من المبتدا والخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها
مبتداً ولا ميين للمبتدا من الخبر نحو زيد اخوك وأفضل من زيد أفضل من
عمرو ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لأنك لو قدمت فقلت اخوك زيد
وأفضل من عمرو وأفضل من زيد لكان المتقدم مبتداً وأنت تريد أن يكون
خبراً من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل يدل على أن المتقدم خبر جاز
كقولك أبو يوسف أبو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو أبو حنيفة لأنه معلوم أن
المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة لا تشبيه أبي حنيفة بأبي يوسف ومنه قوله

بنونا بنو ابنائنا وبنائنا بنوهن ابنا الرجال الأباعد

فقوله بنونا خبر مقدم وبنو ابنائنا مبتدا مؤخر لأن المراد الحكم على بني ابنائهم
بانهم كبنيهم وليس المراد الحكم على بنهم بانهم كبني ابنائهم * والثاني أن يكون
الخبر فعلاً رافعاً لصير المبتدا مستتراً نحو زيد قام فقام وفاعلة المقدّر خبر
عن زيد ولا يجوز التقديم فلا يقال قام زيد على أن يكون زيد مبتداً مؤخراً
والفعل خبراً مقدماً بل يكون زيد فاعلاً لقام فلا يكون من باب المبتدا والخبر
بل من باب الفعل والفاعل فلو كان الفعل رافعاً لظاهر نحو زيد قام أبوه
جاز التقديم فتقول قام أبوه زيد وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك وكذلك
يجوز التقديم إذا رفع الفعل ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما فيجوز أن تقدم
الخبر فتقول قاما الزيدان ويكون الزيدان مبتداً مؤخراً وقاما خبراً مقدماً

ومنع ذلك قوم اذا عرفت هذا فقول المصنف كذا ما الفعل كان الخبرا
يقضي وجوب تاخير الخبر الفعلي مطلقا وليس كذلك بل انما يجب تاخيره اذا
رفع ضمير المتبدا مستترا كما تقدم * الثالث ان يكون الخبر محصورا بانما نحو انما
زيد قائم او بالانحوا ما زيد الا قائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله منحصرا
فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الا شذوذا قال
الشاعر

فيا رب هل الا بك النصير نجى عليهم وهل الا عليك المعول
الاصل وهل المعول الا عليك فقدم الخبر * الرابع ان يكون خبر المتبدا
قد دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم وهو المشار اليه بقوله او كان مسندا
لذي لام ابتداء * فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا تقول قائم لزيد لان لام
الابتداء لما صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال الشاعر

خالني لانت ومن جرير خاله ينل العلاء ويكرم الاخوالا
فلانت مبتدا وخالني خبر مقدم * الخامس ان يكون المتبدا صدر الكلام
كاسماء الاستفهام نحو من لي منجد * فن مبتدا ولي خبره ومنجد احوال ولا يجوز
تقديم الخبر على من فلا تقول لي من منجد

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مَلْتَرَمٌ فِيهِ تَقْدِمُ الْخَبَرُ
كَذَا اِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضَرٌّ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مَبِينًا بِخَبَرٍ
كَذَا اِذَا اسْتَوْجِبَ التَّصْدِيرُ كَأَنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ تَصِيرًا
وَأَخْبَرَ الْمُحْصِرُ قَدَّمَ أَبَدًا كَمَا لَنَا إِلَّا أَنْبَاعُ أَحَدًا

اشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر فذكر ان
يجب في اربعة مواضع * الاول ان يكون المتبدا نكرة ليس لها مسوغ الا تقدم
الخبر والخبر ظرف او جار ومجرور نحو عندك رجل وفي الدار امرأة فيجب

تقديم الخبر هنا فلا تقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجمع النحاة والعرب على منع ذلك وإلى هذا اشار بقوله ونحو عندي درهم ولي وطر البيت فان كان للكرة مسوغ جاز الامران نحو رجل ظريف عندي وعندي رجل ظريف * الثاني ان يشتمل المتدا على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها فصاحبها مبتدا والضمير المتصل به راجع الى الدار وهو جزء من الخبر فلا يجوز تاخير الخبر نحو صاحبها في الدار لئلا يعود الضمير على متاخر لفظاً ورتبة وهذا مراد المصنف بقوله كذا اذا عاد عليه مضمير البيت اي كذلك يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه مضمير ما يخبر به عنه وهو المتدا فكأنه قال يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه ضمير من المتدا وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست بصحيحة لان الضمير في قولك في الدار صاحبها انما هو عائد على جزء من الخبر لا على الخبر فينبغي ان تقدّم مضافاً ومحدوفاً في قول المصنف عاد عليه التقدير كذا اذا عاد على ملاسبه ثم حذف المضاف الذي هو ملابس واقيم المضاف اليه وهو الهاء مقامه فصار اللفظ كذا اذا عاد عليه مضمير ومثل قولك في الدار صاحبها قولهم على التمرة مثلاً زيداً وقوله

اهالك اجلاً وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها

فحبيبها مبتدا وملء عين خبر مقدم ولا يجوز تاخيرها لان الضمير المتصل بالمتدا وهو ها عائد على عين وهو متصل بالخبر فلو قلت حبيبها ملء عين عاد الضمير على متاخر لفظاً ورتبة وقد جرى الخلاف في جواز ضرب غلامه زيداً مع ان الضمير فيه عائد على متاخر لفظاً ورتبة ولم يجز الخلاف فيما اعلم في منع صاحبها في الدار فالفرق بينهما وهو ظاهر فليتأمل والفرق ان ما عاد عليه الضمير وما اتصل به الضمير اشتركا في العامل في مسألة ضرب غلامه زيداً بخلاف مسألة في الدار صاحبها فان العامل فيما اتصل به الضمير وما عاد عليه الضمير مختلف * الثالث ان يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراد بقوله كذا اذا استوجب التصديرا * نحو اين زيد فزيد مبتدا واين خبره مقدم ولا يواخر

فلا تقول زيدٌ ابنُ لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك ابن من علمته نصيراً
فابن خبر مقدم ومن مبتدا مؤخر وعلمته نصيراً صلة من * الرابع ان يكون
المبتدا محصوراً نحو انما في الدار زيدٌ وما في الدار الا زيدٌ ومثله ما لنا الا
اتباع احمداً

وَحَذَفُ مَا يَعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا
وَفِي جَوَابِ كَيْفِ زَيْدٍ قُلْتُ دَنَيْتُ فَزَيْدٌ اسْتَغْنَى عَنْهُ اِذَا عَرِفَ
يحذف كل من المبتدا والخبر اذا دل عليه دليل جوازاً او وجوباً فذكر
في هذين البيتين الحذف جوازاً فمثال حذف الخبر ان يقال من عندكم فتنقول
زيد التقدير زيد عندنا ومثله في راي خرجت فاذا السبع التقدير فاذا السبع
حاضر قال الشاعر

نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والراي مختلف
التقدير نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راضٍ ومثال حذف المبتدا
ان يقال كيف زيد فتقول صحيح اي هو صحيح وان شئت صرحت بكل واحد
منها فقلت زيدٌ عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى من عمل صالحاً فلنفسه ومن
اساء فعليها اي من عمل صالحاً فعمله لنفسه ومن اساء فاساءته عليها قيل وقد
يحذف الجزآن اعني المبتدا والخبر للدلالة عليهما كقوله تعالى واللاتي يشهن
من الحيض من نساكن ان اربتم فعدتهن ثلاثة اشهر واللاتي لم يحضن فحذف
المبتدا والخبر وهو فعدتهن ثلاثة اشهر لدلالة ما قبله عليه وانما حذفاً لوقوعهما
موقع مفرد والظاهر ان المحذوف مفرد والتقدير واللاتي لم يحضن كذلك وقوله
واللاتي لم يحضن معطوف على واللاتي يسمن والاولى ان يثمل بنحو قولك نعم
في جواب أزيد قائم اذا التقدير نعم زيد قائم

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَتْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ

وَبَعْدَ وَارِثِيَّتِ مَفْهُومَ مَعَ كَيْفَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقِيلَ حَالٌ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَصْبَحَ
كُصْرِي الْعَبْدُ مُسَيِّئًا وَأَتَمَّ تَبْيِينِي الْحَقَّ مُنَوِّطًا بِالْحَكَمِ

حاصل ما في هذه الايات ان الخبر يجب حذفه في اربعة مواضع * الاول
ان يكون خبر المبتدا بعد لولا نحو لولا زيد لا تبتك التقدير لولا زيد موجود
لا تبتك واحترز بقوله غالباً عما ورد ذكره فيه شذوذاً كقولهم
لولا ابوك ولولا قبله عمر التفت اليك معذراً بالمقاييد

فصهر مبتدا وقبله خبر وهذا الذي ذكره المصنف في هذا الكتاب من ان
الحذف بعد لولا واجب الا قليلاً هو طريقة لبعض النحويين والطريقة الثانية
ان الحذف واجب وان ما ورد من ذلك بغير حذف في الظاهر مؤول
والطريقة الثالثة ان الخبر اما ان يكون كوناً مطلقاً او كوناً مقيداً فان كان
كوناً مطلقاً وجب حذفه نحو لولا زيد لكان كذا اي لولا زيد موجود وان
كان كوناً مقيداً فاما ان يدل عليه دليل اولا فان لم يدل عليه دليل وجب
ذكره نحو لولا زيد محسن الي ما اتيت وان دل عليه دليل جاز اثباته وحذفه
نحو ان يقال هل زيد محسن اليك فتقول لولا زيد هلكت اي لولا زيد محسن
الي فان شئت حذف الخبر ولن شئت اثبتة ومنه قول ابي العلاء المعري
يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغمد بمسكة لسالا

وقد اخثار المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب * الموضع الثاني ان
يكون المبتدا نصاً في اليمين نحو لعمرك لافعلن التقدير لعمرك قسي فمعرك
مبتدا وقسي خبره ولا يجوز التصريح به قيل ومثله بين الله لافعلن التقدير بين
الله قسي وهذا لا يتعين ان يكون المحذوف فيه خبراً الجواز كونه مبتداً والتقدير
قسي بين الله بخلاف لعمرك فان المحذوف معه يتعين ان يكون خبراً لان لام
الابتداء قد دخلت عليه وحتم الدخول على المبتدا فلن لم يكن المبتدا نصاً في

اليامين لم يجب حذف الخبر نحو عهد الله لا فعلن التقدير عهد الله علي فعهد
الله مبتدأ وعلي خبره ولك اثباته وحذفه * الموضع الثالث ان يقع بعد المبتدأ
واو هي نص في المعية نحو كل رجل وضيعته فكل مبتدأ وقوله وضيعته معطوف
على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضيعته مقترنان ويقدر الخبر بعد
واو المعية وقيل لا يحتاج الى تقدير الخبر لان معنى كل رجل وضيعته كل رجل
مع ضيعته وهذا الكلام تام لا يحتاج الى تقدير خبر واختار هذا المذهب ابن
عصفور في شرح الابضاح فان لم تكن الواو نصاً في المعية لم يحذف الخبر وجوباً
نحو زيد وعمرو قائمان * الموضع الرابع ان يكون المبتدأ مصدرأ وبعده حال
سدت مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون خبراً فيحذف الخبر وجوباً لسد الحال
مسدة وذلك نحو ضري العبد مسيئاً فضري مبتدأ والعبد معمول له ومسيئاً حال
سد مسد الخبر والخبر محذوف وجوباً والتقدير ضري العبد اذا كان مسيئاً ان
اردت الاستقبال وان اردت الماضي فالتقدير ضري العبد اذا كان مسيئاً
فمسيئاً حال من الضمير المستتر في كان المفسر بالعبد واذا كان او اذا كان ظرف
زمان نائب مناب الخبر ونبه المصنف بقوله وقبل حال على ان الخبر المحذوف
مقدر قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره واحتز بقوله لا يكون
خبراً عن الحال التي تصلح ان تكون خبراً عن المبتدأ المذكور نحو ما حكى
الاخش رحمه الله من قولهم زيد قائماً فزيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ثبت
قائماً وهذه الحال تصلح ان تكون خبراً فتقول زيد قائم فلا يكون الخبر واجب
الحذف بخلاف ضري العبد مسيئاً فان الحال فيه لا تصلح ان تكون خبراً عن
المبتدأ الذي قبلها فلا تقول ضري العبد مسيئاً لان الضرب لا يوصف بانه
مسيئاً والمضاف الى هذا المصدر حكمة كحكم المصدر نحو اثم تبيني الحق منوطاً
بالحكم فام مبتدأ وتبيني مضاف اليه والحق مفعول لتبيني ومنوطاً حال سد
مسد خبر اثم والتقدير اثم تبيني الحق اذا كان منوطاً او اذا كان منوطاً بالحكم
ولم يذكر المصنف الموضع الذي يحذف فيها المبتدأ وجوباً وقد عدها في غير

هذا الكتاب اربعة الاول النعت المقطوع الى الرفع في مدح نحو مرت بزيد
الكرام او ذم نحو مرت بزيد الخبيث او ترحم نحو مرت بزيد المسكين
فالمبتدا محذوف في هذه المثل ونحوها وجوباً والتقدير هو الكرام وهو الخبيث
وهو المسكين. الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوصاً بنعم او نسي نحو نعم الرجل
زيد ونسي الرجل عمرو فزيد وعمرو خبران لمبتدا محذوف وجوباً والتقدير
هو زيد اي المدوح وهو عمرو اي المذموم. الموضع الثالث ما حكى الفارسي
من كلامهم في ذمتي لافعلن في ذمتي خبر لمبتدا محذوف واجب الحذف
والتقدير في ذمتي وبين وكذلك ما اشبهه وهو ما كان الخبر فيه صريحاً في القسم.
الموضع الرابع ان يكون الخبر مصدرًا نائباً عن الفاعل نحو صبر جميل التقدير
صبري صبر جميل فصبري مبتدا وصبر جميل خبره ثم حذف المبتدا الذي
هو صبري وجوباً

وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سِرًّا شَعْرًا
اخلف النحويون في جواز تعدد خبر المبتدا الواحد بغير حرف عطف نحو
زيد قائم ضاحك فذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران
في معنى خبر واحد نحو هذا حلو حامض اي مز او لم يكونا كذلك كالمثال
الاول وذهب بعضهم الى انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان الخبران في معنى
خبر واحد فان لم يكونا كذلك تعين العطف فان جاء من لسان العرب شيء
بغير عطف قدر له مبتدا آخر كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش
المجيد وقول الشاعر

من يك ذا بثٍ فهذا بني مقيظٌ مصيفٌ مشتي

وقوله بنام باحدى مقلتيه ويتقي باخري المنايا فهو يفظان نائمٌ

وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران
مثلاً مفردين نحو زيد قائم ضاحك او جملتين نحو زيد قام ضحك فاما اذا
كان احدهما مفرداً والاخر جملة فلا يجوز ذلك فلا نقول زيد قائم ضحك

هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام المعربين للفران وغيره تجوز ذلك كثيراً
ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى فيمر بون نسي خبراً ثانياً ولا يتعين ذلك
لجواز كونه حالاً

كان واخواتها

تَرْفَعُ كَانِ الْمَبْدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ تَنْصِبُهُ كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرُ
كَكَانَ ظَلَّ بَاتٍ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحَا
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لَشِبِهِ نَفِيٍّ أَوْ لِنَفِيٍّ مُتَبِعَةٍ
وَمِثْلُ كَانِ دَامَ مَسْبُوقًا بِهَا كَأَعْطَمَا دُمْتَ مُصِيبًا دِرْهَمًا

لما فرغ من الكلام عن المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواحي الابتداء وهي قسمان
أفعال وحروف * فالأفعال كان واخواتها وأفعال المقاربة وظن واخواتها *
والحروف ما واخواتها ولا التي لنفي الجنس وإن واخواتها فبدأ المصنف بذكر
كان واخواتها وكلها أفعال اتفاقاً إلا ليس فذهب الجمهور إلى أنها فعل
وذهب الفارسي في أحد قوليه وأبو بكر بن شقير إلى أنها حرف وهي ترفع المبتدأ
وتنصب خبره ويسمى المرفوع بها اسماً لها والمنصوب بها خبراً لها وهذه الأفعال
قسمان منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات وأضحى وأصبح
وأمسى وصار وليس ومنها ما لا يعمل هذا العمل إلا بشرط وهو قسمان
القسم الأول ما يشترط بعمله أن يسبقه نفي لفظاً أو تقديراً أو شبه نفي وهي
أربعة زال وبرح وفتى وأنفك فمثال النفي لفظاً ما زال زيد قائماً ومثالة
تقدير قولته تعالى قالوا نال الله فتناً تذكر يوسف أي لا تنفأ ولا يحذف الثاني معها
قياساً إلا بعد القسم كالآية الكرمية وقد شذَّ المحذف دون القسم كقول الشاعر
وابرح ما أدام الله قومي بحمد الله منتطقاً بحمداً

أي لا ابرح منتطقاً بحمداً أي صاحب نطاق وجواد ما أدام الله قومي وعني بذلك

انه لا يزال مستغنيا ما بقي له قومه وهذا احسن ما حمل عليه البيت ومثال
شبه النبي والمراد به النبي كقولك لا تنزل قائما ومنه قوله

صاح شهر ولا تنزل ذاكر الموت فسيانته ضلال ميين
والدعاء كقول لا يزال الله محسنا اليك وقوله

الا يا اسلي يا دارمي على البلى ولا زال منها لا يجر عاتك القطر

وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله وهذا الاربعة الى اخر البيت * القسم
الثاني ما يشترط في علمه ان يستغنى ما المصدرية الظرفية وهو دام كقولك
اعط ما دمت مصيبا درهمي اي اعط مدة دوامك مصيبا درهمي ومنه قوله
تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا اي مدة دوامي حيا * ومعنى ظل
انصاف الخبر عنه بالخبر نهائيا ومعنى بات انصافه بوليل او صبحي انصافه به في
الصبحي واصبح انصافه به في الصباح وامسى انصافه به في المساء ومعنى صار التحول
من صفة الى اخرى ومعنى ليس النبي وهي عند الاطلاق لنفي الحال نحو ليس
زيد قائما اي الان وعند التقييد بزمان على حسبه نحو ليس زيد قائما غدا ومعنى
ما زال واخوانها ملازمات الخبر الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو
ما زال زيد ضاحكا وما زال عمر وازرق العينين ومعنى دام بقي واستمر

وغير ماضي مثله قد عملا ان كان غير الماض منه استعملا
هذه الافعال على قسمين احدهما ما يتصرف وهو ما عدا ليس ودام والثاني
ما لا يتصرف وهو ليس ودام فنه المصنف بهذا البيت على ان ما تصرف من
هذه الافعال يعمل غير الماضي منه عمل الماضي وذلك هو المضارع نحو يكون
زيد قائما قال الله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا والامر نحو كونوا قوامين
بالنسط قال الله تعالى كونوا حجارة او حديد واسم الفاعل نحو زيد كائن
اخاك قال الشاعر

وما كل من يدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك مجددا

والمصدر كذلك واختلف الناس في كان الناقصة هل لها مصدر او لا والصحيح

كَذَاكَ سَبَقُ خَيْرٍ مَا النَّافِيَةِ فَحَيَّ بِهَا مَتْلُوةٌ لَا مَالِيَةَ

بمعني انه لا يجوز ان يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان احدهما ما كان النفي شرطاً في عمله نحو ما زال واخواتها فلا نقول قائماً ما زال زيد واجاز ذلك ابن كيسان والخاص والثاني ما لم يكن النفي شرطاً في عمله نحو ما كان زيد قائماً فلا نقول قائماً ما كان زيد واجازه بعضهم ومنهم كلامه انه اذا كان النفي بغير ما يجوز التقديم فتقول قائماً لم يزل زيد ومنطلقاً لم يكن عمرو ومنعه بعضهم ومنهم كلامه أيضاً جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا

كان النفي بما نحو ما قائماً زال زيد وما قائماً كان زيد ومنعه بعضهم ومنع سبق خبر ليس اصطفي ودوناً ما يرفع يكتفي وما سواه ناقص والنقص في فتي ليس زال دائماً فني

اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والمبرد والزجاج وابن السراج وأكثر المتأخرين ومنهم المصنف الى المنع وذهب ابو علي الفارسي وابن برهان الى الجواز فتقول قائماً ليس زيد واختلف النقل عن شيبويه فنسب قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد من لسان العرب ما ظاهرة تقديم خبرها عليها وانما ورد من لسانهم ما ظاهرة تقديم معمول خبرها عليها كقوله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم وبهذا استدل من اجاز تقديم خبرها عليها وتقدمه ان يوم ياتيهم معمول الخبر الذي هو مصروفاً وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم الم معمول الا حيث يتقدم العامل وقوله ودوناً الى اخره معناه ان هذه الافعال تنقسم الى قسمين احدهما ما يكون تاماً وناقصاً والثاني ما لا يكون الا ناقصاً والمراد بالتام ما يكتفي بمرفوعه وبالناقص ما لا يكتفي بمرفوعه بل يحتاج معه الى المنصوب وكل هذه الافعال يجوز ان تستعمل تامه الا فتي وزال التي مضارعها ي زال لا التي مضارعها ي زال فانها تامه نحو زالت الشمس وليس فانها لا تستعمل الا ناقصة ومثال التام قوله تعالى

وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة اي وان وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والارض وقوله تعالى فسبحان الله حين تمسون

وحين تصبحون ^{وكانوا ينادون} ولا يلي العايل ^{معه} معمول ^{منه} الخبر ^{منه} الا اذا ظرفا آتى او حرف جر

يعني انه لا يجوز ان يلي كان واخواتها معمول خبرها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرور وهذا يشمل حالين احدهما ان يتقدم الم معمول وحده على الاسم ويكون الخبر موخرا عن الاسم نحو كان طعامك زيد آكلآ وهذه ممنوعة عند البصريين واجازها الكوفيون. الثاني ان يتقدم الم معمول والخبر على الاسم ويتقدم الم معمول على الخبر نحو كان طعامك آكلآ زيدوهي ممنوعة عند سيبويه واجازها بعض البصريين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والم معمول على الاسم وقدم الخبر على الم معمول جازت المسئلة لانه لم يل كان معمول خبرها فتقول كان آكلآ طعامك زيد ولا يمنعها البصريون فان كان الم معمول ظرفا او جاريا ومجرورا جاز ايلاه كان عند البصريين والكوفيين نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا

ومضمر الشان اسما ان وان وقع موهم ما استبان انه امتنع يعني انه اذا ورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان واخواتها معمول مخبرها فاوله على ان في كان ضميرا مستترا هو ضمير الشان وذلك نحو قوله قنا فذ هاجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا فهذا ظاهره انه مثل كان طعامك زيد آكلآ ويخرج على ان في كان ضميرا مستترا هو ضمير الشان وهو اسم كان وما ظاهره انه مثل كان طعامك آكلآ زيد قوله

فاصبوا والنوى عالي معرهم وليس كل النوى تلقى المساكين
اذا قرئ بالبناء المثناة من فوق فيخرج البيتان على اضممار الشان والتقدير في الاول

بما كان هو اي الشأن فضمير الشأن اسم كان وعطية مبتدا وعود خبره وايام
منقول عود والجملة من المبتدا وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها
مفعول الخبر لان اسمها مضمرة قبل المفعول والتقدير في البيت الثاني وليس هو
اي الشأن فضمير الخبر اسم ليس وكل النوى منصوب بتلقي وتلقي المساكين
فعل وفاعل خبر ليس هذا بعض ما قيل في اليتيم

وَقَدْ تَزَادَ كَانٌ فِي حَشْوٍ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمٍ مِنْ تَقَدَّمَ

كان على ثلاثة اقسام احدها المناقصة والثاني التلمة وقد تقدم ذكرها
والثالث الزائدة وهي المتصورة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفور انها تزداد بين
الشيعيين المتلازمين كالمبتدا وخبره نحو زيد كان قائم والفعل ومرفوعه نحو لم
يوجد كان مثلك والصلة والموصول نحو جاء الذي كان اكرم مثوا للصفة والموصوف
نحو مررت برجل كان قائم وهذا يفهم أيضاً من اطلاق قول المصنف وقد
تزداد كان في حشو وانما تنفاس زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان اصح
علم من تقدم ولا تزداد في غيره الاسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومرفوعه
كقولهم ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عيس لم يوجد كان افضل
منهم وسمع ايضاً زيادتها بين الصفة والموصوف كقوله

فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

وشذ زيادتها بين حرف الجر ومجروره كقوله

سراة بني ابي بكر نسامي على كان المسومة العرب

واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع في قول ام عقيل
بن ابي طالب رضي الله عنها

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل

وَيَحْذِفُونَهَا وَيَقُونُ الْخَبْرُ وَبَعْدَانِ وَلَوْ كَثِيرًا اِذَا اشْتَهَرَ

تخذف كان مع اسمها ويبنى خبرها كثيراً بعد ان كقولها

قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول اذا قيل
التقدير ان كان المقول صدقاً وان كان المقول كذباً وبعد لو كقولك اثني
بدابة ولو حماراً اي ولو كان المأثري به حماراً وقد شذّ حذفها بعد لدن كقول
من لد شولاً فالي انلاؤها التقدير من لد كانت شولاً
وبعد ان تعويض ما عنها ارنكب كمثل اما انت برا فاقترّب
ذكر في هذا البيت ان كان تحذف بعد ان المصدرية ويعوض عنها ما
ويبقى اسمها وخبرها نحو اما انت برا فاقترّب والاصل ان كنت برا فاقترّب
فحذفت كان فانصل الضمير المتصل بها وهو التاء فصار ان انت برا ثم اتى بها
عوضاً عن كان فصار ان ما انت برا ومثله قول الشاعر

ابا خراشة اما انت ذا نفرٍ فان قومي لم تأكلهم الضبعُ

فان مصدرية وما زائدة عوض عن كان وانت اسم كان المحذوفة وذا نفر
خبرها ولا يجوز الجمع بين كان وما لكون ما عوضاً عنها ولا يجوز الجمع بين
العوض والمعوّض واجاز ذلك المبرد فيقول اما كنت منطلقاً انطلقت ولم
يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها وإبقاء اسمها وخبرها الا
اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثل به المصنف ولم يسمع مع ضمير المتكلم نحو
اما انا منطلقاً انطلقت والاصل ان كنت منطلقاً ولا مع الظاهر نحو اما زيد
ذاهباً انطلقت والقياس جوازها كما جاز مع المخاطب والاصل ان كان زيد
ذاهباً وقد مثل سيبويه رحمه الله في كتابه باما زيد ذاهباً

وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانٍ مُنْعَزِمٌ تُحْذَفُ نُونُهُ وَهُوَ حَذَفُ مَا التَزِمَ
اذا جزم الفعل المضارع من كان قيل لم يكن والاصل يكون فحذف
المجازم الضمة التي على النون فالتقى ما كان الواو والنون فحذفت الواو والتقاء
الساكنين فصار اللفظ لم يكن والقياس يقتضي ان لا يحذف منه بعد ذلك شيء
اخر لكنهم حذفوا النون بعد ذلك فحقيقاً لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك وهو

جذف جاتر لا لازم ومذهب سيبويه ومن تابعة ان هذه النون لا تحذف عند ملافاة ساكن فلا تقول لم بك الرجل قائما واجاز ذلك يونس وقد قرئ شاذاً لم بك الذين كفروا واما اذا لاقت متحركا فلا يخلو اما ان يكون ذلك المتحرك ضميراً متصلاً او لا فان كان ضميراً متصلاً لم تحذف النون اتفاقاً كقولهم صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله تعالى عنه في ابن صياد ان يكره فلن تسلط عليه وان لا يكره فلا خير لك في قتله فلا يجوز جذف النون فلا تقول ان يكره ولا يكره وان كان غير ضمير متصل جاز الحذف والاثبات نحو لم يكن زيد قائماً ولم يك زيد قائماً وظاهر كلام المصنف انه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة والنامة وقد قرئ وان تك حسنة يضاعفها برفع حسنة وحذف النون وهذه هي النامة

فصل في ما ولا ولا ولان المشبهات بليس

اعمال ليس اعملت ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكن وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنياً اجاز العلماء تقدم في اول باب كان واخواتها ان نواسخ الابتداء تنقسم الى افعال وحروف وسبق الكلام على كان واخواتها وهي من الافعال الناسخة وسياتي الكلام على الباقي وذكر المصنف في هذا الفصل من الحروف الناسخة قسماً يعمل عمل كان وهو ما ولا ولا ولان اما ما فلغة بني تميم انها لا تعمل شيئاً فتقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره ولا عمل لما في شيء منها وذلك لان ما حرف لا يختص لدخوله على الاسم نحو ما زيد قائم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص فتحته ان لا يعمل ولغة اهل الحجاز اعمالها كعمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق فيرفعون بها الاسم وينصبون بها الخبر نحو ما زيد قائماً قال الله تعالى ما هذا بشراً وقال تعالى ما هن امهاتهم وقال الشاعر

ابناؤها متكفنون ابائهم حتى الصدور وما هم اولادها

لكن لا تعمل عندهم الا بشروط ستة ذكر المصنف منها اربعة الاول ان لا
يزاد بعدها ان فان زيدت بطل عملها نحو ما ان زيد قائم برفع قائم ولا يجوز
نصبه واجاز ذلك بعضهم. الثاني ان لا يتنقض النفي بالا نحو ما زيد الا قائم
فلا يجوز نصب قائم خلافا لمن اجازه. الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو
غير ظرف ولا مجرور فان تقدم وجب رفعه نحو ما قائم زيد فلا نقول ما قائما
زيد وفي ذلك خلاف فان كان ظرفا او مجرورا فتقدمت فقلت ما في الدار
زيد وما عندك عمرو فاختلف الناس في ما جئته هل هي عاملة ولا فمن
جعلها عاملة قال ان الظرف والجار والمجرور في موضع نصب بها ومن لم يجعلها
عاملة قال انها في موضع رفع على انها خبران للمبتدأ الذي بعدها وهذا الثاني
هو ظاهر كلام المصنف فانه شرط في اعمالها ان يكون المبتدأ والخبر بعد ما على
الترتيب الذي زكن اى علم وهذا هو المراد بقوله وترتيب زكن اى علم ويعني
به ان يكون المبتدأ مقدما والخبر مؤخرا ومقتضاه انه متى تقدم الخبر لا تعمل ما
شيئا سواء كان الخبر ظرفا او جاريا ومجرورا ام غير ذلك وقد صرح بهذا في
غير هذا الكتاب. الشرط الرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير
ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم بطل عملها نحو ما طعمك زيد آكل فلا يجوز
نصب آكل ومن اجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر يجيز بقاء العمل مع تقدم معمول
بطريق الاولى لتاخير الخبر وقد يقال لا يلزم ذلك لما في الاعمال مع تقدم
المعمول عن النصل بين الحرف ومعموله وهذا غير موجود مع تقدم الخبر فان
كان المعمول ظرفا او جاريا ومجرورا لم يبطل عملها نحو ما عندك زيد متبعا وماي
انت معنيا لان الظروف والمجرورات يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها وهذا
الشرط مفهوم من كلام المصنف لتخصيصه جواز تقدم معمول الخبر بما اذا كان
المعمول ظرفا او جاريا ومجرورا. الشرط الخامس ان لا تكرر ما فان تكررت
بطل عملها نحو ما ما زيد قائم فالاولى نافية والثانية نعت نفي النفي فبقي اثباتا
فلا يجوز نصب قائم واجازه بعضهم. الشرط السادس ان لا يبدل من خبر ما

اسم موجب فان ابدل بطل عملها نحو ما زيد بشيء الا شيء لا يعبا به قبشيء في موضع رفع خبر عن المبتدا الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع نصب خبراً عن ما واجازه قوم وكلام سيبويه رحمه الله تعالى في هذه المسئلة محتمل للقولين المذكورين اعني القول باشتراط ان لا يبدل من خبرها موجب والقول بعدم اشتراط ذلك فانه قال بعد ذكر المثال المذكور وهو ما زيد بشيء الى اخره استوت اللغتان يعني لغة المحجاز ولغة تميم واختلف شراح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت اللغتان فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الا والمراد انه لا عمل لما فيه فاستوت اللغتان في انه مرفوع وهؤلاء هم الذين شرطوا في اعمال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الا والمراد انه يكون مرفوعاً سواء جعلت ما حجازية ام تميمية وهؤلاء هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما ان لا يبدل من خبرها موجب وتوجيه كل من القولين وترجيح المختار منها وهو الثاني لا يليق بهذا المختصر

وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِلَكِنَّ أَوْ بَلَّ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا لَزِمَ حَيْثُ حُلُّ
اذا وقع بعد خبر ما عاطف فلا يخلو اما ان يكون مقتضياً للايجاب او لا فان كان مقتضياً للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعده وذلك نحو بل ولكن فنقول ما زيد قائماً لكن قاعدة او بل قاعدة فيجب رفع الاسم على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير لكن هو قاعدة بل هو قاعدة ولا يجوز نصب قاعدة عطفاً على خبر ما لان ما لا تعمل في الموجب وان كان المحرف العاطف غير مقتضٍ للايجاب كالواو ونحوها جاز الرفع والنصب والمختار النصب نحو ما زيد قائماً ولا قاعدة او يجوز الرفع فنقول ولا قاعدة وهو خبر لمبتدا محذوف والتقدير ولا هو قاعدة فهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بها اذا وقع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرها

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ الْبَاءِ الْخَبَرُ وَبَعْدَ لَا وَتَقِي كَانَ قَدْ يَجْرُ

تراد الباء كثيراً في الخبر المنفي بليس وما نحو قوله تعالى اليس الله بكاف عبده واليس بعززي انتقام وما ربك بغافل عما يعملون وما ربك بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعد ما يكونها مجازية خلافاً لقوم بل تراد بعدها وبعد التسمية وقد نقل سيبويه والفراه رحمهما الله تعالى زيادة الباء بعد ما عن بني تميم فلا التفات الى من منع ذلك وهو موجود في اشعارهم وقد اضطرب رأي الفارسي في ذلك فمرة قال لا تراد الباء الا بعد المجازية ومرة قال تراد في الخبر المنفي وقد وردت زيادة الباء قليلاً في خبر لا كقوله

فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعه
بمغن فتيلاً عن سواد بن قارب
وفي خبر كان المنفية بلم كقوله

وان ملئت الايدي الى الزاد لم اكن
باجعلهم اذ اشبع القوم اعجل
فِي النِّكَرَاتِ اُعْمِلْتَ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ نَلِي لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا
وَمَا لِللَّاتِ فِي سَيِّئِ حِينِ عَمَلٍ وَحَذْفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَاوِ الْعَكْسِ قُلْ
تقدم ان الحروف العاملة عمل ليس اربعة وتقدم الكلام على ما وذكرنا
لا ولا ولا وان اما لا فذهب المجازيين اعمالها عمل ليس ومذهب تميم اهاها ولا
تعمل عند المجازيين الا بشروط ثلاثة احدها ان يكون الاسم والخبر نكرتين
نحو لا رجل افضل منك ومئة قوله

نعر فلا ثي على الارض باقيا ولا وزر ما قضى الله واقيا

وقوله

نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبومت حصناً بالكاء حصينا
وزعم بعضهم انها قد تعمل في المعرفة وانشد النابغة
بدت فعل ذي ود فلما تبعتهما تولت وبقت حاجتي في فؤاديا
وحللت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا عن حبها متراحيا

واختلف كلام المصنف في هذا البيت فمرة قال انه مؤوّل ومرة قال ان

القياس عليه سائق. الشرط الثاني ان لا يتقدم خبرها على اسمها فلا نقول لا قائماً رجل. الشرط الثالث ان لا يتقضى النفي بالافلا نقول لا رجل الا افضل من زيد بنصب افضل بل يجب رفعة ولم يتعرض المصنف لمذنب الشرطين. وما ان النافية فمذهب اكثر البصريين والفراء انها لا تعمل شيئاً ومذهب الكوفيين خلا الفراء انها تعمل عمل ليس وقال به من البصريين ابو العباس المبرد وابو بكر بن السراج وابو علي الفارسي وابو الفتح بن جني واختاره المصنف وزعم ان في كلام سيبويه رحمه الله تعالى اشارة الى ذلك وقد ورد السماع به قال الشاعر
ان هو مستولياً على احد الا على اضعف المجانين

وقال آخر

ان المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بان يبغي عليه فيخذلا
وذكر ابن جني في المحتسب ان سعيد بن جبير رضي الله عنه قرأ ان الذين
تدعون من دون الله عبادة امثالكم بنصب العباد ولا يشترط في اسمها وخبرها
ان يكونا نكرتين بل تعمل في النكرة والمعرفة فنقول ان رجل قائماً وان زيد
القائم وان زيد قائماً. وما لات فهي لا النافية زيدت عليها تاء التانيث مفتوحة
ومذهب الجمهور انها تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر لكن اخنصت
بانها لا يذكر معها الاسم والخبر معاً بل انما يذكر معها احدها والكثير في لسان
العرب حذف اسمها وبقاء خبرها ومنه قوله تعالى ولا ت حين مناص بنصب
الحين فحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولا ت الحين حين مناص فالحين
اسمها وحين مناص خبرها وقد قرئ شذوذاً ولا ت حين مناص برفع الحين
على انه اسم لات والخبر محذوف والتقدير ولا ت حين مناص لم اي ولا ت
حين مناص كائناتهم وهذا هو المراد بقوله وحذف ذي الرفع الى اخر البيت و اشار
بقوله وما للات في سوى حين عمل الى ما ذكره سيبويه من ان لات لا تعمل الا
في الحين واختلف الناس فيه فقال قوم المراد انها لا تعمل الا في لفظ الحين ولا
تعمل فيما رادفة كالساعة ونحوها وقال قوم المراد انها لا تعمل الا في اسماء

انزمان فتعمل في لفظ الحين وفي ما رادفة من اسماء الزمان ومن عملها في ما رادفة قول الشاعر

ندم البغاة ولات ساعة مندم. والبغي مرتفع مبتغيه وخيم وكلام المصنف محتمل للقولين وحزم بالثاني في التسهيل ومذهب الاخفش انها لا تعمل شيئاً وانه ان وجد الاسم بعدها منصوباً فناسبة فعل مضمر والتقدير لات اري حين مناص وان وجد مرفوعاً فهو مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لات حين مناص كائن لهم والله اعلم

افعال المقاربة

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ تَذَرُ غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرٌ هذا هو القسم الثاني من الافعال الناصخة وهو كاد واخواتها وذكر المصنف منها احد عشر فعلاً ولا خلاف في انها افعال الاعسى فنقل الزاهد عن ثعلب انها حرف ونسب ايضاً الى ابن السراج والصحيح انها فعل بدليل اتصال تاء الفاعل واخواتها بها نحو عسيت وعسيتن وهذه الافعال تنسب افعال المقاربة وليست كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة اقسام احدها ما دل على المقاربة وهي كاد وكرب واوشك والثاني ما دل على الرجاء وهو عسى وحرى واخولق والثالث ما دل على الانشاء وهو جعل وطفق واخذ وعلق وانشأ فتسميتها بافعال المقاربة من باب نسمية الكل باسم البعض وكلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسماً لها ويكون خبره خبراً لها في موضع نصب وهذا هو المراد بقوله ككان كاد وعسى لكن الخبر في هذا الباب لا يكون الا مضارعاً بنحو كاد زيد يقوم وعسى زيد ان يقوم ونذر مجيئة اسماً بعد عسى وكاد كقولو اكثر في العذل ملحماً دائماً لا تكثرن اني عسيت صائماً وقوله فابت الى فهم وما كنت آثماً وكم مثلاً فارقتها وهي نصر وقوله وهذا هو مراد المصنف بقوله لكن نذر الى اخره لكن في قوله غير مضارع ايها

فانه يدخل تحته الاسم والظرف والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية
بغير المضارع ولم يندر محي هذه كلها خبراً عن عسى وكاد بل الذي ندر محي

الخبر اسماً وإما هذه فلم يسمع مجيئها خبراً عن هذين
وَكُونُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى نَزَرَهُ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا

أي اقتران خبر عسى بأن كثير ونجريد من أن قليل وهذا مذهب سيبويه
ومذهب جمهور البصريين أنه لا يتجرد خبرها من أن إلا في الشعر ولم يرد
في القرآن الا مقترناً بأن قال الله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح وقال عز وجل
عسى ربكم أن يرحكم ومن وروده بدون أن قوله

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
وقوله عسى فرج يأتي به الله أنه لك كل يوم في خليفتك أمر

وأما كاد فذكر المصنف أنها عكس عسى فيكون الكثير في خبرها أن يتجرد من
أن ويقل اقترانه بها وهذا بخلاف ما نص عليه الاندلسيون من أن اقتران
خبرها بأن مخصوص بالشعر فمن تجرده من أن قوله تعالى فذبحوها وما كادوا
يفعلون وقال من بعد ما كاد نزيغ قلوب فريق منهم . ومن اقترانه بأن
قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن
تغرب وقوله

كادت النفس أن تنبض عليه اذ غدا حشور يطة وبرود

وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جَعِلَا خَبَرُهَا حَتْمًا بِأَنْ مُتَصِلًا
وَالْزَمُوا أَخْلُوقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى وَبَعْدَ أَوْشَكَ اتِّفَاقُ أَنْ نَزَرَا

يعني أن حرى مثل عسى في الدلالة على رجاء الفعل لكن يجب اقتران خبرها
بأن نحو حرى زيد أن يقوم ولم يتجرد خبرها من أن لا في الشعر ولا في غيره
وكذلك اخلوق تلزم أن خبرها نحو اخلوقت السماء أن تمطر وهو من امثلة
سبويه وإما أوشك فالكثير اقتران خبرها بأن ويقل حذفها منه فمن اقترانه

بها قوله

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويعملوا
ومن تجرده منها قوله

يوشك من فر من منيته ^{في بعض غرائه بواقته}
وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبًا ^{وَتَرَكَ أَنْ مَعْدِي الشَّرْعَ وَجِبًا}
كَأَنَّهُ السَّائِقُ يَجْدُو وَطَفِقَ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقُ
لم يذكر سيويه في كرب الا مجرد خبرها من ان وزع المصنف ان الاصح
خلافه وهو انها مثل كاد فيكون الكثير فيها تجريد خبرها من ان ويقل
اقتراء بها فمن تجريده قوله

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غصوب
وسمع من اقتراء بها قوله

سقاها ذرو الاحلام سجلاً على الظا وقد كربت اعناقها ان تقطعا
والمشهور في كرب فتح الراء ونقل كسرهما ايضاً ومعنى قوله وترك ان مع ذي
الشروع وجبا ان مادل على الشروع في الفعل لا يجوز اقتران خبره بان لما
ينته وبين ان من المناقاة لان المقصود به الحال وان للاستقبال وذلك نحو
انفأ السائق يجدو وطفق زيد يدعو وجعل يتكلم واخذ ينظم وعلق يفعل كذا
وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَ ^{وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشِكًا}
افعال هذا الباب لا تنصرف الا كاد واوشك فانه قد استعمل منها
المضارع نحو قوله تعالى يكادون يسطون وقول الشاعر

يوشك من فر من منيته * وزعم الاصمعي انه لم يستعمل يوشك الا بلفظ
المضارع ولم يستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس يجهد بل قد حكى الخليل
استعمال الماضي وقد ورد في الشعر كقولوه

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويعملوا

نعم الكثير فيها استعمال المضارع وقل استعمال الماضي وقول المصنف وزادوا
موشكاً معناه انه قد ورد ايضا استعمال اسم الفاعل من او شك كقولوا
فموشكة ارضنا ان نعود خلاف الانيس وحوشاً يبابا
وقد يشعر تخصيصه او شك بالذكر انه لا يستعمل اسم الفاعل من كاد وليس
كذلك بل قد ورد استعماله في الشعر كقولوا

اموت اسي يوم الرجام وانتي يقيناً لرهمن بالذي انا كائد

وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب وانهم كلام المصنف ان غير كاد
واو شك من افعال هذا الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحكي غيره
خلاف ذلك فحكي صاحب الانصاف استعمال المضارع واسم الفاعل من عسي
قالوا عسي بعسي فهو عاس وحكي الجوهري مضارع طفق وحكي الكسائي
مضارع جعل

بَعْدَ عَسَى اَخْلَوْلَتْ اَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ ^{بمعنى} عَنِ يَأْنٍ يَفْعَلُ عَنْ تَأْنٍ قَدِ
اختصت عسي واخولت واو شك بانها تستعمل ناقصة وتامة فاما الناقصة
فقد سبق ذكرها واما التامة فهي المسندة الى ان والفعل نحو عسي ان يقوم
واخولت ان ياتي واو شك ان يفعل فان والفعل في موضع رفع فاعل عسي
واخولت واو شك واستغنت به عن المنصوب الذي هو خبرها وهذا اذا لم يل
الفعل الذي بعد ان ظاهر يصح رفعه به فان وليه نحو عسي ان يقوم زيد قد ذهب
الاستاذ ابو علي الشلوين الى انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعاً بالفعل الذي
بعد ان فان وما بعدها فاعل لعسي وهي تامة ولا خبر لها وذهب المبرد والسيرافي
والفارسي الى تجويز ما ذكر الشلوين وتجويز وجه آخر وهو ان يكون ما بعد
الفعل الذي بعد ان مرفوعاً بعسي اسماً لها وان والفعل في موضع نصب بعسي
وتقدم على الاسم والفعل الذي بعد ان فاعله ضمير يعود على فاعل عسي وجاز
عوده عليه وان تاخر لانه مقدم في الرتبة وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية
والجمع والثاني فتقول على مذهب غير الشلوين عسي ان يقوم الزيدان

وعسى أن يقوموا الزيدون وعسى أن يقمن الهندات فتأتي بضمير في الفعل
لأن الظاهر ليس مرفوعاً بل هو مرفوع بعسى وعلى رأي الشلوين يجب أن
تقول عسى أن يقوم الزيدان وعسى أن يقوم الزيدون وعسى أن تقوم الهندات
فلا تأتي في الفعل بضمير لأنه رفع الظاهر الذي بعده.

وَجَزَيْدُنْ عَسَى أَوْ أَرْفَعُ مَضْمَرًا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا
اختصت عسى من بين سائر أفعال هذا الباب بانها إذا تقدم عليها اسم
جاز أن يضمير فيها ضمير يعود على الاسم السابق وهذه لغة تميم وجاز تجر يدها
عن الضمير وهذه لغة الحجاز وذلك نحو زيد عسى أن يقوم فعلى لغة تميم يكون
في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وأن يقوم في موضع نصب بعسى وعلى لغة
الحجاز لا ضمير في عسى وأن يقوم في موضع رفع بعسى ونظير فائدة ذلك في
الثاني والثنية والجمع فتقول على لغة تميم هند عست أن يقوم والزيدان عسيا
أن يقوموا والزيدون عسوا أن يقوموا والهندات عسين أن يقمن وتقول على
لغة الحجاز هند عسي أن تقوم والزيدان عسي أن يقوموا والزيدون عسى أن يقوموا
والهندات عسي أن يقمن وإما غير عسى من أفعال هذا الباب فيجب الإضمار
فيه فتقول الزيدان جعلنا بنظان ولا يجوز ترك الإضمار فلا تقول الزيدان
جعل بنظان كما تقول الزيدان عسي أن يقوموا

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزٍ فِي السَّيِّئِينَ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتِفَا الْفَتْحُ زُكِّنَ
إذا اتصل بعسى ضمير مرفوع وهو لتكلم نحو عسيت أو مخاطب نحو عسيت
وعسيتا وعسيتن وعسيتن أو لغائبات نحو عسيتن جاز كسر سينها وفتحها والفتح
أشهر وقرأ نافع فهل عسيتن أن توليتن بكسر السين وقرأ الباقون بفتحها

أَنَّ وَأَخَوَاتِهَا

لَإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَانَ عَكْسُ مَا لِيكَانَ مِنْ عَمَلٍ

كَانَ زَيْدًا عَالِمًا بِأَنِّي كُنْتُ وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضَعْفٍ

هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء وهي ستة أحرف إن وأن وكان ولكن وليت ولعل وعدا سبويه خمسة فاسقط أن المفتوحة لأن أصلها ان المكسورة كما صياني ومعني ان وأن التوكيد ومعني كأن التشبيه ولكن الاستدراك وليت التمني ولعل الترجي والاشفاق والفرق بين الترجي والتمني ان التمني يكون في الممكن نحو ليت زيد أقام وفي غير الممكن نحو ليت الشباب يعود يوما وإن الترجي لا يكون إلا في الممكن فلا نقول لعل الشباب يعود والفرق بين الترجي والاشفاق ان الترجي يكون في المحبوب نحو لعل الله يرحمنا والاشفاق في المكروه نحو لعل العدو يقدم وهذه الحروف تعمل عكس عمل كان فتضرب الاسم وترفع الخبر نحو إن زيد أقام فهي عاملة في الجزئين هذا مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى انها لا عمل لها في الخبر وإنما هو باق على رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر المبتدا

وَرَأَى ذَا التَّزْيِيبِ الْإِنْفِي الَّذِي كَلِمَتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْيِ

اي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الا اذا كان الخبر ظرفا او جاريا ومجرورا فإنه لا يلزم تأخيره ونحتمل هذا قسمان احدهما انه يجوز تقديمه وتأخيره وذلك نحو ليت فيها غير البدي او ليت هنا غير البدي اي الوقع فيجوز تقديم فيها وهنا على غير وتأخيرها عنها والثاني انه يجب تقديمه نحو ليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور نحو ان زيد آكل طعامك فلا يجوز في ان زيد آكل طعامك ان طعامك زيد آكل وكذا ان كان المصوب ظرفا او جاريا ومجرورا نحو ان زيد آكل واثق بك او جالس عندك فلا يجوز تقديم المصوب على الاسم فلا نقول ان بك زيد آكل واثق او ان عندك زيد آكل واثق واجازة بعضهم وجعل منه قوله

فلا تلخني فيها فان يجيبها اخاك مصاب القلب جم بلابله
 وَهَمَزٌ بِإِنْ أَفْتَحَ لِسَدٍ مَصْدَرٍ مَسْدَهَا وَ فِي سَوَى ذَاكَ أَكْسِرِ
 ان لما ثلاثة احوال وجوب النفع ووجوب الكسر وجواز الامرين فيجب
 فتحها اذا قدرت بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعل نحو يعجبني أنك
 قائم اي قيامك او منصوبه نحو عرفت انك قائم اي قيامك او في موضع
 مجرور بحرف نحو عجبني من انك قائم اي من قيامك وانما قال لسد مصدر
 مسدها ولم يقل لسد مفرد مسدها لانه قد يسد المفرد مسدها ويجب كسرها
 نحو ظننت زيداً انه قائم فهذه يجب كسرها وان سد مسدها مفرد لانها في موضع
 المفعول الثاني ولكن لا تقدر بالمصدر اذا لا يصح ظننت زيداً اقامة فان لم يجب
 تقديرها بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوباً او جوازاً على ما سنين ونحت
 هذا قسمان احدها وجوب الكسر والثاني جواز النفع والكسر فاشار الى وجوب
 الكسر بقوله

فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَةٍ وَحَيْثُ إِنْ لَيْتَ مَكْمَلَةً
 أَوْ حَكَيْتَ بِأَقْوَلٍ أَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
 وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلَقَا بِالْأَمْرِ كَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَذُو تَعَى
 يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت ان ابتداء اي في اول الكلام
 نحو ان زيداً قائم ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا نقول أنك فاضل عندي
 بل يجب التأخير فنقول عندي أنك فاضل واجاز بعضهم الابتداء بها . الثاني
 ان تقع ان صدر الصلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى واتيناها من الكون
 ما إن مفاتحه لتنوء . الثالث ان تقع جواباً للقسم وفي خبرها اللام نحو والله ان
 زيداً قائم وسياتي الكلام على ذلك . الرابع ان تقع في جملة محكية بالقول نحو
 قلت ان زيداً قائم قال تعالى قال لي عبد الله فان لم تحك به بل أجري

القول مجرى الظن ففتح نحو اقول أَنَّ زَيْدًا قائمٌ أي انظن . الخامس ان تقع في جملة موضع الحال كقوله زرته وإني ذوا مل ومنه قوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر
ما اعطيتني ولا سألتهما إلا وإني لحاجزي كرمي

السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلوب وقد علق عنها باللام نحو علمت إنَّ زَيْدًا قائمٌ وسنين هذا في باب ظننت فان لم يكن في خبرها اللام ففتح نحو علمت أَنَّ زَيْدًا قائمٌ هذا ما ذكره المصنف وأورد عليه انه نقص مواضع يجب كسر ان فيها الاول اذا وقعت بعد ألا الاستفتاحية نحو إلا إنَّ زَيْدًا قائمٌ ومنه قوله تعالى إلا إنهم هم السناه . الثاني اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث إنَّ زَيْدًا جالس . الثالث اذا وقعت في جملة هي خبر اسم عين نحو زيد انه قائم انتهى ولا يرد عليه شيء من هذه المواضع لدخولها تحت قوله فا كسر في الابتداء لان هذه انما كسرت لكونها اول جملة مبتدأ بها

بَعْدَ إِذَا فِجَاءَةٌ أَوْ قَسَمٌ
مَعَ تِلْوٍ فَأَلْحَظْ أَوْذَا يَطْرُدُ
لَا لَامَ بَعْدَهُ بَوَجهين نهي
فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ

يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زَيْدًا قائمٌ فمن كسرها جعلها جملة والتقدير خرجت فاذا زيد قائمٌ ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرًا وهو مبتدأ خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا قيام زيد اي في الحضرة قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوفًا والتقدير خرجت فاذا قيام زيد موجود وما جاء بالوجهين قوله

وكت اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القنا والهازم

روي بفتح ان وكسرها فمن كسر جعلها جملة مستأنفة والتقدير اذا هو عبد القنا والهازم ومن فتح جعلها مصدرًا مبتدأ وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير على الاول فاذا عبودية اي في الحضرة عبودية وعلى الثاني فاذا عبودية

وجوده وكذا يجوز فتح ان وكسرهما اذا وقعت جواب قسم وليس في خبرها
 اللام نحو حلفت ان زيدا قائم بالفتح والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله
 لنفعدن مفعد القصي مني ذي القاذورة المظلي
 او تخلفي بربك العلي اني ابو ذيلك الصبي
 ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرهما بعد القسم اذا لم يكن في خبرها
 اللام سواء كانت الجملة المنقسم بها فعلية والنعل فيها ملفوظ به نحو حلفت ان
 زيدا قائم او غير ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائم ام اسمي نحو لعمرك ان زيدا
 قائم وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء نحو من ياتي
 فانه مكرم فالكسر على جعل ان ومعهولها جملة اجيب بها الشرط فكانه قال
 من ياتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها مصدراً مبتداً والخبر محذوف
 والتقدير من ياتي فاكرامه موجود ويجوز ان يكون خبراً لمبتدا محذوف
 والتقدير فجزاؤه الاكرام وما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه
 الرحمة انه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم
 قرئ فانه غفور رحيم بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جواباً لمن والفتح
 على جعلها مصدراً مبتداً خبره محذوف والتقدير فالفقران جزاؤه او على جعلها
 خبراً لمبتدا محذوف والتقدير فجزاؤه الفقران وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا
 وقعت ان بعد مبتدا هو في المعنى قول وخبر ان قول والقائل واحد نحو خير
 القول اني احمد فمن فتح جعل ان وصلتها مصدراً خبراً عن خير والتقدير
 خير القول حمد الله فخير مبتدا وحمد الله خبره ومن كسر جعلها جملة خبراً عن
 خير كما تقول اول قراءتي سبع اسم ربك الاعلى فاول مبتدا وسبع اسم ربك
 الاعلى جملة خبر عن اول وكذلك خير القول مبتدا واني احمد الله خبره ولا
 تحتاج هذه الجملة الى رابط لانها نفس المبتدا في المعنى فهي مثل نطقي الله حسي
 ومثل سبويه هذه المسألة بقوله اول ما اقول اني احمد الله وخرج الكسر على
 الوجه الذي تقدم ذكره وهو انه من باب الاخبار بالجمل وعليه جرى جماعة من

المتقدمين والمتأخرين كالمبرد والزجاج والسيرافي واي يكر بن طاهر وعليه
اكثر النحويين

وَبَعْدَ ذَاكَ الْكُسْرُ تَصَحُّبُ الْخَبَرِ لَامٌ اَبْتِدَاءٌ نَحْوُ اِنِّي لَوَزَرٌ
يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة نحو ان زيد القائم وهذه
اللام حتها ان تدخل على اول الكلام لان لها صدر الكلام فتحها ان تدخل على ان
نحو لان زيد قائم ولكن لما كانت اللام للتاكيد وان للتاكيد كرهوا الجمع
بين حرفين بمعنى واحد فاخروا اللام الى الخبر ولا تدخل هذه اللام على خبر
باقي اخوات ان فلا نقول لعل زيد القائم واجاز الكوفيون دخولها على خبر
لكن وانشدوا

بلوموني في حب ليلى عواذلي ولكنني من حبها لعبيد
وخرج على ان اللام زائدة كما شد زيادتها في خبر امسى نحو قوله
مروا عجالى فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى لمجهودا
اي امسى مجهودا وكما زيدت في خبر المبتدأ شدوا كقولوا

ام الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبة
واجاز المبرد دخولها على خبر ان المفتوحة وقد قرى شاذ الا انهم ليا يكون
الطعام بفتح ان وخرج ايضا على زيادة اللام

وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضَا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانِذَا لَقَدْ سَمَاعِلَى الْعِدَى مُسْتَحْوَذَا
اذا كان خبر ان منفيًا لم تدخل عليه اللام فلا نقول ان زيد لما يقوم وقد
ورد في الشعر كقولوا

واعلم ان نسليًا وترگا للامتشابهان ولا سواء

واشار بقوله ولا من الافعال ما كرضيا الى انه اذا كان الخبر ماضيا متصرفا
غير مفروق لم تدخل عليه اللام فلا نقول ان زيد الرضى واجاز ذلك

الكسائي وهشام فان كان الفعل مضارعاً دخلت اللام عليه ولا فرق بين المتصرف
نحو ان زيد البرضى وغير المتصرف نحو ان زيداً يذير الشر هذا اذا لم تقترن
به السين او سوف فان اقتربت به نحو ان زيداً سوف يقوم او سيقوم ففي جواز
دخول اللام عليه خلاف فيجوز اذا كان سوف على الصحيح وما اذا كانت السين
فقليل وان كان ماضياً غير متصرف فظاهر كلام المصنف دخول اللام عليه
فتقول ان زيداً نعم الرجل وان عمراً البس الرجل وهذا مذهب الاخفش
والفراء والمنقول ان سبويه لا يميز ذلك فان قرن الماضي المتصرف بقد
جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد بقوله وقد يليها مع قد نحو ان زيداً
لقد قام

وَأَصْحَبُ الْوَاسِطَةِ مَعْمُولٌ الْخَبَرُ وَالْفَصْلَ وَأَسْمَاءُ حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ
تدخل لام الابتداء على معمول الخبر اذا توسط بين الاسم والخبر نحو ان
زيداً الطعامك آكل وينبغي ان يكون الخبر حيثئذ مما يصح دخول اللام عليه
كما مثلنا فان كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه لم يصح دخولها على المعمول
كما اذا كان الخبر فعلاً ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد لم يصح دخول اللام على
المعمول فلا تقول ان زيداً الطعامك آكل واجاز ذلك بعضهم وانما قال
المصنف وتصحب الواسط اي المتوسط تنبيهاً على انها لا تدخل على المعمول اذا
تاخر فلا تقول ان زيداً آكل لطعامك واشعر قوله بان اللام اذا دخلت على
المعمول المتوسط لا تدخل على الخبر فلا تقول ان زيداً الطعامك لا آكل وذلك
من جهة انه خصص دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمع ذلك قليلاً
حكى من كلامهم اني لعبد الله لصالح وأشار بقوله والفصل الى ان لام الابتداء
تدخل على ضمير الفصل نحو ان زيداً هو القائم قال الله تعالى ان هذا هو
النقص الحق فهذا اسم ان وهو ضمير الفصل ودخلت عليه اللام والنقص
خبر ان وسي ضمير الفصل لانه يفصل بين الخبر والصفة وذلك اذا قلت زيد
هو القائم فلو لم تات بهو لاحتمل ان يكون القائم صفة لزيد وان يكون خبراً

عنه فلما اتيت بهو نعين ان يكون القائم خبراً عن زيد وشرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المبتدأ والخبر نحو زيد هو القائم او بين ما اصله المبتدأ والخبر نحو ان زيداً هو القائم وإشار بقوله واسماً حل قبله الخبر الى ان لام الابتداء تدخل على الاسم اذا تاخر عن الخبر نحو ان في الدار لزيداً قال الله تعالى وإن لك لأجرًا غير ممنون وكلامه يشعر ايضاً بأنه اذا دخلت اللام على ضمير الفصل او على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا نقول ان زيداً هو لقائم ولا ان لفي الدار ازيداً ومقتضى اطلاقه في قوله ان لام الابتداء تدخل على المفعول المتوسط بين الاسم والخبر ان كل مفعول اذا توسط جاز دخول اللام عليه كالمفعول الصريح والجار والمجرور والظرف والحال وقد نص النحويون على منع دخول اللام على الحال فلا نقول ان زيداً الضاحكاً راكب

وَوَصَلَ مَا بِيَدِي الْحُرُوفِ مَبْطُلٌ أَعْمَالُهَا وَقَدْ بَقِيَ الْعَمَلُ
اِذَا انْصَلَتْ مَا غَيْرَ الْمَوْصُولَةِ بَانَ وَأَخْوَانُهَا كَفَتَهَا عَنِ الْعَمَلِ الْآلِيَتْ فَانْهَ
يَجُوزُ فِيهَا الْأَعْمَالُ وَالْإِهْمَالُ فَقُولُ إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَلَا يَجُوزُ نَصْبُ زَيْدٍ وَكَذَلِكَ
إِنْ كَانَ وَلَكِنْ وَلَعَلَّ وَنَقُولُ لِيَنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ زَيْدَ فَقُلْتَ
لِيَنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَظَاهِرُ قَوْلِ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِنْ مَا إِذَا انْصَلَتْ بِهِذِهِ
الْأَحْرَفُ كَفَتَهَا عَنِ الْعَمَلِ وَقَدْ تَعْمَلُ قَلِيلًا وَهَذَا مَذْهَبُ جَمَاعَةٍ مِنَ النُّحَوِيِّينَ
كَالزَّجَاجِيِّ وَابْنِ السَّرَّاجِ وَحَكِيِّ الْأَخْفَشِ وَالْكَسَائِيِّ إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَالصَّحِيحُ
الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ وَهُوَ أَنَّهَا لَا يَعْمَلُ مِنْهَا مَعَ مَا الْآلِيَتْ وَأَمَّا مَا حَكَاهُ الْأَخْفَشُ
وَالْكَسَائِيُّ فَشَاذٌ وَاحْتَرَزْنَا بِغَيْرِ الْمَوْصُولَةِ مِنَ الْمَوْصُولَةِ فَانْهَ لَا تَنْكَبُهَا عَنِ الْعَمَلِ
بَلْ تَعْمَلُ مَعَهَا وَلِلْمَرَادِ بِالْمَوْصُولَةِ الَّتِي بِمَعْنَى الَّذِي نَحْوُ إِنْ مَا عِنْدَكَ حَسَنٌ أَيْ إِنْ
الَّذِي عِنْدَكَ حَسَنٌ وَالَّتِي هِيَ مُقَدَّرَةٌ بِالْمَصْدَرِ نَحْوُ إِنْ مَا فَعَلْتَ حَسَنٌ أَيْ إِنْ

فعلك حسن وجائز رفعت معطوفاً على منصوب إن بعد أن تستكبراً

اي اذا اتى بعد اسم ان وخبرها بعاطف جاز في الاسم الذي بعده وجهان
احدها النصب عطفاً على اسم ان نحو ان زيداً قائماً وعمراً والثاني الرفع نحو ان
زيداً قائماً وعمرو واختلف فيه فالمشهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في
الاصل مرفوع لكونه مبتداً وهذا يشعر بظاهر كلام المصنف وذهب قوم الى
انه مبتداً وخبره محذوف التقدير وعمرو كذلك وهو الصحيح فان كان العطف
قبل ان تستكمل ان اي قبل ان تاخذ خبرها تعين النصب عند جمهور النحويين

فتقول ان زيداً وعمراً قائمان وانك وزيداً ذاهبان واجاز بعضهم الرفع
والمحتمل بان لكن وان من دون ليت ولعل وكان
حكم ان المفتوحة ولكن في العطف على اسمها حكم ان المكسورة فتقول
علمت ان زيداً قائماً وعمرو برفع عمرو ونصبه ونقول علمت ان زيداً وعمراً
قائمان بالنصب فقط عند الجمهور وكذلك نقول ما زيد قائماً لكن عمراً
منطلق وخالداً بنصب خالد ورفعهما وما زيد قائماً لكن عمراً وخالداً منطلقان
بالنصب فقط واما ليت ولعل وكان فلا يجوز معها الا النصب تقدم المعطوف
او تاخر فتقول ليت زيداً وعمراً قائمان وليت زيداً قائماً وعمراً بنصب
عمرو في المثالين ولا يجوز رفعه وكذلك كان ولعل واجاز الفراء الرفع فيه

متقدماً ومتأخراً مع الاحرف الثلاثة

وَحَفِيتُ اِنْ قُلْتُ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ اِذَا مَا تَهْمَلُ
وَرَبِمَا اسْتَغْنِي عَنْهَا اِنْ بَدَأَ مَا نَاطِقُهُ ارَادَهُ مُعْتَمِدًا

اذا خففت ان فلاكثر في لسان العرب اهلها فتقول ان زيداً قائماً
واذا اهلتم لزمتها اللام فارقة بينها وبين ان النافية ويقل اهلها فتقول ان
زيداً قائماً وحكى الاعمال سيبويه والافخش رحمهما الله تعالى فلا تلزمها حيثئذ
اللام لانها لا تلتبس والحالة هذه بالنافية لان النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر
وانما تلتبس بان النافية اذا اهلتم ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود بها

فقد يستغنى عن اللام كقوله

ونحن اباء الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن
 التقدير وإن مالك لكنت فحذفت اللام لانها لا تلتبس بالنافية لان المعنى
 على الاثبات وهذا هو المراد بقوله وربما استغنى عنها ان بدا الى اخر البيت
 واختلف النحويون في هذه اللام هل هي لام الابتداء دخلت للفرق بين ان
 النافية وإن المخففة من الثقيلة او هي لام اخرى اجنبت للفرق وكلام سبويه
 يدل على انها لام الابتداء دخلت للفرق وتظهر فائدة هذا الخلاف في مسألة
 جرت بين ابي العافية وابن الاخضر وهي قوله صلى الله عليه وسلم قد علمنا
 ان كنت لمومتا فمن جعلها لام الابتداء اوجب كسر ان ومن جعلها لاماً اخرى
 اجنبت للفرق فتح ان وجري هذا الخلاف في هذه المسئلة قبلها بين ابي الحسن
 علي بن سليمان البغدادي الاخفش الصغير وبين ابي علي الفارسي فقال الفارسي
 هي لام غير لام الابتداء اجنبت للفرق وبه قال ابن ابي العافية وقال الاخفش
 الصغير انما هي لام الابتداء دخلت للفرق وبه قال ابن الاخضر

وَالْفِعْلُ إِن لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تَلْفِيهِ غَايِبًا بِإِنْ ذِي مَوْصِلًا

اذا خففت ان فلا يلزم من الافعال الا الافعال الناسخة للابتداء نحو كان
 واخوانها وظن واخوانها قال تعالى وان كانت لكيرة الا على الذين هدى الله
 وقال تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وقال تعالى وان
 وجدنا اكثرهم لفاسقين ويقول ان يلزمها غير الناسخ واليه اشار بقوله غالباً ومنه
 قول بعض العرب ان يزنيك لنفسك وان يشينك لهيه وقولهم ان قنعت كاتبك
 لسوطاً واجاز الاخفش ان قام لانا ومنه قول الشاعر

شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد

وَأِنْ تَخَفْتَ أَنْ فَاسِمَهَا اسْتَكْنُ وَالْخَبْرَ أَجْعَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
 اذا خففت ان المفتوحة بقيت على ما كان لها من الصل لكن لا يكون

اسمها الا ضمير الشأن محذوفاً وخبرها لا يكون الا جملة وذلك نحو علمت ان
زيد قائم فان محذوفة من الثقلية واسمها ضمير الشأن وهو محذوف التقدير أنه
زيد قائم جملة في موضع رفع خبر ان والتقدير علمت انه زيد قائم وقدير
اسمها وهو غير ضمير الشأن كقوله

فلو أنك في يوم الرخاء سالتني طلاقك لم ابخل وانت صديق
وإن يكن فعلاً ولم يكن دعاءً ولم يكن تصرفاً مهمتاً
فلا حسن الفصل بقداً ونفي أو تنفيس أو لو وقيل ذكر لو

اذا وقع خبر ان المحذوفة جملة اسمية لم يمتنع الى فاصل فتقول علمت ان زيد
قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا اذا قصد النفي فيفصل بينهما
بحرف النفي كقوله تعالى وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون وان وقع خبرها
جملة فعلية فلا يخلو اما ان يكون الفعل متصرفاً او غير متصرف فان كان غير
متصرف لم يوثق بفاصل نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله
تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم وان كان متصرفاً فاما ان يكون
دعاءً او لا فان كان دعاءً لم يفصل كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها
في قراءة من قرأ غضب بصيغة الماضي وان لم يكن دعاءً فقال قوم يجب ان
يفصل بينها الا قليلاً وقالت فرقة منهم المصنف يجوز الفصل وتركه والا حسن
الفصل والفاصل احداً ربعة اشياء الاول قد كقولوه تعالى ونعلم ان قد صدقتنا
الثاني حرف التنفيس وهو السين او سوف فمثال السين قوله تعالى علم ان
سيكون منكم مرضي ومثال سوف قول الشاعر

واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كل ما قدرا

الثالث النفي كقوله تعالى افلا يرون ان لا يرج اليهم قولاً وقوله تعالى
ايحسب الانسان ان لن نجعل عظامه وقوله تعالى ايحسب ان لم يره احد الرابع
لو وقل من ذكر كونها فاصلة من النحويين ومنه قوله تعالى وان لو استقاموا

على الطريقة وقوله تعالى او لم يهد للذين برثون الارض من بعد اهلها ان لو
نشاء اصبناهم بذنوبهم وما جاء بدون فاصل قوله

علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسألوا باعظم سؤل

وقوله تعالى لمن اراد ان يتم الرضاعة في قراءة من رفع يتم في قول * والقول
الثاني ان ان ليست مخففة من الثقيلة بل هي الناصبة للفعل المضارع وارتفاع
يتم بعده شد وذا

وَحَفِيفَةٌ كَأَنَّ أَيْضًا فَتَنُويْ مَنْصُوبُهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُويْ

اذا خففت كأن نوي اسمها واخبر عنها بجملة اسمية نحو كان زيد قائم
او جملة فعلية بصدرة بلم كقوله تعالى كان لم تغن بالابس او صدرة بقد كقوله
افد الترحل غير ان ركابنا لما تنزل برحالنا وكان قد

اي وكان قد زالت فاسم كأن في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشأن والتقدير
كانه زيد قائم وكان لم تغن بالامس وكأنه قد زالت والجملة التي بعد هاخبر
عنها وهذا معنى قوله فتنوي منصوبها و اشار بقوله وثابتا ايضا روي الى انه قد
زوي اثبات منصوبها ولكنه قليل ومنه قوله

وصدر مشرق النحر كان ثدييه حقان

فتدييه اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مثنى وحقان خبر كان وروي كان
تدياه حقان فيكون اسم كان محذوفا وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه وتدياه حقان
مبتدا وخبر في موضع رفع خبر كان ويجعل ان يكون تدياه اسم كان وجاء
بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف في الاحوال كلها

لا التي لنفي الجنس

عَمَلٌ إِنَّ أَجْمَلَ لِلَّيْ فِي نِكْرَةٍ مَفْرَدَةٌ جَاءَتْكَ أَوْ مَكْرَرَةٌ

هذا هو القسم الثالث من الحروف الناسخة للابتداء وهي لا التي لنفي الجنس
والمراد بها لا التي قصد بها التنصيص على استغراق النفي للجنس كلو وإنما قلت

للتنصيب احترازاً من التي يقع الاسم بعدها مرفوعاً نحو لارجل قائماً فانها ليست نصاً في نفي الجنس اذ يحتمل نفي الواحد ونفي الجنس فتتقدير ارادة نفي الجنس لا يجوز لا رجل قائماً بل رجلان وبتقدير ارادة نفي الواحد يجوز نحو لارجل قائماً بل رجلان واما لاهذه فهي لنفي الجنس ليس الا فلا يجوز لا رجل قائم بل رجلان وهي تعمل عمل ان فتتصب المبتدا اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة وهي التي لم تتكرر نحو لا غلام رجل قائم وبين المكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرة فلا تعمل في المعرفة وما ورد من ذلك مؤول بنكرة كقولهم قضية ولا ابا حسن لها فالتقدير ولا مسمى بهذا الاسم لها ويدل على انه معامل معاملة النكرة وصفة بالنكرة كقولك لا ابا حسن حناناً لها ولا يفصل بينها وبين اسمها فان فصل

بينها الغيت كقوله تعالى لا فيها غول
فَأَنْصَبَ بِهَا مَضَافًا أَوْ مَضَارِعَهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرُّ رَافِعُهُ
وَرَكِبَ الْمَفْرَدَ فَأَتَى كَلًّا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلًا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبُ

لا يخلو اسم لاهذه من ثلاثة احوال الحال الاول ان يكون مضافاً نحو لا غلام رجل حاضر. الحال الثاني ان يكون مضارعاً للمضاف اي مشابهاً له والمراد به كل اسم تعلق بما بعده اما بعمل نحو لا طالعاً جبلاً ظاهراً ولا خيراً من زيد ركباً واما بعطف نحو لا ثلاثة وثلاثين عندنا ويسمى المشبه بالمضاف مطولاً ومطولاً اي ممدوداً وحكم المضاف والمشبه به التنصب لفظاً كما مثل والحال الثالث ان يكون مفرداً والمراد به هنا ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف فيدخل فيه المثنى والمجموع وحكمة البناء على ما كان ينصب به لتركيه مع لا وصبروته معها كالشيء الواحد فهو معها خمسة عشر ولكن محلة التنصب بلا لانه اسم لها فالمراد الذي ليس بمثنى ولا مجموع يبنى على الفتح لان نصبه بالفتحة نحو لا حول

ولا قوة الا بالله والمثني وجميع المذكور السالم بينان على ما كانا ينصبان به وهو
الياء نحو لا مسلمين لك ولا مسلمين لزيد فمسلمين ومسلمين مبنيان لتركبها
مع لا كما بني رجل لتركبه معها وذهب الكوفيون والزجاج الى ان رجلاً في قولك
لا رجل معرب وان فتحة فتحة اعراب لا فتحة بناء وذهب المبرد الى ان مسلمين
ومسلمين معربان واما جمع المونت السالم فقال قوم يبنى على ما كان ينصب
به وهو الكسر فتقول لا مسلمات لك بكسر التاء ومنه قوله

ان الشباب الذي مجد عواقبه فيو نلذ ولا لذات للشيب

واجاز بعضهم الفتح نحو لا مسلمات لك وقول المصنف وبعد ذاك الخبر اذكر
رافعة معناه انه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعه والرافع له لا عند المصنف
وجماعة وعند سيبويه الرافع له ان يكون اسمها مضافاً او مشبهاً بالمضاف لا وان
كان الاسم مفرداً فاختلف في رافع الخبر فذهب سيبويه الى انه ليس مرفوعاً
بلا وانما هو مرفوع على انه خبر لمبتدأ لان مذهبه ان لا واسمها المفرد في موضع
رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدها خبر عن ذلك المبتدأ ولم تعمل لا عنده
في هذه الصورة الا في الاسم وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا فتكون لا
عاملة في الجزئين كما عملت فيهما مع المضاف والمشبّه به و اشار بقوله والثاني اجملا
الى انه اذا اتى بعد لا والاسم الواقع بعدها بعاطف ونكرة مفردة وتكررت لا
نحو لا حول ولا قوة الا بالله يجوز فيها خمسة اوجه وذلك لان المعطوف طليو
اما ان يبنى مع لا على الفتح او ينصب او يرفع فان بني معها على الفتح جاز في الثاني
ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركبه مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة عمل
ان نحو لا حول ولا قوة الا بالله الثاني النصب عطفاً على محل اسم لا وتكون لا
الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله
لانسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الرافع

الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفاً على محل لا واسمها لانها
في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه وحيثئذ تكون لا زائدة الثاني ان تكون لا

الثانية عملت عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعاً بالابتداء وليس للا عمل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله

هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لي ان كان ذاك ولا أب

وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجه الثلاثة المذكورة اعني البناء والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الاول البناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابداً مقبم

والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ولا يجوز النصب للثاني لانه انما جاز فيما تقدم للعطف على اسم لا ولا هنا ليست بناصبة فسقط النصب ولهذا قال المصنف وان رفعت اولاً لا تنصب

ومفرداً صنعتاً لمينى بلي فافتح أو أنصبين أو أرفع تعدل إذا كان اسم لا مبنياً ونعت بمفرد يليه اي لم يفصل بينه وبينه بفواصل جاز في النعت ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم لا نحو لا رجل ظريف الثاني النصب مراعاة لخل اسم لا نحو لا رجل ظريقاً الثالث الرفع مراعاة لخل لا واسمها لانها في موضع رفع عند سيبويه كما تقدم نحو لا رجل ظريف

وغير ما بلي وغير المفرد لا تبين وأنصبه أو أرفع أقصد

تقدم في البيت الذي قبل هذا انه اذا كان النعت مفرداً والمنعوت مفرداً وولية النعت جاز في النعت ثلاثة اوجه وذكر في هذا البيت انه اذا لم يل النعت المفرد المنعوت المفرد بل فصل بينهما بفواصل لم يجوز بناء النعت فلا تقول لا رجل فيها ظريف ببناء ظريف بل يتعين رفعه نحو لا رجل فيها ظريف او نصبه نحو لا رجل فيها ظريقاً وانما سقط البناء على الفتح لانه انما جاز عند عدم الفصل لتركب النعت مع الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب

اذا كان المنعوت غير مفرد نحو لا طالعا جبلا ظريفا ولا فرق في امتناع البناء
على الفتح في النعت عند الفصل بين ان يكون المنعوت مفردا كما مثل او غير مفرد
واشار بقوله وغير مفرد الى انه اذا كان النعت غير مفرد كالمضاف والمشبّه
بالمضاف يتعين رفعه او نصبه فلا يجوز بناؤه على النفع ولا فرق في ذلك بين
ان يكون المنعوت مفردا او غير مفرد ولا بين ان يفصل بينه وبين النعت او
لا يفصل وذلك نحو لا رجل صاحب بر فيها ولا غلام رجل فيها صاحب بر
وحاصل ما في البيتين انه اذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ولم يفصل بينهما
جاز في النعت ثلاثة اوجه نحو لا رجل ظريف وظريفا وظريف وان لم يكونا
كذلك تعين الرفع او النصب ولا يجوز البناء

وَالْعَظْفُ أَنْ لَمْ تَكْرُرْ لَا أَحْكَمَا لَهُ بِمَا اللَّيْنَةُ ذِي الْفَصْلِ

تقدم انه اذا عطف على اسم لا نكرة مفردة وتكررت لا يجوز في المعطوف ثلاثة
اوجه الرفع والنصب والبناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا
امرأة وذكر في هذا البيت انه اذا لم تكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النعت
المفصول وقد تقدم في البيت الذي قبله انه يجوز فيه النصب والرفع ولا يجوز
فيه البناء على الفتح فنقول لا رجل وامرأة وامرأة ولا يجوز البناء على الفتح وحكى
الاخفش لا رجل وامرأة بالبناء على الفتح على تقدير تكرر لا فكانه قال لا رجل
ولا امرأة ثم حذف لا وكذلك اذا كان المعطوف غير مفرد لا يجوز فيه الا
الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو لا رجل ولا غلام امرأة او لم تتكرر نحو
لا رجل وغلام امرأة هذا كله اذا كان المعطوف نكرة فان كان معرفة لا يجوز
فيه الا الرفع على كل حال نحو لا رجل ولا زيد فيها او لا رجل وزيد فيها

وَأَعْطِيَ لَامَ مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الْاسْتِفْهَامِ
اِذَا دَخَلَتْ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ بَقِيََتْ عَلَى مَا كَانَ لَهَا مِنَ
الْعَمَلِ وَسَائِرِ الْأَحْكَامِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا فَتَقُولُ الرَّجُلُ فَاعْمُ وَالْغُلَامُ رَجُلٌ

فإنم والاطالعالجلاً ظاهرٌ وحكم المعطوف والصفة بعد دخول همزة الاستفهام
تحكمها قبل دخولها هكذا اطلق المصنف رحمه الله تعالى هنا وفي كل ذلك
تفصيل وهو انه اذا قصد بالاستفهام التوبيخ او الاستفهام عن النفي فالحكم كما
ذكر من انه يبقي عملها وجميع ما تقدم ذكره من احكام العطف او الصفة وجواز
الالغاء * فمثال التوبيخ قولك لا رجوع وقد ثبت ومنه قوله

لا ارجعوا لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم

ومثال الاستفهام عن النفي قولك لا رجل قائم ومنه

لا اصطبار لسلوى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي

وان قصد بالا التمني فيذهب المازني انها تبقى على جميع ما كان لها من الاحكام
وعليه يتمشى اطلاق المصنف ومذهب سيويه انه يبقي لها عملها في الاسم ولا
يجوز الغاؤها ولا الوصف او العطف بالرفع مراعاة للابتداء ومن استعمالها
للتنبي قولهم الاماء ماء بارداً وقول الشاعر

لا اعمروني مستطاع رجوعه فيرأب ما اثابت يد الغفلات

وشاع في ذال الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر

اذا دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند التيسيين
والطائيين وكثر حذفه عند المجازيين ومثاله ان يقال هل من رجل قائم
فتقول لا رجل وتحذف الخبر وهو قائم وجوبا عند التيسيين والطائيين وجوازا
عند المجازيين ولا فرق في ذلك بين ان يكون الخبر غير ظرف ولا جار
ومحور كما مثل او ظرفاً ومحوراً نحو ان يقال هل عندك رجل او هل في
الدار رجل فتقول لا رجل فان لم يدل على الخبر دليل لم يجر حذفه عند الجميع
نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا احد اغبر من الله وقول الشاعر ولا كريم من
الولدان مصبوح * والى هذا اشار المصنف بقوله اذا المراد مع سقوطه ظهر *
واحترز بهذا اما لم يظهر المراد مع سقوطه فانه لا يجوز حينئذ الحذف كما تقدم

ظن واخوانها

انصب بفعل القلب جزمي ابدا اعني رآي خال عليت وجدا
 ظن حسبت وزعمت مع عد حجابي وجعل اللذ كما عند
 وهب تعلم والني كصيرا ايضا بها انصب مبتدا وخبرا

هذا هو القسم الثالث من الافعال الناصخة للابتداء وهو ظن واخوانها وتنقسم
 الى قسمين احدهما افعال القلوب والثاني افعال التحويل * فاما افعال القلوب
 فتقسم الى قسمين احدهما ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة رآي
 وعلم ووجد ودرى وتعلم والثاني منها ما يدل على الرجحان وذكر المصنف
 منها ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعد وجحا وجعل وهب فمثال رآي
 قول الشاعر

رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا

فاستعمل رآي فيه لليقين وقد تستعمل رآي بمعنى ظن كقوله تعالى انهم يرونه
 بعيدا اي بظنونه * ومثال علم علمت زيد اخاك وقول الشاعر

علمتك البازل المعروف فانبعث اليك بي واجفات الشوق والامل

ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين ومثال درى قوله

دريت الوفي العهد يا عمرو فاغبط فان اغبطا بالوفاء حميد

ومثال تعلم وهي التي بمعنى اعلم قوله

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر

وهذه مثل الافعال الدالة على اليقين * ومثال الدالة على الرجحان قولك

خلت زيد اخاك وقد تستعمل خال لليقين كقوله

دعاني الغواني عمن وخلصني لي اسم فلا ادعي به وهو اول

وظننت زيد اصاحبك وقد تستعمل لليقين كقوله تعالى وظنوا ان لا ملجأ من

الله لا اليه وحسبت زيداً صاحبك وقد تستعمل لليقين كقوله
حسبت النقي والجود خبر تجارة رباحاً اذا ما المرء اصبح ثاقلاً

ومثال تزعم قوله

فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شربت الحلم بعدك بالجهل

ومثال عدّ قوله

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم

ومثال حجا قوله

قد كنت احجوا با عمرا خاتفة . حتى المّت بنا يوماً ملهات

ومثال جعل قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثاً وقيد
المصنف جعل بكونها بمعنى اعتقد احترازاً من جعل التي بمعنى صبر فافهمنا من
افعال التحويل لامن افعال القلوب ومثال هب قوله

فقلت اجرني ابا مالك ولا فهني امرءاً هالكا

ونبه المصنف بقوله اعني راي على ان افعال القلوب منها ما ينصب مفعولين
وهو راي وما بعده ما ذكره المصنف في هذا الباب ومنها ما ليس كذلك وهو
فسمان لازم نحو جبن زيد ومتعد الى واحد نحو كرهت زيداً هذا ما يتعلق
بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واما افعال التحويل
وهي المرادة بقوله والتي كصبرا الى اخره فتتعدى ايضاً الى مفعولين اصلها
المبتدا والخبر وعداها بعضهم سبعة . صير نحو صيرت الطين ابريقاً . وجعل نحو
قوله تعالى وقد منا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً . ووهب كقوله
وهبني الله فذاك اي صيرني . وتخذ كقوله تعالى لتخذت عليه اجرا . واتخذ
كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلاً وترك كقوله وتركنا بعضهم يومئذ يموج
في بعض وقوله

وريتنه حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسخ شاربه

ورد كقوله

رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا
فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا
وخص بالعليق والالغاء ما من قبل هب والامر هب قد الزما
كذا تعلم ولغير الماض من سواهما اجعل كل ماله زكن

تقدم ان هذه الافعال قسمان احدها افعال القلوب والثاني افعال التحويل
فاما افعال القلوب فتقسم الى متصرفه وغير متصرفه فالمتصرفه ما عدا هب
وتعلم فيستعمل منها الماضي نحو ظننت زيدا قائما وغير الماضي وهو المضارع نحو
اظن زيدا قائما والامر نحو ظن زيدا قائما واسم الفاعل نحو انا ظان زيدا قائما واسم
المفعول نحو زيد مظلون ابوه قائما فابوه هو المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام
الفاعل وقائما المفعول الثاني والمصدر نحو عجت من ظنك زيدا قائما ويثبت لها
كلها من العمل وغيره ما ثبت للماضي وغير المتصرفه اثنان وهما هب وتعلم بمعنى
اعلم فلا يستعمل منها الا صيغة الامر كقولوه

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالع بلطف في التحيل والمكر
وقوله فقلت اجرني ابا مالك والا فبهني امرءا هالكا

واختصت القلبية المتصرفه بالعليق والالغاء فالعليق هو ترك العمل لفظا دون
معنى لما نع نحو ظننت لزيدا قائم فقولك لزيدا قائم لم تعمل فيه ظننت لفظا
لاجل المانع لها من ذلك وهو اللام لكنه في موضع نصب بدليل انك لو عطفت
عليه لنصبت نحو ظننت لزيدا قائم وعمر منطلقا فهي عاملة في لزيدا قائم في المعنى
دون اللفظ والالغاء هو ترك العمل لفظا ومعنى لا لما نع نحو زيد ظننت قائم فليس
لظننت عمل في زيد قائم لافي المعنى ولا في اللفظ ويثبت للمضارع وما بعده من
التعليق وغيره ما ثبت للماضي نحو اظن لزيدا قائم وزيدا ظن قائم واخواتها وغير
المتصرفه لا يكون فيها تعليق ولا اللغاء وكذلك افعال التحويل نحو صير واخواتها
وجوز والالغاء لا في الايدا وانو ضمير الشأن اولام انبأ

في موهيم الغاء ما تقدم ما ^{سند} والتزم التعليق قبل نفى ما ^{سند}
 وان ولا لام ابتداء او قسم ^{سند} كذا ولا استفهام ذال ان ختم ^{سند}

يجوز الغاء هذه الافعال المتصرفه اذا وقعت في غير الابتداء كما اذا
 وقعت وسطاً نحو زيد ظننت قائم او آخراً نحو زيد قائم ظننت واذا توسطت
 فقبل الاعمال والالغاء سيان وقيل الاعمال احسن من الالغاء وان تاخرت
 فالالغاء احسن وان تقدمت امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظننت
 زيد قائم بل يجب الاعمال فتقول ظننت زيد قائماً فان جاء من لسان العرب
 ما يوم الغاء ما متقدمة اول على اضمار ضمير الشأن كقولوه

ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
 فالتقدير ما اخاله لدينا منك تنويل فالهاء ضمير الشأن وهي المنعول الاول
 ولدينا منك تنويل جملة في موضع المنعول الثاني وحيد فلا الغاء او على
 تقدير لام الابتداء كقولوه

كذلك أدبت حتى صار من خلفي اني وجدت ملاك الشيعة الادب
 التقدير اني وجدت لملاك الشيعة الادب فهو من باب التعليق وليس من باب
 الالغاء في شيء وذهب الكوفيون وتبعهم ابو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الغاء
 المتقدم فلا يحتاجون الى تاويل البيتين وانما قال المصنف وجوز الالغاء لينبه
 على ان الالغاء ليس بلازم بل هو جائز فحيث جاز الالغاء جاز الاعمال كما تقدم
 وهذا بخلاف التعليق فانه لازم ولهذا قال والتزم التعليق فيجب التعليق اذا وقع
 بعد الفعل ما النافية نحو ظننت ما زيد قائم او ان النافية نحو علمت ان زيد
 قائم ومثلوله بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلاً وقال بعضهم ليس هذا
 من باب التعليق في شيء لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق تسلط العامل
 على ما بعده فينصب مفعولين نحو ظننت ما زيد قائم فلو حذف ما لقلت
 ظننت زيد قائماً والاية الكريمة لا يتاني فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو

ان لم يتسلط ظنون على لبتهم اذ لا يقال وتظنون لبتهم. هكذا زعم هذا الفائل
ولعله مخالف لما هو المجمع عليه من انه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي
ذكره وتمثيل النحويين للتعليق بالاية الكريمة وشبهها يشهد لذلك وكذلك يعلق
الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو ظننت لازيد قائم ولا عمرو اولام لا ابتداء
نحو ظننت لزيد قائم اولام القسم نحو علمت ليقومن زيد ولم بعدها احد من
النحويين من المعلقات او الاستفهام وله صور ثلاث الاولى ان يكون احد المفعولين
اسم استفهام نحو علمت ايهم ابوك الثانية ان يكون مضافا الى اسم استفهام نحو
علمت غلام ايهم ابوك الثالثة ان تدخل عليه اداة الاستفهام نحو علمت ازيد
عندك ام عمرو وعلمت هل زيد قائم او عمرو

لَعَلَّ عِرْقَانِ وَظَنَّ تَهْمَهُ تَعْدِيَةً لَوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةً

اذا كانت علم بمعنى عرف تعدت الى مفعول واحد كقولك علمت زيدا اي
عرفته ومنه قوله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لاتعلمون شيئا وكذلك
اذا كانت ظن بمعنى انهم تعدت الى مفعول واحد كقولك ظننت زيدا اي
اتهمته ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي بمنهم

وَلَرَأَى الرَّؤْيَا أَنَّهُ مَا لَعَلَّهَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْتَهَى
اذا كانت رأى حلية اي للرؤيا في المنام تعدت الى المفعولين كما تتعدى اليها
علم المذكورة من قبل وإلى هذا اشار بقوله ولرأى الرؤيا انهم اي انسب لرأى
التي مصدرها الرؤيا ما نسب لعلم المتعدية الى اثنين فعبر عن الحلية بما ذكر
لان الرؤيا وان كانت تقع مصدرا لغير الحلية فالمشهور كونها مصدرا لها ومثال
استعمال رأى الحلية متعدية الى اثنين قوله تعالى اني اراني اعصر خمرًا فالياء
مفعول اول واعصر خمرًا جملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله

ابوحش يورقي وطلق وعمار واونة اثالا

اراهم رفعتي حتى اذا ما نجاني الليل وانخل انخل لا

اذا انا كالذي يجري لورد الى آل فلم يدرك بلالا

فالماء والميم في ارام المنعول الاول ورفعتي هو المنعول الثاني

وَلَا تَحْزَنْ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سَقُوطُ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط احدهما الا اذا دل دليل على

ذلك فمثال حذف المفعولين للدلالة ان يقال هل ظننت زيدا قائما فتقول

ظننت التقدير ظننت زيدا قائما فحذفت المفعولين للدلالة ما قبلها عليها ومنه قوله

بأي كتاب ام باية سنة ترى حبيهم عاراً عليّ ونحسب

اي وتحسب حبيهم عاراً عليّ فحذف المفعولين وها حبيهم وعاراً عليّ لدلالة ما قبلها

عليها ومثال حذف احدهما للدلالة ان يقال هل ظننت احداً قائماً فتقول ظننت

زيداً اي ظننت زيدا قائماً فحذف الثاني للدلالة عليه ومنه قوله

ولقد نزلت فلا نظني غيره متي بمنزلة المحب المكرم

اي فلا نظني غيره واقعاً فغيره هو المنعول الاول وواقعاً هو المنعول الثاني وهذا

الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذاهب النحويين فان لم يدل دليل على

الحذف لم يحز فيها ولا في احدها فلا نقول ظننت ولا ظننت زيدا ولا ظننت

قائماً تريد ظننت زيدا قائماً

وَكَنْظُنُّ أَجْعَلُ نَقُولُ إِنَّ وَلِيَّ مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ

بغير ظرف أو ظرف أو عمل وإن ببعض ذي فصلت بحمل

القول شانه اذا وقعت بعده جملة ان تحكى نحو قال زيد عمرو منطلقاً وأقول

زيد منطلق لكن الجملة بعده في موضع نصب على المفعولية ويجوز اجراؤه

مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر مفعولين كما تنصبها ظن والمشهور ان

للعرب في ذلك مذهبين احدهما وهو مذهب عامة العرب انه لا يجري القول

مجرى الظن الا بشروط ذكر المصنف منها اربعة وهي التي ذكرها عامة النحويين

الاول ان يكون الفعل مضارعاً الثاني ان يكون للمخاطب واليها اشار بقوله اجعل

نقول فان تقول المضارع وهو للمخاطب الشرط الثالث ان يكون مسبوقاً باستفهام
واليه اشار بقوله ان ولي مستفهماً به الشرط الرابع ان لا يفصل بينهما اي بين
الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول الفعل فان فصل باحدها
لم يضر. وهذا هو المراد بقوله ولم يفصل بغير ظرف الى اخره فمثال ما اجنعت
فيه الشروط قولك انقول عمراً منطلقاً فعبراً مفعول اول ومنطلقاً مفعول
ثان ومنه قوله

مق تقول القُلص الراسما يحملن ام قاسم وقاسما

فلو كان الفعل غير مضارع نحو قال زيد عمرو منطلق لم ينصب القول مفعولين
عند هولاء وكذا ان كان مضارعاً بغير تاء نحو يقول زيد عمرو منطلق لم
ينصب اول لم يكن مسبوقاً باستفهام نحو انت تقول عمرو منطلق او سبق باستفهام
ولكن فصل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول له نحو انت تقول زيد منطلق
فان فصل باحدها لم يضر نحو عندك تقول زيداً منطلقاً وفي الدار تقول
زيداً منطلقاً واعبراً تقول منطلقاً ومنه قوله

اجهالاً تقول بني لؤي لعبرايك ام متجاهلينا

فبني مفعول اول وجهالاً مفعول ثان واذا اجنعت الشروط المذكورة جاز
نصب المتبدا والخبر مفعولين لتقول نحو اتقول زيداً منطلقاً وجاز رفعها على
الحكاية نحو اتقول زيد منطلق

وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظْنٍ مُطْلَقًا عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوَ قُلْ ذَا مُشَقًّا
اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سليم فيجرون القول
مجرى الظن في نصب المفعولين مطلقاً اي سواء كان مضارعاً ام غير مضارع
وجدت فيه الشروط المذكورة ام لم توجد وذلك نحو قل ذا مشققاً فذا مفعول
اول ومشققاً مفعول ثان ومن ذلك قوله

قالت وكنت رجلاً فطيناً هذا لعبر الله اسرائينا

فهذا مفعول اول لقالت واسرائينا مفعول ثان

اعلم واری

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأَى وَعَلِمَا عَدُوًّا إِذَا صَارَ أَرَى وَعَلِمَا
 إشار بهذا الفصل إلى ما يتعدى من الأفعال إلى ثلاثة مفاعيل. فذكر سبعة
 أفعال منها أعلم واری فذكر أن أصلها علم ورأى وإنما بالهمزة يتعديان إلى
 ثلاثة مفاعيل لأنها قبل دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان إلى مفعولين نحو
 علم زيد عمراً منطلقاً ورأى خالد بكرة أخاك فلما دخلت عليهما همزة النفل
 زادت في مفعولاً ثالثاً وهو الذي كان فاعلاً قبل دخول الهمزة وذلك نحو
 أعلمت زيداً عمراً منطلقاً وأريت خالداً بكرة أخاك فزيداً وخالداً مفعول
 أول وهو الذي كان فاعلاً حين قلت علم زيد ورأى خالد وهذا هو شأن
 الهمزة وهو أنها نصير ما كان فاعلاً مفعولاً فإن كان الفعل قبل دخولها لازماً
 صار بعد دخولها متعدياً إلى واحد نحو خرج زيد وأخرجت زيداً وإن كان متعدياً
 إلى واحد صار بعد دخولها متعدياً إلى اثنين نحو لبس زيد جبة فتقول البست
 زيداً آجبة وسباني بيان ما يتعلق به من هذا الباب وإن كان متعدياً إلى اثنين
 صار متعدياً إلى ثلاثة كما تقدم في اعلم واری

وَمَا لِمَنْعُولِي عَلِمْتُ مطلقاً لِلثَّانِ وَالْثَّلَاثِ أَيْضًا حَقًّا
 أي ثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل أعلم واری ما ثبت لمفعولي علم
 ورأى من كونها مبتدأ وخبراً في الأصل ومن جواز الإلغاء والتعليق بالنسبة
 إليهما ومن جواز حذفها أو حذف أحدهما إذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك
 أعلمت زيداً عمراً قائماً فالثاني والثالث من هذه المفاعيل أصلها المبتدأ والخبر
 نحو عمرو قائم ويجوز إلغاء العامل بالنسبة إليهما نحو عمرو أعلمت زيداً قائم
 ومنه قولهم البركة أعلمنا الله مع الأكابر ففنا مفعول أول والبركة مبتدأ ومع الأكابر
 ظرف في موضع الخبر وهما اللذان كانا مفعولين والأصل أعلمنا الله البركة مع
 الأكابر وكذلك يجوز التعليق عنها فتقول أعلمت زيداً وعمراً قائم ومثال

حذفها للدلالة ان يقال هل اعلمت احداً عمراً قائماً فنقول اعلمت زيدا ومثال
حذف احدها للدلالة ان نقول في هذه الصورة اعلمت زيدا عمراً اي قائماً
او اعلمت زيدا قائماً اي عمراً قائماً

وَأَنْ تَعْدِيَا لِوَاحِدٍ بِلَا هَمْزٍ فَلَا تَيْنِ بِهِ تَوْصِلاً
وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَاثَةُ ثَنِي كَسَا فَهُوَ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذَوَاتُ سَا
نقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما همزة النفل تعديا الى ثلاثة مفاعيل وإشار
في هذين البيتين الى انه انما يثبت لما هذا الحكم اذا كانا قبل الهمزة يتعديان
الى مفعولين واما اذا كانا قبل الهمزة فيتعديان الى واحد كما اذا كانت راي
بمعنى ابصر نحو راي زيد عمراً وعلم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانها يتعديان
بعد الهمزة الى مفعولين نحو اريت زيدا عمراً واعلمت زيدا الحق والثاني من
هذين المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي كسا واعطى نحو كسوت زيد آجة
واعطيت زيدا درهماً في كونه لا يصح الاخبار به عن الاول فلا نقول زيد
الحق كما لانقول زيد درهم وفي كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني وإبقاء
الاول وحذف الاول وإبقاء الثاني وان لم يدل على ذلك دليل فمثال حذفها
اعلمت واعطيت ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتى ومثال حذف الثاني وإبقاء
الاول اعلمت زيدا واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك
فترضى ومثال حذف الاول وإبقاء الثاني نحو اعلمت الحق واعطيت درهماً
ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله
والثان منها الى آخر البيت

وَكَا رَيِّ السَّابِقِ نَبَا أَخْبَرَا حَدَّثَ أَنْبَا كَذَاكَ خَبَرَا

نقدم ان المصنف عد الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق ذكر
اعلم وارى وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي نبا كقولك نبا زيدا عمراً

فإنما ومنه قوله

نبئت زرعة والسفاهة كاسها يهدي الي غرائب الاشعار
واخبر قولك اخبرت زيد اخاك مطلقاً ومنه قوله

وما عليك اذا اخبرني دنفاً وغاب بعلك يوماً أن تعوديني
وحدث كقولك حدثت زيداً بكرة مقيماً ومنه قوله

او منعت ما تسالون فمن حدثتموه علينا الولاء
وانبأ كقولك انبأت عبد الله زيداً مسافراً ومنه قوله

وانبئت قيساً ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن
وخبر كقولك خبرت زيداً عمراً غائباً ومنه قوله

وخبرت سوداء الغنيم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها
وانما قال المصنف وكارى السابق لان تقدم في هذا الباب ان أرى تارة تتعدى

الى ثلاثة مفاعيل وتارة تتعدى الى اثنين وكان قد ذكر اولاً أرى المتعدية الى
ثلاثة فنبه على ان هذه الافعال الخمسة مثل أرى السابقة وهي المتعدية الى
ثلاثة لا مثل أرى المتأخرة وهي المتعدية الى اثنين

الفاعل

الفاعل الذي كمر فوعى ^{بجمله} أتى زيد منيراً وجهه نعم الفتى
لما فرغ من الكلام على نواحيج الابتداء شرع في ذكر ما يطلبه الفعل التام
من المرفوع وهو الفاعل او نائبه وسياتي الكلام على نائبه في الباب الذي يلي هذا
الباب فاما الفاعل فهو الاسم المسند اليه فعل على طريقة فعل او شبهه وحكمة
الرفع والمراد بالاسم ما يشبه الصريح نحو قام زيد والمؤول بنحو يعجبني ان
تقوم اي قيامك فخرج بالسند اليه فعل ما اسند اليه غيره نحو زيد اخوك او
جملة نحو زيد قام ابو اوزيد قام او ما هو في قوة الجملة نحو زيد قائم غلامه
اوزيد قائم اي هو وخرج بقولنا على طريقة فعل ما اسند اليه فعل على طريقة

فَعِلْ وَهُوَ النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ اسْمُ الْفَاعِلِ نَحْوُ اقَامَ الزَّيْدَانِ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ نَحْوُ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجِهَةٌ وَالْمَصْدَرُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَاسْمُ الْفِعْلِ نَحْوُ هِيَاةِ الْعَفِيقِ وَالظَّرْفُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ نَحْوُ زَيْدٌ عِنْدَكَ غَلَامَةٌ أَوْ فِي الدَّارِ غَلَامَةٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِالْأَفْضَلِ ابْنُ أَبِيهِ فَابْنُهُ مَرْفُوعٌ بِالْأَفْضَلِ إِلَى مَا ذَكَرَ إِشَارَ الْمُصَنِّفُ بِقَوْلِهِ كَمَرْفُوعِي أَتَى إِلَى آخِرِهِ وَالْمُرَادُ بِالْمَرْفُوعِينَ مَا كَانَ مَرْفُوعًا بِالْفِعْلِ أَوْ بِشِبْهِ الْفِعْلِ كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَمِثْلُ الْمَرْفُوعِ بِالْفِعْلِ بِمِثَالَيْنِ أَحَدَهُمَا رَفَعَ بِفِعْلِ مُتَصَرِّفٍ نَحْوَاتِي زَيْدٌ وَالثَّانِي مَا رَفَعَ بِفِعْلِ غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ نَحْوَنِعِ الْفَتَى وَمِثْلُ الْمَرْفُوعِ بِشِبْهِ الْفِعْلِ بِقَوْلِهِ مِنْبَرًا وَجِهَةٌ

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَالْأَفْضَحُ اسْتَرْ

حُكِمَ الْفَاعِلُ الْآخِرُ عَنْ رَافِعِهِ وَهُوَ الْفِعْلُ أَوْ شِبْهُهُ نَحْوُ اقَامَ الزَّيْدَانِ وَزَيْدٌ قَائِمٌ غَلَامَةٌ وَقَامَ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَى رَافِعِهِ فَلَا يَقُولُ الزَّيْدَانِ قَامَ وَلَا زَيْدٌ غَلَامَةٌ قَائِمٌ وَلَا زَيْدٌ قَامَ عَلَى أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ فَاعِلًا مَقْدَمًا بَلْ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأًا وَالْفِعْلُ بَعْدَهُ رَافِعٌ لَمْضِيٍّ مُسْتَرٍ التَّجْدِيرُ زَيْدٌ قَامَ هُوَ وَهَذَا مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَاجَازُوا وَالتَّقْدِيمُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَتُظْهِرُ فَائِدَةُ الْخِلَافِ فِي غَيْرِ الصُّورَةِ الْآخِرَةِ وَهِيَ صُورَةُ الْإِفْرَادِ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ فَتَقُولُ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ الزَّيْدَانِ قَامَ وَالزَّيْدُونَ قَامُوا وَعَلَى مَذْهَبِ الْبَصَرِيِّينَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ الزَّيْدَانِ قَامَا وَالزَّيْدُونَ قَامُوا فَتَأْتِي بِالْفِ وَاوٍ فِي الْفِعْلِ وَيَكُونَانِ هَا الْفَاعِلَيْنِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ وَإِشَارَ بِقَوْلِهِ فَإِنْ ظَهَرَ إِلَى آخِرِهِ إِلَى أَنْ الْفِعْلُ وَشِبْهُهُ لَا بَدَلَةَ مِنْ مَرْفُوعٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَلَا ضَمَارَ نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فَهُوَ مُضَرَّرٌ نَحْوُ زَيْدٌ قَامَ أَيُّ هُوَ وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا اسْتَدَا لَأَتَيْنَ أَوْ جَمَعَ كَفَارَ الشَّهَدَا وَقَدْ يَقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْتَدٍ

مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل الى ظاهر مثنى او مجموع وجب

فجر يده من علامة تدل على التثنية او الجمع فيكون كحالها اذا اسند الى مفرد
فتمنول قام الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما نقول قام زيد ولا نقول
على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قمن الهندات فتأتي
بعلامة في الفعل الرفع للظاهر على ان يكون ما بعد الفعل مرفوعاً به وما اتصل
بالفعل من الالف والواو والنون حروف تدل على تثنية الفاعل او جمعه بل على
ان يكون الاسم الظاهر مبتدأ مؤخر او الفعل المتقدم وما اتصل به اسماً في موضع
رفع به والجملة في موضع رفع خبراً عن الاسم المتأخر ويحتمل وجهاً آخر وهو
ان يكون ما اتصل بالفعل مرفوعاً به كما تقدم وما بعده بدل ما اتصل بالفعل
من الاسماء المضمره اعني الالف والواو والنون ومذهب طائفة من العرب وهم
بنو الحارث بن كعب كما نقل الصنف في شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند الى
ظاهر مثني او مجموع اتى فيه بعلامة تدل على التثنية او الجمع فنقول قاما الزيدان
وقاموا الزيدون وقمن الهندات فتكون الالف والواو والنون حروفاً تدل على
التثنية والجمع كما كانت التاء في قامت هند حرفاً تدل على التانيث عند جميع
العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند بقامت ومن
ذلك قوله

نولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعث وحيم

وقوله يلوموني في اشتراء النخيل اهل فكلهم يعدل

وقوله

برأين الغواني الشيب لاح بعارضي فأعرضن عني بالحدود النواضر
فمبعث وحيم مرفوعان بقوله اسلماه والالف في اسلماه حرف يدل على كون
الفاعل اثنين وكذلك اهل مرفوع بقوله يلوموني والواو حرف يدل على الجمع
والغواني مرفوع برأين والنون حرف يدل على جمع الموند والى هذه اللغة اشار
المصنف بقوله وقد يقال سعدا وسعدوا الى اخر البيت ومعناه انه قد يوثق في
الفعل المسند الى الظاهر بعلامة تدل على التثنية او الجمع فاشعر قوله وقد يقال

بان ذلك قليل والامر كذلك وإنما قال والفعل الظاهر بعد مسند لينبه على ان
مثل هذا التركيب انما يكون قليلاً اذا جعلت الفعل مسنداً الى الظاهر الذي
بعده فاما اذا جعلته مسنداً الى المتصل به من الالف والواو والنون وجعلت
الظاهر مبتداً او بدلاً من المضمير فلا يكون ذلك قليلاً وهذه اللغة القليلة هي
التي يعبر عنها النحويون بلغة اكلوني البراغيث وعبر عنها المصنف في كتبه بلغة
يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراغيث فاعل اكلوني وملائكة

فاعل يتعاقبون هكذا زعم المصنف

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلَ أَضْمِرًا كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ
اذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وإبقاء فاعله كما اذا قيل لك من قرأ
فتقول زيدٌ التقدير قرأ زيدٌ وقد يحذف الفعل وجوباً كقوله تعالى وإن احد
من المشركين استجارك فاحد فاعل بفعل محذوف وجوباً والتقدير وإن استجارك
احد استجارك وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان او اذا فانه مرفوع بفعل
محذوف وجوباً ومثال ذلك في اذا قوله تعالى اذا السماء انشقت فالسماه
فاعل بفعل محذوف والتقدير اذا انشقت السماء انشقت وهذا مذهب جمهور
النحويين وسياتي الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال ان شاء الله تعالى
وَتَاءٌ تَأْنِيثٌ لِّلْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأَنْثَى كَأَبَتْ هَذَا الْأَنْثَى
اذا اسند الفعل الماضي الى مونث لحقته تاء ساكنة تدل على كون الفاعل
مونثاً ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والجازي نحو قامت هند وطلعت الشمس لكن
لها حالتان حالة لزوم وحالة جواز وسياتي الكلام على ذلك

وَأَنَّمَا تَلْزَمُ فِعْلَ مَضْمَرٍ مُتَّصِلٍ أَوْ مُفْهَمٍ ذَاتِ حَرٍّ

تلززم تاء التانيث الساكنة الفعل الماضي في موضعين احدهما ان يسند الفعل
الى ضمير موهنت متصل ولا فرق في ذلك بين المونث الحقيقي والجازي فتقول
هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا طلع فان كان الضمير منفصلاً

يوت بالتاء نحو هند ما قام الاعمى الثاني ان يكون الفاعل ظاهراً حقيقي التانيث
نحو قامت هند وهو المراد بقوله او منهم ذات حروا صل حر حرج فحذفت لام
الكلمة وفهم من كلامه ان التاء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في
المؤنث المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس ولا في الجمع على
ما سيأتي تفصيلاً

وَقَدْ يَبِيحُ الْفَصْلُ تَرْكُ التَّاءِ فِي نَحْوِ أَنِي الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ
اذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي بغير الأجاز اثبات التاء وحذفها
والاجود الاثبات فتقول اني القاضي بنت الواقف والاجود انت وتقول قام
اليوم هند والاجود قامت

وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِأَلَا فُضِّلَا كَمَا زَكَا أَلَا فَنَاءُ ابْنِ الْعَلَا
اذا فصل بين الفعل والفعل المؤنث بالألم يجوز اثبات التاء عند الجمهور
فتقول ما قام الا هند وما طلع الا الشمس ولا يجوز ما قامت الا هند ولا ما
طلعت الا الشمس وقد جاء في الشعر كقوله

وما بقيت الا الضلوع المجرشعُ فقول المصنف ان الحذف مفضل على الاثبات
بشعر بان الاثبات ايضاً جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه
باعبار انه ثابت في النثر والنظم وان الاثبات انما جاء في الشعر فصحيح وان اراد
ان الحذف اكثر من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جداً

وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِأَلَا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي الْحِجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
قد تحذف التاء من الفعل المسند الى مؤنث حقيقي من غير فصل وهو قليل
جدّاً حكى سيبويه قال فلانة وقد تحذف التاء من الفعل المسند الى ضمير
المؤنث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقوله

فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابل ابقالها

وَالْتَاءٌ مَعَ جَمْعِ سَوَى السَّالِمِ مِنْ مُذَكَّرٍ كَالْتَاءٍ مَعَ أَحَدٍ اللَّبَنِ
وَالْحَذْفُ فِي نَعْمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسِنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْخِنْسِ فِيهِ بَيْنٌ

إذا اسند الفعل الى جمع فاما ان يكون جمع سلامة لمذكر او لافان كان جمع سلامة لمذكر لم يجوز اقتران الفعل بالتاء فتقول قام الزيدون ولا يجوز قامت الزيدون وان لم يكن جمع سلامة لمذكر بان كان جمع تكسير لمذكر كالرجال او لمونث كالهنود او جمع سلامة لمونث كالهندات جاز اثبات التاء وحذفها فتقول قام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت الهنود وقام الهندات وقامت الهندات فاثبات التاء لتأوله بالجماعة وحذفها لتأوله بالجمع وإشار بقوله كالتاء مع احدى اللبن الى ان التاء مع جمع التكسير وجمع السلامة لمونث كالتاء مع الظاهر المجازي التانيث كلبنة كما تقول كسر اللبنة وكسرت اللبنة تقول قام الرجال وقامت الرجال وكذلك باقي ما تقدم وإشار بقوله والحذف في نعم الفتاة الى اخر البيت الى انه يجوز في نعم وإخوانها اذا كان فاعلها مونثا اثبات التاء وحذفها وان كان مفردا مونثا حقيقيا فتقول نعم المرأة هند ونصبت المرأة هند وانما جاز ذلك لان فاعلها مقصود به استغراق الجنس فعومل معاملة جمع التكسير في جواز اثبات التاء وحذفها لشبهه به في ان المقصود به متعدد ومعنى قوله استحسنوا ان الحذف في هذا ونحوه حسن ولكن الاثبات احسن منه

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ
وَقَدْ بَجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ
الأصل ان يلي الفاعل الفعل من غير ان يفصل بينه وبين الفعل فاصل لانه كالجزم منه ولذلك يسكن له اخر الفعل ان كان ضمير متكلم او مخاطب نحو ضربت وضربت وانما سكنوه كراهة توالي اربع متحركات وهم انما يكرهون ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على ان الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة

والاصل في المفعول ان ينفصل عن الفعل بان يتاخر عن الفعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلا ماسنذكره فنقول ضرب زيداً عمر وهذا معنى قوله وقد جاء بخلاف الاصل وأشار بقوله وقد يجي المفعول قبل الفعل الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل وتحت هذا قسمان احدهما ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو اياً انضرب اضرب او اسم استفهام نحو اي رجل ضربت او كم الخبيرة نحو كم غلام ملكك اي كثيراً من الغلمان او ضميراً منفصلاً لو تاخر لزم انصاله نحو اياك نعبد فلو اخرجت المفعول للزم الانصال وكان يقال نعبدك فيجب التقديم بخلاف قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لانك لو اخرجته لجاز انصاله وانصاله على ما تقدم في باب المضمرات فكنت تقول الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه والثاني ما يجوز تقديمه وتاخيره نحو ضرب زيد

عمرًا فنقول عمرًا ضرب زيداً
 وآخر المفعول ان لبس حذر أو اضمهر الفاعل غير مختصر
 يجب تقدم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس احدهما بالآخر كما اذا خفي الاعراب فيها ولم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى فاعلاً وعيسى مفعولاً وهذا مذهب الجمهور واجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه واجمع بان العرب لها غرض في الالتباس كما لها غرض في التبيين فاذا وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول وتاخيره فنقول اكل موسى الكثيري واكل الكثيري موسى وهذا معنى قوله واخر المفعول ان لبس حذر ومعنى قوله او اضمهر الفاعل غير مختصر انه يجب ايضاً تقدم الفاعل وتاخير المفعول اذا كان الفاعل ضميراً غير محصور نحو ضربت زيداً فان كان ضميراً محصوراً وجب تاخيره نحو ما ضرب زيداً الا انا وما بالاً أو بانها المختصر آخر وقد يسبق ان قصد ظهر يقول اذا حصر الفاعل او المفعول بالاً او بانها وجب تاخيره وقد يتقدم

المحصور من الفاعل او المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غيره وذلك كما اذا كان المحصر بالا فاما اذا كان المحصر بانما فانه لا يجوز تقديم المحصور اذا لا يظهر كونه محصوراً الا بتاخيرها بخلاف المحصور بالا فانه يعرف بكونه واقعاً بعد الا فلا فرق بين ان يتقدم او يتاخر فمثال الفاعل المحصور بانما قولك انما ضرب عمر ازيد ومثال المفعول المحصور بانما ضرب زيد عمراً ومثال الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمر ازيد ومثال المفعول المحصور بالا ما ضرب زيد الا عمراً ومثال تقدم الفاعل المحصور بالا قولك ما ضرب الا زيد عمراً ومنه قوله

فلم يدرك الا الله ما هيئت لنا عشية آناء الديار وشامها

ومثال تقديم المفعول المحصور بالا قولك ما ضرب الا عمراً زيد ومنه قوله

ترودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما لي كلامها

هذا معني كلام المصنف واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا يجوز تقديمه واما المحصور بالا ففيه ثلاثة مذاهب احدها وهو مذهب اكثر البصريين والفراء وابن الانباري انه لا يخلو اما ان يكون المحصور بها فاعلاً او مفعولاً فان كان فاعلاً امتنع تقديمه فلا يجوز ما ضرب الا زيد عمراً واما قوله فلم يدرك الا الله ما هيئت لنا فاول على ان ما هيئت مفعول بفعل محذوف والتقدير درى ما هيئت لنا فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لان هذا ليس مفعولاً للفعل المذكور وان كان المحصور مفعولاً جاز تقديمه فتقول ما ضرب الا عمراً زيد الثاني وهو مذهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور بالا فاعلاً كان او مفعولاً الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره الجزولي والشوليين انه لا يجوز تقديم المحصور بالا فاعلاً كان او مفعولاً

وشاع نخو خاف ربه عمر ^{regular} وشذ نخوز ان نوره الشجر ^{irregular}

اي شاع في لسان العرب تقدم المفعول المشتمل على ضمير يرجع الى الفاعل

المتاخر وذلك نحو خاف ربة عمر فربة مفعول وقد اشتمل على ضمير يرجع الى عمر وهو الفاعل وإنما جاز ذلك وإن كان فيه عود الضمير على متاخر لفظاً لان الفاعل منوي التقديم على المفعول لان الاصل في الفاعل ان يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة وإن تأخر لفظاً فلو اشتمل المفعول على ضمير يرجع الى ما اتصل بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل في ذلك خلاف ذلك، نحو ضرب غلامها جار هند فمن اجازها وهو الصحيح وجه الجواز بانه لما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبة التقديم كان كهود على ما رتبة التقديم لان المتصل بالمتقدم متقدم وقوله وشذ الى اخره اي وشذ عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتاخر وذلك نحو زان نوره الشجر فالهاء المتصلة بنور الذي هو الفاعل عائدة على الشجر وهو المفعول وإنما شذ ذلك لان فيه عود الضمير على متاخر لفظاً ورتبة لان الشجر مفعول وهو متاخر لفظاً والاصل فيه ان ينفصل عن الفعل فهو متاخر رتبة وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور البصريين من النحويين وما ورد من ذلك تأويله واجازها ابو عبد الله الطوال من الكوفيين وابو الفتح ابن جني وتابها المصنف وما ورد من ذلك قوله

لما رأى طالبه مصعباً ذعروا وكاد لو ساعد المقدور يتصر
وقوله

كساحلته ذا الحلم اثواب شوذدي ورفي نداءه ذا الندى في ذرى المجدي
وقوله

ولو أن مجداً اخلد الدهر واحداً من الناس ابقي مجده الدهر مطعماً
وقوله

جزى ربة عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
وقوله

جزى بنو ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزي سنار
فلو كان الضمير المتصل المتقدم عائداً على ما اتصل بالمفعول المتاخر

امتنعت المسئلة وذلك نحو ضرب بعلمها صاحب هند وقد نقل بعضهم في هذه المسئلة ايضاً خلافاً والحق فيها المنع

النائب عن الفعل

يَنْوِبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيهَا لَهُ كَيْفٌ خَيْرٌ نَائِلٌ

بحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل من لزوم الرفع ووجوب التأخير عن رافعه وعدم جواز حذفه وذلك نحو نيل خير نائل فخير نائل مفعول قائم مقام الفاعل والاصل نال زيد خير نائل فحذف الفاعل وهو زيد واقيم المفعول به مقامه وهو خير نائل ولا يجوز تقديمه فلا تقول خير نائل نيل على ان يكون مفعولاً مقدماً بل على ان يكون مبتدأ وخبره الجملة التي بعده وهي نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر والتقدير نيل هو وكذلك لا يجوز حذف خير نائل فنقول نيل

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمَنَ وَالْمُتَّصِلُ بِالْآخِرِ أَكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوْصِلٍ وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُفْتَحًا كَيْتَحَى الْمَقُولُ فِيهِ يُتَحَى يَضُمُ أَوَّلَ الْفِعْلِ الَّذِي لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ مطلقاً اي سواء كان ماضياً او مضارعاً ويكسر ما قبل آخر الماضي ويفتح ما قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضي قولك في وصل وصل وفي المضارع قولك في يتحى يتحى

وَالثَّانِي الْتَالِي تَأَمَّطَاوَعَهُ كَأَلَا وَلَ أَجْعَلُهُ بِلَا مَنَازَعَةٍ وَالثَّالِثُ الَّذِي بِهِمْزُ الْوَصْلِ كَأَلَا وَلَ أَجْعَلُهُ كَأَسْتَحْلِي

اذا كان الفعل المبني للمفعول مفتحاً ببناء المطاوعة ضم اوله وثانيه وذلك كقولك في تدرج تدرج وفي تكسر تكسر وفي تغافل تغافل واذا كان مفتحاً بهزة وصل ضم اوله وثالثه وذلك كقولك في استحلى استحلى وفي اقتصر

أفندروني انطلق انطلق

وَأَكْسِرُ وَأَشْمِمُ فَأَثَلَاثِي أَعْلُ عَيْنَا وَضَمَّ جَا كَبُوعٌ فَأَحْتَمِلُ

إذا كان الفعل المبني للمفعول ثلاثياً معتل العين فقد سمع في فائيه ثلاثة
أوجه اخلاص الكسر نحو قيل وبيع ومنه قوله

حيكت على نيرين اذ تحاكُ تخبط الشوك ولا تشاكُ
واخلاص الضم نحو قول وبوع ومنه قوله

ليت وهل ينفع شيئاً ليتُ ليتَ شاباً بوعَ فاشتريت

وهي لغة بني دبير وبني فقعس وهما من فصحاء بني اسد والاشمام وهو الاثيان
بالفاء بمركبة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا يظهر في الخط
وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقيل يا ارض ابلي ماءك وباسماء اقلعي وغبض

الماء بالاشمام في قيل وغبض
وَأِنْ بِشَكْلِ خَيْفٍ لَبَسَ بِمَجْتَنِبٍ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يَرَى لِنَحْوِ حَبٍّ

إذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بناءه للمفعول الى ضمير متكلم
او مخاطب او غائب فاما ان يكون واوياً او يائياً * فان كان واوياً نحو سام
من السوم وجب عند المصنف كسر الفاء والاشمام فتقول سميت ولا يجوز الضم
فلا تقول سميت لئلا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس الا نحو سميت العبد *

وان كان يائياً نحو باع من البيع وجب عند المصنف ايضاً ضمها والاشمام فتقول
بعت يا عبد ولا يجوز الكسر فلا تقول بعت لئلا يلتبس بفعل الفاعل فانه
بالكسر فقط نحو بعت الثوب وهذا معنى قوله وان بشكل خيف لبس بمجتنب

لي وان خيف اللبس في شكل من الاشكال السابقة اعني الضم والكسر والاشمام
عدل عنه الى شكل غيره لا لبس معه هذا ما ذكره المصنف والذي ذكره

غيره ان الكسر في الواوي والضم في اليائي والاشمام هو المختار ولكن لا يجب
ذلك بل يجوز الضم في الواوي والكسر في اليائي وقوله وما لباع قد يرى لنحو

حب معناه الذي ثبت لفاء باع من جواز الضم والكسر والاشمام ثبت لفاء المضاعف نحو حب فتقول حب وحب وان شئت اشممت

والمعنى

وَمَا لِفَلْيَبَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي فِي أَخْيَارٍ وَأَنْقَادٍ وَشِبْهِه بِجَلِي

والمعنى

اي يثبت عند البناء للمفعول لما تليه العين من كل فعل يكون على وزن افتعل او انفعل وهو معتل العين ما ثبت لفاء باع من جواز الكسر والضم والاشمار وذلك نحو اخنار وانقاد وشبهها فيجوز في الناء والالف ثلاثة اوجه الضم نحو اخنور وانقود والكسر نحو اخنير وانقيد والاشمام ونحرك الهززة بمثل حركة الناء والالف

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنِيَابَةٍ حَرِي

تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله اقيم المفعول به مقام الفاعل وأشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به اقيم الظرف او المصدر او الجار والمجرور مقامه وشرط في كل واحد منها ان يكون قابلاً للنياية اي صالحاً لها واحترز بذلك مما لا يصلح للنياية كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لزم النصب على الظرفية نحو سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه ونحو عندك فلا تقول جلس عندك ولا ركب سحر لئلا تخرجهما عما استقر لهما في لسان العرب من لزوم النصب وكالمصادر التي لا تتصرف نحو معاذ الله فلا يجوز رفع معاذ الله لما تقدم في

الظرف وكذلك ما لا فائدة فيه من الظرف والمصدر والجار والمجرور فلا تقول سير وقت ولا ضرب ضرب ولا جلس في الدار لانه لا فائدة في ذلك ومثال القابل من كل منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد ومربز

وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَٰذَا إِنْ وَجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

مذهب البصريين الا لا يخش انه اذا وجد بعد الفعل المبني لما لم يسم فاعله مفعول به ومصدر وظرف وجار ومجرور تعين اقامة المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب زيد ضرباً شديداً يوم الجمعة امام الامير في دار ولا يجوز اقامة غيره مقامه مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ او مؤول ومذهب الكوفيين

انه يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم او تاخر فتقول ضرب ضرب شديد
زيداً وضرب زيداً ضرب شديد وكذلك الباقي واستدلوا لذلك بقراءة ابي
جعفر يعزى قوماً بما كانوا يكسبون وقول الشاعر

لم يعن بالعلياء الا سيداً ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى

ومذهب الاخفش انه اذا تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل واحد منها
فتقول ضرب في الدار زيداً وضرب في الدار زيداً وان لم يتقدم تعين اقامة
المفعول به نحو ضرب زيداً في الدار ولا يجوز ضرب زيداً في الدار
وبإتفاق قد ينوب الثاني من باب كسا فيها التباسه أمن

اذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين لما لم يسم فاعلة فاما ان يكون من باب
اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى وهو المراد بهذا البيت فذكر
المصنف انه يجوز اقامة الاول منها وكذلك الثاني بالاتفاق فتقول كسي
زيداً جبةً وأعطى عمرو درهماً وان شئت اقلت الثاني فتقول أعطى عمراً درهم
وكسي زيداً جبةً هذا ان لم يحصل لبس باقامة الثاني فان حصل لبس وجب
اقامة الاول وذلك نحو اعطيت زيداً عمراً فيتعين اقامة الاول فتقول اعطى
زيداً عمراً ولا يجوز اقامة الثاني حيثئذ لئلا يحصل لبس لان كل واحد منها
يصلح ان يكون آخذاً بخلاف الاول ونقل المصنف الاتفاق على ان الثاني من
هذا الباب يجوز اقامته عند امن اللبس فان عني به انه اتفاق من جهة التحوين
كلم فليس بمجيد لان مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة
تعين اقامة الاول فتقول أعطى زيداً درهماً ولا يجوز عندهم اقامة الثاني فلا
قول أعطى درهم زيداً

في باب ظن وأرى المنع أشهر ولا أرى منعاً اذا قصد ظهر
يعني انه اذا كان الفعل متعدياً الى مفعولين الثاني منها خبر في الاصل كظن
واخواتها او كان متعدياً الى ثلاثة مفاعيل كأرى واخواتها فاشهر عند

الخوبين انه يجب اقامة الاول ويمتنع اقامة الثاني في باب ظن والثاني والثالث
 في باب اعلم فتقول ظن زيد قائما ولا يجوز ظن زيد قائم ونقول اعلم زيد
 فرسك مسرجا ولا يجوز اقامة الثاني فلا نقول اعلم زيد افرسك مسرجا ولا
 يجوز اقامة الثالث فلا نقول اعلم زيد افرسك مسرج ونقل ابن ابي
 الربيع الاتفاق على منع اقامة الثالث ونقل الاتفاق ايضا ابن المصنف وذهب قوم
 منهم المصنف الى انه لا يتعين اقامة الاول لا في باب ظن ولا في باب اعلم لكن
 في باب ظن يشترط ان لا يحصل لبس فتقول ظن زيد قائم واعلم زيد ا
 فرسك مسرجا واما اقامة الثالث من باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن المصنف
 الاتفاق على منعه وليس كما زعموا فقد نقل غيرها الخلاف في ذلك فتقول اعلم زيد ا
 فرسك مسرج فلو حصل لبس تعين اقامة الاول في باب ظن واعلم فلا نقول
 ظن زيد اعمر وعلى ان عمر هو المفعول الثاني ولا اعلم زيد ا خالدا منطلقا
 وما سوى النائب منها علما ^{will be necessary} بالرافع ^{are connected} النص له محققا
 حكم المفعول الفاعل مقام الفاعل حكم الفاعل فكما انه لا يرفع الفعل الأفعلا واحدا
 فكذلك لا يرفع الفعل الأمفعولا واحدا فان كان الفعل له مفعولان فاكثر
 اقم واحدا منها مقام الفاعل ونصبت الباقي فتقول اعطي زيد درهما واعلم
 زيد عمرا قائما وضرب زيد ضربا شديدا يوم الجمعة امام الامير في داره

اشتغال العامل عن المفعول

ان مضمرا اسم سابق فعلا لا شغل عنه ينصب لفظه او العمل
 فالسابق انصبه بفعل اضمر ا ^{are connected} حتما موافق لهما قد اظهر ا
 الاشتغال ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل قد عمل في ضمير ذلك الاسم السابق
 او في سببه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابق * مثال المشتغل بالضمير زيد ا
 ضربته وزيد امررت به * ومثال المشتغل بالسببي زيد ا ضربت غلامه

وهذا هو المراد بقوله ان مضمر اسم الى اخره والتقدير ان شغل مضمر اسم سابق
فعلاً عن ذلك الاسم بنصب المضمر لفظاً نحو زيد اضرته او بنصبه محلاً نحو
زيداً امررت به فكل واحد من ضربت ومررت قد اشتغل بضمير زيد لكن
ضربت وصل الى الضمير بنفسه ومررت وصل اليه بحرف جر فهو مجرور لفظاً
منصوب محلاً وكل من ضربت ومررت لو لم يشتغل بالضمير لتسلط على زيد
كما تسلط على الضمير فكنت تقول زيداً اضررت فتنصب زيداً ويصل اليه
الفعل بنفسه كما وصل الى ضميره وتقول بزيد مررت فيصل الفعل الى زيد
بالباء كما وصل الى ضميره ويكون منصوباً محلاً كما كان الضمير وقوله فالسابق
انصبه الى اخره معناه انه اذا وجد الاسم والفعل على الهيئة المذكورة فيجوز لك
نصب الاسم السابق واختلف النحويون في ناصبه فذهب الجمهور الى ان
ناصبه فعل مضمر وجوباً لانه لا يجمع بين المفسر والمفسر ويكون الفعل المضمر
موافقاً في المعنى لذلك المظهر وهذا يشمل ما وافق لفظاً ومعنى نحو قولك في
زيد اضرته ان التقدير ضربت زيداً اضرته وما وافق معنى دون لفظ كقولك
في زيداً امررت به ان التقدير جاوزت زيداً امررت به وهذا هو الذي ذكره
المصنف * والمذهب الثاني انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهو مذهب كوفي
واختلف هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معاً فاذا قلت زيداً
ضررته كان ضربت ناصباً لزيد وللهاء ورُدَّ هذا المذهب بانه لا يعمل عامل
واحد في ضمير اسم ومظهره وقال قوم هو عامل في الظاهر والضمير ملغى ورُدَّ
بان الاسماء لا تلغى بعد انصائها بالعوامل

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ اِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَاَنَّ وَحَيْثُمَا
ذكر النحويون ان مسائل هذا الباب على خمسة اقسام احدها ما يجب فيه
النصب والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه الامران والنصب ارجح
والرابع ما يجوز فيه الامران والرفع ارجح والخامس ما يجوز فيه الامران علي
السواء فاشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب حتم الى اخره ومعناه

انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الا الفعل كادوات
الشرط نحو ان وحيثا فتقول ان زيد اكرمته اكرمك وحيثا زيد انا فاعلمه
فيجب نصب زيد في المثالين وفيما اشبهها ولا يجوز الرفع على انه مبتدأ اذ لا يقع
بعد هذه الادوات واجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها فلا يمتنع عنده الرفع على
الابتداء كقول الشاعر

لا تجزعي ان منسأ اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
تقديره ان هلك منسأ والله اعلم

وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْأَبْتِدَاءِ بَخَصَّ فَالرَّفْعُ التَّزِمَةُ أَبَدًا
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لَهَا بَعْدُ وَجِدْ

اشار بهذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فيجب رفع الاسم
المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تخلص بالابتداء كاذا التي للمفاجأة فتقول خرجت
فاذا زيد يضربه عمرو ويرفع زيد ولا يجوز نصبه لان اذا هذه لا يقع بعدها
الفعل لا ظاهراً ولا مقدراً وكذلك يجب رفع الاسم السابق اذا ولي الفعل
المشتغل بالضير اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كادوات الشرط والاستثناء
وما النافية نحو زيد ان لقينة فاعلمه وزيد هل ضربته وزيد ما لقينة فيجب
رفع زيد في هذه الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل ما بعده
فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاملاً في ما قبله والى هذا اشار بقوله كذا اذا الفعل الى
اخره اي كذلك يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئاً لا يرد ما قبله
معمولاً لما بعده ومن اجاز عمل ما بعد هذه الادوات فيما قبلها فقال زيد
ما لقينة اجاز النصب مع الضير بعامل مقدر فيقول زيد ما لقينة

وَخَيْرَ نَصَبٍ قَبْلَ فِعْلِ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِذَا الْفِعْلُ غَلَبَ
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِالْفَصْلِ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْ لَا

هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل
 دال على طلب كالامر والنهي والدعاء نحو زيداً اضر به وزيداً لا تضربه
 وزيداً رحمه الله فيجوز رفع زيد ونصبه والختار النصب وكذلك يختار النصب
 اذا وقع الاسم بعد اداة يقلب ان يليها الفعل كهمزة الاستفهام فتقول أزيداً
 ضربته بالنصب والرفع والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم
 المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم نحو
 قام زيدٌ وعمراً اكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار النصب لعطف جملة
 فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين العاطف والاسم كان الاسم كما لو لم يتقدمه
 شيء لا نحو قام زيدٌ وإما عمرو فاكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار الرفع كما
 سيأتي ونقول قام زيدٌ وإما عمراً فاكرمه فيختار نصب عمر كما تقدم لانه وقع
 قبل فعل دال على طلب

وَإِنْ تَلَّا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنْ أَسْمٍ فَأَعْطَيْنَ مَخِيراً

اشار بقوله فاعطفن مخيراً الى جواز الامرين على السواء وهذا هو الذي تقدم
 انه القسم الخامس وضبط النحويون ذلك بانه اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد
 عاطف تقدمته جملة ذات وجهين جاز الرفع والنصب على السواء وفسروا
 الجملة ذات الوجهين بانها جملة صدرها اسم وعجزها فعل نحو زيدٌ قام وعمرو
 اكرمه في داره فيجوز رفع عمرو مراعاة للصدر ونصبه مراعاة للعجز

وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّرَجَّحَ فَمَا أَيْجَ أَفْعَلُ وَدَعَّ مَا لَمْ يَجْ

هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الامران واختار الرفع
 وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرجح
 نصبه ولا ما يجوز فيه الامرين على السواء وذلك نحو زيدٌ ضربته فيجوز رفع
 زيد ونصبه والختار رفعه لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وزعم بعضهم انه

لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الاضمار وليس بشيء فقد نقله سيبويه وغيره من
أئمة العربية عن العرب وهو كثير وإنشد أبو السعادات ابن الشجري في أماليه
على النصب قوله

فارساً ما غادروهُ ملحماً غير زميل ولا نكس وكل

ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر تاء جنات

وَفَصْلٌ مَشْغُولٌ بِمَجْرَفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِمَجْرِي

يعني انه لا فرق في الاحوال الخمسة السابقة بين ان يتصل الضمير بالفعل
المشغول به نحو زيد ضربته او ينفصل منه بمجرّف جر نحو زيد مررت به او
بإضافة نحو زيد ضربت غلامه او غلام صاحبه او مررت بغلامه فيجب النصب
في نحو ان زيداً مررت به اكرمك كما يجب في ان زيداً اكرمتك اكرمك وكذلك
يجب الرفع في خرجت فاذا زيد مر به عمرو وبخنتار النصب في أزيداً مررت
به وبخنتار الرفع في زيد مررت به وبخنتار الامران على السواء في زيد قام وعمرق
مررت به وكذلك الحكم في زيد ضربت غلامه او مررت بغلامه والله اعلم

وَسَوِيٌّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكْ مُنَاعٍ حَصَلَ
يعني ان الوصف العامل في هذا الباب مجري مجرى الفعل فيما تقدم والمراد
بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحترز بالوصف عن ما يعمل
عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيد دراكه فلا يجوز نصب زيد
لان اسماء الافعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عاملاً فيه واحترز بقوله وصفاً اذا
عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي نحو زيد
انا ضاربة امس فلا يجوز نصب زيد لان ما لا يعمل لا يفسر عاملاً ومثال
الوصف العامل زيد انا ضاربة الان او غداً والدرهم انت معطاء فيجوز نصب
زيد والدرهم ورفعهما كما كان يجوز ذلك مع الفعل واحترز بقوله ان لم يك مانع
حصل عما اذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما اذا دخل

عليه الالف واللام نحو زيد انا الضاربة فلا يجوز نصب زيد لان ما بعد الالف واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملاً فيه والله اعلم

وعلقة ^{تتبع} حاصلة ^{تتبع} بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع

تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو زيداً ضربته وبين ما فصل بحرف جر نحو زيداً مررت به او باضافة نحو زيداً ضربت غلامه وذكر في هذا البيت ان الملابس بالتابع كالملابسة بالسبي ومعناه انه اذا عمل الفعل في اجني وتبع بما اشتمل على ضمير الاسم السابق من صفة نحو زيداً ضربت رجلاً بحبة او عطف يان نحو زيداً ضربت عمراً اباه او معطوف بالواو خاصة نحو زيداً ضربت عمراً واخاه حصلت الملابس بذلك كما تحصل بنفس السبي فينزل زيداً ضربت رجلاً بحبة منزلة زيداً ضربت غلامه وكذلك الباقي وحاصله ان الاجني اذا تبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السبي والله اعلم

تعدي الفعل ولزومه

علامة الفعل المَعْدِي أَنْ تَصِلَ هَا غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ

ينقسم الفعل الى متعد ولازم فالمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله بغير حرف جر نحو ضربت زيداً او اللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل الى مفعوله الأبحرف جر نحو مررت بزيد او لا مفعول له نحو قام زيد ويسمى ما يصل الى مفعوله بنفسه فعلاً متعدياً واقعاً ومجاوزاً وما ليس كذلك يسمى لازماً وقاصراً وغير متعد ويسمى متعدياً بحرف جر. وعلامة الفعل المتعدي ان تنصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب اغلقت واحترز بهاء غير المصدر من هاء المصدر فانها تنصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل ولزومه فمثال المتصلة بالمتعدي الضرب ضربته زيداً اي ضربت الضرب زيداً ومثال المتصلة باللازم القيام قمته اي قمته القيام

تقدم ان الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه وذكر هنا ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف جر نحو مررت بزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل الى مفعوله بنفسه نحو مررت زيدا قال الشاعر

تمرّون الدبار ولم تعوجوا كلامكم عليّ اذا حرام

اي تمرّون بالدبار ومذهب الجمهور انه لا ينقاس حذف حرف الجر مع غير أن وأن بل يقتصر فيه على السماع وذهب ابو الحسن علي بن سليمان البغدادي وهو الاخفش الصغير الى انه يجوز الحذف مع غيرها قياسا بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف نحو يرت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول يرت القلم السكين فان لم يتعين الحرف لم يجر الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف في اذ لا يدري حيث دلّ هل التقدير رغبت عن زيد او في زيد وكذلك ان لم يتعين مكان الحذف لم يجر نحو اخترت القوم من بني تميم فلا يجوز الحذف فلا تقول اخترت القوم بني تميم اذ لا يدري هل الاصل اخترت القوم من بني تميم او اخترت من القوم بني تميم واما أن وأن فيجوز حذف حرف الجر معها قياسا مطردا بشرط امن اللبس كقولك عجبك أن يدوا والاصل عجبك من أن يدوا اي من ان يعطوا الدية ومثال ذلك مع أن بالتشديد عجبك من انك قائم فيجوز حذف من فتقول عجبك انك قائم فان حصل لبس لم يجر الحذف نحو رغبت في ان تقوم او في انك قائم فلا يجوز حذف في لاحتمال ان يكون المحذوف عن فيحصل اللبس واختلف في محل أن وأن عند حذف حرف الجر فذهب الاخفش الى انها في محل جر وذهب الكسائي الى انها في محل نصب وذهب سيبويه الى تجويز الوجهين وحاصله ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف الجر ثم ان كان الجر ورغيران وأن لم يجر حذف حرف الجر الاسماعا وان كان أن وأن جاز قياسا عند امن اللبس وهذا هو الصحيح

والأصل سبق فاعل معنى كمن من ليس من زاركم تمنع اليمن

اذا تعدى الفعل الى مفعولين الثاني منها ليس خبراً في الاصل فلاصل
 تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيداً درهماً فالاصل تقديم زيد على
 درهم لانه فاعل في المعنى لانه الآخذ للدرهم وكذا كسوت زيداً اجبةً والبسن
 من زارك نسج البن فمن مفعول اول ونسج مفعول ثانٍ والاصل تقديم من على
 نسج البن لانه اللابس ويجوز تقديم ما ليس فاعلاً معنى لكنه خلاف الاصل
 ويلزم الاصل للموجب عراً وترك ذاك الاصل حتماً قد يرى
 اي يلزم الاصل وهو تقديم الفاعل في المعنى اذا طرأ ما يوجب ذلك وهو
 خوف اللبس نحو اعطيت زيداً عمراً فيجب تقديم الآخذ منها ولا يجوز تقديم
 غيره لاجل اللبس اذ يحمل ان يكون هو الفاعل وقد يجب تقديم ما ليس
 فاعلاً في المعنى وتاخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو اعطيت الدرهم
 صاحبه فلا يجوز تقديم صاحبه وان كان فاعلاً في المعنى فلا نقول اعطيت
 صاحبه الدرهم اثلاً يعود الضمير على متاخر لفظاً ورتبةً وهو ممتنع والله اعلم
 وحذف فضلة جزاء لم يضر كحذف ما سبق جواباً او حصر
 الفضلة خلاف العدة والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل والفضلة ما يمكن
 الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة ان لم يضر كقولك في ضربت
 زيداً ضربت بحذف المفعول به كقولك في اعطيت زيداً درهماً اعطيت
 ومنه قوله تعالى فاما من اعطى واتى واعطيت زيداً ومنه قوله تعالى ولسوف
 يعطيك ربك فترضى واعطيت درهماً قليل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية
 التقدير والله اعلم حتى يعطوك الجزية فان حذر حذف الفضلة لم يجر حذفها كما
 اذا وقع المفعول به في جواب سؤال نحو ان يقال من ضربت فتقول ضربت
 زيداً او وقع محصوراً نحو ما ضربت الا زيداً فلا يجوز حذف زيداً في
 الموضعين اذ لا يحصل في الاول الجواب ويبقى الكلام في الثاني دالاً على نفي
 الضرب مطلقاً والمقصود نفيه عن غير زيد فلا يفهم المقصود عند حذفه

وَبَحْذُ النَّاصِبِهَا إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذَقُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف ناصب الفضلة اذا دل عليه دليل نحو ان يقال من ضربت فتقول زيداً التقدير ضربت زيداً فحذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا المحذف جائز وقد يكون واجباً كما تقدم في باب الاشتغال نحو زيداً ضربته التقدير ضربت زيداً ضربته فحذف ضربت وجوباً كما تقدم والله اعلم

التنازع في العمل

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَا فِي أَسْمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معيول واحد نحو ضربت واكرمت زيداً فكل واحد من ضربت واكرمت يطلب زيداً بالمفعولية وهذا معنى قوله ان عاملان الى آخره وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان قبل المعيول كما مثلنا ومقتضى انه لو تاخر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله فللواحد منهما العمل معناه ان احد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر والاخر يهمل عنه ويعمل في ضميره على ما سنده ولا خلاف بين البصريين والكوفيين انه يجوز اعمال كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاول منها فذهب البصريون الى ان الثاني اولى به منه وذهب الكوفيون الى ان الاول اولى به لتقدمه

وَأَعْمَلُ الْمَهْمَلِ فِي ضَمِيرٍ مَا تَنَازَعَا وَالتَّزِمُ مَا التَزِمَا
كَيَحْسِنَانِ وَيُسِيءُ أَبْنَاكََا وَقَدْ بَغَى وَأَعْنَدِيَا عَبْدَاكََا

اي اذا عملت احد العاملين في الظاهر واهملت الاخر عنه فأعمل المهمل في ضمير الظاهر والتزم الاضمار ان كان مطلوب العامل مما يلزم ذكره ولا يجوز

حذفه كالفاعل وذلك كقولك بحسن وبسي^١ ابنك فكل واحد من بحسن
وبسي^٢ يطلب ابنك بالفاعلية فان اعملت الثاني وجب ان تضمر في الاول
فاعلة فتقول بحسن وبسي^٣ ابنك وكذلك ان اعملت الاول وجب الاضمار
في الثاني فتقول بحسن وبسي^٤ ابنك ومثله بغى واعندى عبدك وان اعملت
الثاني في هذا المثال قلت بغيا^٥ واعندى عبدك ولا يجوز ترك الاضمار فلا
تقول بحسن وبسي^٦ ابنك ولا بغى واعندى عبدك لان ترك الاضمار يؤدى
الى حذف الفاعل والفاعل ملتزم الذكر واجاز الكسائي ذلك على الحذف بناء
على مذهبه في جواز حذف الفاعل واجازه الفراء على توجه العاملين معاً الى
الاسم الظاهر وهذا بناء منها على منع الاضمار في الاول عند اعمال الثاني فلا
تقول بحسن وبسي^٧ ابنك وهذا الذي ذكرناه عنها هو المشهور من مذهبيها
في هذه المسئلة

وَلَا تُجِبْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمُضْمَرٍ لِّغَيْرٍ رَفَعَ أَوْ هَلَا
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمُّ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ وَآخِرَتُهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ
نقدم انه اذا عمل احد العاملين في الظاهر واهمل الاخر عتة عمل في ضميره
ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل مما يلتزم ذكره كالفاعل او نائبه ولا فرق
في وجوب الاضمار حيثئذ بين ان يكون المهمل الاول او الثاني فتقول بحسن
وبسي^٨ ابنك وبحسن وبسي^٩ ابنك وذكر هنا انه اذا كان مطلوب
الفعل المهمل غير مرفوع فلا يخلو اما ان يكون عمدة في الاصل وهو مفعول ظن
واختلتها لانه مبتدأ في الاصل وخبر وهو المراد بقوله ان يكن هو الخبر او لا
فان لم يكن كذلك فاما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني فان كان
الاول لم يجز الاضمار فتقول ضربت وضربني زيد^{١٠} ومررت ومررتني زيد^{١١} ولا
تضمر فلا تقول ضربته وضربني زيد^{١٢} ولا مررت به ومررتني زيد^{١٣} وقد جاء في
الشعر كقوله

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاراً فكن في القريب احفظ للعهد
 وألغ احاديث الوشاة فقلها بجاول واش غير هجران ذي وذ
 وإن كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربني وضربتني زيد ومراً
 بي ومررت به زيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربني وضربت زيد ولا مراً
 بي ومررت زيداً وقد جاء في الشعر كقوله * بعكاظ بعشي الناظرين اذا هم لحو
 شعاعه * والاصل لحوه فحذف الضمير ضرورة وهو شاذ كما شذ عمل المهمل
 الاول في المفعول المضمر الذي ليس بعمدة في الاصل هذا كله اذا كان غير
 المرفوع ليس بعمدة في الاصل فان كان عمدة في الاصل فلا يخلو اما ان يكون
 الطالب له هو الاول او الثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب اضماره
 مؤخراً فتقول ظنني وظننت زيداً قائماً اياه وإن كان الطالب له هو الثاني
 اضمرته متصلاً كان او منفصلاً فتقول ظننت وظنني زيداً قائماً وظننت وظنني
 اياه زيداً قائماً ومعني اليتيم انك اذا اهلست الاول لم تات معه بضمير غير
 مرفوع وهو المنصوب والمجرور فلا تقول ضربته وضربتني زيد ولا مررت به ومراً
 بي زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت وضربتني زيد ومررت ومراً بي زيداً
 اذا كان المفعول خبراً في الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به مؤخر
 فتقول ظنني وظننت زيداً قائماً اياه ومفهومة ان الثاني يوثي معه بالضمير مطلقاً
 مرفوعاً كان مجروراً او منصوباً عمدة في الاصل او غير عمدة

وَأَظْهَرَ أَنَّ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا لِعَلَّامٍ مَا يُطَابِقُ التَّمْثِيلَ
 نَحْوُ أَظُنُّ وَيُظَنُّنِي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا
 اي يجب ان يوثي بمفعول الفعل المهمل ظاهراً اذا لزم من اضماره عدم
 مطالبته لما يفسره لكونه خبراً في الاصل عما لا يطابق المفسر كما اذا كان
 في الاصل خبراً عن مفرد ومفسره مثني نحو اظن وبظناني زيداً وعمراً اخوين
 زيداً مفعول اول لاظن وعمراً معظوف عليه واخوين مفعول ثان لاظن

والياء منعول اول ليطنان فيحتاج الى منعول ثان فلو اتيت به ضميراً فقلت اظن
ويظناني اياه زيداً وعمرأ اخوين لكان اياه مطابقاً للياء في انها مفردان ولكن
لا يطابق ما يعود عليه وهو اخوين لانه مفرد واخوين مثني فتفوت مطابقة
المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت اظن ويظناني اياها زيداً وعمرأ اخوين
حصلت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لكون اياها مثني واخوين كذلك ولكن
تفوت مطابقة المنعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمنعول الاول الذي
هو مبتدا في الاصل لكون المنعول الاول مفرداً وهو الياء والمنعول الثاني
مثني وهو اياها ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدا فلما تعذرت المطابقة مع الاضرار
وجب الاظهار فتقول اظن ويظناني اخا زيداً وعمرأ اخوين فزيداً وعمرأ
اخوين منعولاً اظن والياء منعول اول ليطن واخاً منعولة الثاني ولا تكون
المسئلة حيثئذ من باب التنازع لان كلاً من العاملين عمل في ظاهر وهذا
مذهب البصريين واجاز الكوفيون الاضرار مراعى به جانب الخبر عنه فتقول
اظن ويظناني اياه زيداً وعمرأ اخوين واجازوا أيضاً الحذف فتقول اظن
ويظناني زيداً وعمرأ اخوين

المنعول المطلق

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَّا سَوَى الزَّمَانِ مِنَ مَدْلُوْلِي الْفِعْلِ كَأَنَّ مِنْ أَمِنْ
الفعل يدل على شئئين الحدث والزمان فقام يدل على قيام في زمن
ماضي ويقوم يدل على قيام في الحال والاستقبال وقم يدل على قيام في الاستقبال
والقيام هو الحدث وهو احد مدلولي الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله ما سوى
الزمان من مدلولي الفعل فكانت قال المصدر اسم الحدث كما من فانه احد مدلولي
امن والمنعول المطلق هو المصدر المنتصب توكيداً للعامل او بياناً للنوع او جهة
نحو ضربت ضرباً وسرت سيرة زيد وضربت ضربتين وسمي منعولاً مطلقاً لصدق
المنعولة عليه من غير قيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المنعولات فانه لا

ينفع عليه اسم المنعول الا مقيداً كالمنعول به والمنعول معه والمنعول له
 بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُسِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ اتَّخِذَ
 يتنصب المصدر بمثله اي بالمصدر نحو عجبت من ضربك زيداً ضرباً شديداً
 او بالفعل نحو ضربت زيداً ضرباً او بالوصف نحو انا ضارب زيداً ضرباً ومذهب
 البصريين ان المصدر اصل والفعل والوصف مشتقان منه وهذا معنى قوله
 وكونه اصلاً لهما من اتخذه اي المختار ان المصدر اصل لهذين اي الفعل والوصف
 ومذهب الكوفيين ان الفعل اصل والمصدر مشتق منه ومذهب قوم الى ان
 المصدر اصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق من الفعل ومذهب ابن طلحة
 الى ان كلا من المصدر والفعل اصل براسه وليس احدهما مشتقاً من الاخر
 والصحيح المذهب الاول لان كل فرع يتضمن الاصل وزيادة والفعل والوصف
 بالنسبة الى المصدر كذلك لان كلا منهما يدل على المصدر وزيادة فالفعل يدل

على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل

تَوَكَّدَ أَوْ نَوْعًا يَبِينُ أَوْ عَدَدٌ كَسَرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ
 المنعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احدها ان يكون مؤكداً نحو
 ضربت ضرباً الثاني ان يكون مبيناً للنوع نحو سرت سيرة ذي رشد وسرت
 سيرة احسن والثالث ان يكون مبيناً للعدد نحو ضربت ضربة وضربتين وضربات
 وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَحَدِّ كُلِّ الْحَدِّ وَأَفْرَحَ الْجَذَلِ
 قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضامين الى المصدر نحو جد
 كل الحمد وكقوله تعالى فلا تملؤا كل الميل وضربة بعض الضرب وكل المصدر
 المرادف لمصدر الفعل المذكور نحو قعدت جلوساً وأفرح الجذل فاجلوس
 فائيب مناب القعود لمرادفوه والجدل فائيب مناب الفرح لمرادفوه وكذلك
 ينوب مناب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم انه
 انما ناب اسم الاشارة مناب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه

نظر فمن امثلة سبويه ظننت ذاك اي ظننت ذاك الظن فذاك اشارة الى الظن
ولم يوصف به وينوب عن المصدر ايضاً ضميره نحو ضربته زيداً اي ضربت
الضرب ومنه قوله تعالى لا اعدية احداً من العالمين اي لا اعدب العذاب
وعدهه نحو ضربته عشرين ضربة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة
والالة نحو ضربته سوطاً والاصل ضربته ضرب سوط فحذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه والله تعالى اعلم

وَمَا لِتَوَكُّيدٍ فَوْحٌ اَبَدًا ^{منه اشارة} وَتَنْ وَاجْمَعٌ غَيْرُهُ وَاَفْرَدًا
لا يجوز تثنية المصدر الموكد لعامله ولا جمعة بل يجب افراده فتقول ضربت
ضرباً وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع واما غير الموكد
وهو المبين للعدد والنوع فذكر المصنف انه يجوز تثنية وجمعة فاما المبين
للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه نحو ضربت ضربتين وضربات واما
المبين للنوع فالمشهور انه يجوز تثنيته وجمعة اذا اختلفت انواعه نحو سرت سيري
زيد الحسن والقبح وظاهر كلام سبويه انه لا يجوز تثنيته ولا جمعة قياساً بل
يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار الشلويين

وَحَذَفُ عَامِلِ الْهُؤُكْدِ اَمْتَنَعُ ^{منه اشارة} وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مَتَسَعُ ^{منه اشارة}
المصدر الموكد لا يجوز حذف عامله لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف
مناف لذلك واما غير الموكد فيحذف عامله للدلالة عليه جوازاً او وجوباً
فالحذف جوازاً كقوله سير زيد لمن قال اي سير سرت وضربتين لمن قال
كم ضربت زيداً والتقدير سرت سير زيد وضربته ضربتين وقول ابن المصنف
ان قوله وحذف عامل المؤكد امتنع سهو منه لان قولك ضرباً زيداً مصدر
مؤكّد عامله محذوف وجوباً كما سيأتي ليس بصحيح وما استدلل به على دعواه من
وجوب حذف عامل المؤكد بما سيأتي ليس منه وذلك لان ضرباً زيداً ليس من
التاكيد في شيء بل هو امر خال من التاكيد بمثابة اضرب زيداً لانه واقع موقعة

فكما ان اضرب زيداً لا تأكيد فيه كذلك ضرباً زيداً وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التأكيد في شيء لان المصدر فيها نائب مناب العامل حال على ما يدل عليه وهو عوض عنه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من الموكدات يمتنع الجمع بينهما وبين الموكد ويدل ايضا على ان ضرباً زيداً ونحوه ليس من المصدر الموكد لعامله ان المصدر الموكد لا خلاف في انه لا يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل اولا والصحيح انه يعمل فزيداً في قولك ضرباً زيداً منصوب بضر بآعلى الاصح وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلى القول الاول نائب ضرباً عن اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى

دون العمل

وَالْمَحْذُوفُ جُحْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَدَلًا أَلَدًا كَانَدَلًا

يحذف عامل المصدر وجوباً في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلاً من الفعل وهو مقيس في الامر والنهي نحو قياماً لا قعوداً اي قم قياماً ولا تقعد قعوداً او الدعاء نحو سقياً لك اي سقاك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوباً اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتوايأ وقد علاك المشيب اي اتواي في ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر نحو اقبل وكرامة اي واكرمك فالمصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوباً والمصدر نائب منابة في الدلالة على معناه وإشار بقوله كندلاً الى ما انشده سيبويه وهو قول الشاعر

يمرون بالدنها خفافاً عيابهـم ويرجعن متدارين بجر الحفائب

على حين الى الناس جل امورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب

فندلاً نائب مناب فعل الامر وهو اندل والندل خطف الشيء بسرعة وزريق منادى والتقدير ندلاً يا زريق المال وزريق اسم رجل واجاز المصنف ان يكون مرفوعاً بندلاً وفيه نظر لانه ان جعل نائباً مناب فعل الامر للمخاطب

والتقدير اندل لم يصح ان يكون مرفوعاً به لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا
يرفع ظاهراً فكذلك ما ناب منابه وان جعل نائباً مناب فعل الامر للغائب
والتقدير ليندل صح ان يكون مرفوعاً به لكن المنقول ان المصدر لا ينوب مناب
فعل الامر للغائب وانما ينوب مناب فعل الامر للمخاطب نحو ضرباً زيداً
اي اضرب زيداً والله اعلم

وَمَا لِلتَّفْصِيلِ كَأَمَّا مَنَا ^(استعملنا) عَامِلُهُ يَحْذِفُ حَيْثُ عَنَا ^(عنا)

يحذف ايضاً عامل المصدر وجوباً اذا وقع تفصيلاً لعاقبة ما تقدمه كقوله
نعالى حتى اذا ما اتختسوم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء فمنا وفداء
مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوباً والتقدير والله اعلم فاما ثمنون منا واما
تفدون فداء وهذا معنى قوله وما للتفصيل الى اخره اي يحذف عامل المصدر
المسوق للتفصيل حيث عن اي عرض

كَذَا مَكْرَرٌ وَنَوْ حَصْرٌ وَرَدٌّ ^(مكرر ونحو حصر ورد) نَائِبٌ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ ^(نائب فعل لاسم عين) اسْتَنْدَ ^(استند)

اي كذا يحذف عامل المصدر وجوباً اذا ناب المصدر عن فعل استند لاسم
عين اي اخبر به عنه وكان المصدر مكرراً او محصوراً فمثال المكرر زيد سيرا
سيرا والتقدير زيد يسير سيرا فحذف يسير وجوباً لقيام التكرير مقامه ومثال
المحصور ما زيد الا سيرا وانما زيد سيرا والتقدير ما زيد الا يسير سيرا وانما
زيد يسير سيرا فحذف يسير وجوباً لما في المحصر من التاكيد القام مقام التكرير
فان لم يكرر ولم يحصر لم يجب الحذف نحو زيد سيرا والتقدير زيد يسير سيرا
فان شئت حذف يسير وان شئت صرحت به والله اعلم

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مَوْكِدًا ^(مؤكدا) لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمَبْتَدَأُ ^(المبتدأ)
نَحْوُهُ عَلَى أَلْفٍ عَرَفًا ^(عرفا) وَالْثَّانِي كَأَنِّي أَنْتَ حَاصِرًا ^(حاصرا)

اي من المصدر المحذوف عاملة وجوباً ما يسمى المؤكد لنفسه والمؤكد
لغيره فالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تختمل غيره نحو كلمة علي ألف عرفاً
اي اعترافاً فاعترافاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير اعترف
اعترافاً ويسمى مؤكداً لنفسه لانه مؤكد للجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى انها
لا تختمل سواه وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ اي فالاول من القسمين المذكورين
في البيت الاول والمؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تختمل وتختل غير فتصير
بذكره نصاً فيه نحو انت ابني حقاً فحقاً مصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً
والتقدير احق حقاً ويسمى مؤكداً لغيره لان الجملة قبله تصلح له ولغيره لان
قولك انت ابني يحتمل ان يكون حقيقة وان يكون مجازاً على معنى انت عندي
في الحق بمنزلة ابني فلما قال حقاً صارت الجملة نصاً على ان المراد البنوة حقيقة
فتأثرت الجملة بالمصدر لانها صارت به نصاً فكان مؤكداً لغيره لوجوب
مقابرة المؤثر للمؤثر فيه

كَذَاكَ ذُو الشَّيْبَةِ بَعْدَ جَمَلَةٍ كَلِّي بُكَاءَ ذَاتِ عَضْلَةٍ

اي كذلك يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشبيه بعد جملة
مشتبهة على فاعل المصدر في المعنى نحو لزيد صوت صوت حمارولة بكاء
التكلي فصوت حمار مصدر تشبيهي وهو منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير
يصوت صوت حمار وقبلة جملة وهي لزيد صوت وهي مشتبهة على الناعل في
المعنى وهو زيد وكذلك بكاء التكلي منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير
يبكي بكاء التكلي فلولم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوته
صوت حمار وبكائه بكاء التكلي وكذا لو كان قبلة جملة وليست مشتبهة على الناعل
في المعنى نحو هذا بكاء التكلي وهذا صوت صوت حمار ولم يتعرض المصنف
لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تمثيله

المفعول له

يَنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ أَنْ أَبَانَ تَعْلِيلًا كَجِدْ شُكْرًا وَدَنْ
 وَهُوَ بِهَا يَعْمَلُ فِيهِ مَجْدُ وَقْتًا وَقَاعِلًا وَأَنْ شَرْطٌ فَقَدْ
 فَأَجْرُهُ بِالْمَحْرَفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهْدٍ ذَا قَنَعٍ

المفعول له هو المصدر المفعول له المشاركة لعامله في الوقت والفاعل نحو جدد
 شكرًا فشكرًا مصدر وهو مفهوم للتعليل لأن المعنى جدد لأجل الشكر وهو مشارك
 لعامله وهو جدد في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجدد وفي الفاعل لأن
 فاعل الجدد هو المخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك ضربت ابني تأديبًا فتأديبًا
 مصدر وهو مفهوم للتعليل إذ يصح أن يقع في جواب لم فعل الضرب وهو مشارك
 للضرب في الوقت والفاعل وحكمة جواز النصب أن وجدت فيه هذه الشروط
 الثلاثة أعني المصدرية وإبانة التعليل واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل فإن
 فقد شرط من هذه الشروط تعين جرة بحرف التعليل وهو اللام أو من أو في
 أو الباء فمثال ما عذمت فيه المصدرية قولك جئت لك للسمن ومثال ما لم يتحد
 مع عامله في الوقت جئتني اليوم للأكرام عذًا ومثال ما لم يتحد مع عامله في الفاعل
 جاء زيدًا لا أكرام عمرو له ولا يتمتع الجري بالحرف مع استكمال الشروط نحو هذا
 قنع لزهدي وزعم قوم أنه لا يشترط في نصبه إلا كونه مصدرًا ولا يشترط اتحاده
 مع عامله في الوقت ولا في الفاعل فجوزوا نصب أكرام في المثالين السابقين والله اعلم
 وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهُ الْعَجْرُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبٍ أَلْ وَتَشْدِيدُ
 لَا أَفْعَدُ الْحَبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زَمَرُ الْأَعْدَاءِ

المفعول له المستكمل للشروط المتقدمه له ثلاثة احوال احدها ان يكون
 مجردا عن الالف واللام والاضافة والثاني ان يكون محلى بالالف واللام والثالث
 ان يكون مضافا وكلها يجوز ان تجر بحرف التعليل لكن الاكثر في ما تجرد عن

الالف واللام والاضافة النصب نحو ضربت ابني نادياً ويجوز جرّه فنقول
ضربت ابني لتاديب وزعم الجزولي انه لا يجوز جرّه وهو خلاف ما صرح به
التحويون وما صحب الالف واللام بعكس المجرّد الاكثر جرّه ويجوز النصب
فضربت ابني للتاديب اكثر من ضربت ابني التاديب وما جاء فيه منصوباً
ما انشده المصنف لا اقعده الجبن عن الهيحاء البيت فاجبت مفعول له اي
لا اقعده لاجل الجبن ومثله قوله

فليت لي بهم قوماً اذا ركبنا شئنا الاغارة فرساناً وركباناً

واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب والجر على السواء فنقول ضربت ابني
نادية ولتاديب وهذا قد يفهم من كلام المصنف لانه لما ذكر انه يقل جرّ المجرّد
ونصب المصاحب للالف واللام علم ان المضاف لا يقل فيه واحد منها بل
يكثر فيه الامران وما جاء يوم منصوباً قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من
الصواعق حذر الموت ومثله قول الشاعر

واغتر عوراء الكرم ادّخاره واعرض عن شتم اللثيم تكريماً

المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً

الظَرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضَمِنَا فِي بِأَطْرَادِ كَهْنًا أُمَكْتُ أَزْمَنَا
عرف المصنف الظرف بانه زمان او مكان ضمن معنى في باطراد نحو امكث
هنا ازمناً فهنا ظرف مكان وازمناً ظرف زمان وكل منهما تضمن معنى في لان
المعنى امكث في هذا الموضع في ازمناً واحترز بقوله ضمن معنى في ما لم يضمن
من اسماء الزمان او المكان معنى في كما اذا جعل اسم الزمان او المكان مبتدأ
او خبراً نحو يوم الجمعة يوم مبارك ويوم عرفة يوم مبارك والدار لزيد فانه
لا يسمى ظرفاً والحالة هذه وكذلك ما وقع منها مجزوراً نحو سرت في يوم الجمعة
وجلس في الدار على ان في هذا ونحوه خلافاً في تسمية ظرفاً في الاصطلاح
وكذلك ما نصب منها مفعولاً به نحو بنيت الدار وشهدت يوم الجمعة واحترز

بقوله باطراد من نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت الشام فان كل واحد من البيت والدار والشام متضمن معنى في ولكن تضمينه معنى في ليس مطرد لان اسماء المكان المختصة لا يجوز حذف في معها فليس البيت والدار والشام في المثل منصوبة على الظرفية وإنما هي منصوبة على التشبيه بالمنعول به لان الظرف هو ما تضمن معنى في باطراد وهذه متضمنة معنى في لا باطراد هذا تقرير كلام المصنف وفيه نظر لانه اذا جعلت هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمنعول به لم تكن متضمنة معنى في لان المنعول به غير متضمن معنى في فكذلك ما شبه به فلا يحتاج الى قوله باطراد ليجزها فانها خرجت بقولها ما تضمن معنى في والله تعالى اعلم

فَأَنْصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِراً ^{apparent} كَانَ ^{what follows} وَالْأَوَّلُ مَقْدَراً

حكم ما تضمن معنى في من اسماء الزمان والمكان النصب والناسب له ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجبت من ضربك زيداً يوم الجمعة عند الامير او الفعل نحو ضربت زيداً يوم الجمعة امام الامير او الوصف نحو انا ضارب زيداً اليوم عندك وظاهر كلام المصنف انه لا ينصب الا الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس كذلك بل ينصب هو وغيره كالفعل والوصف والناسب له اما مذكور كما مثل او محذوف جوازاً نحو ان يقال متى جئت فتنقل يوم الجمعة وكم سرت فتنقل فرسخين والتقدير جئت يوم الجمعة وسرت فرسخين او وجوباً كما اذا وقع الظرف صفة نحو مررت برجل عندك او صلة نحو جاء الذي عندك او حالاً نحو مررت بزيد عندك او خبراً في الحال او في الاصل نحو زيد عندك وظننت زيداً عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوباً في هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استقر او مستقر وفي الصلة استقر لان الصلة لا تكون الا جملة والفعل مع فاعله جملة واسم الناعل مع فاعله ليس بجملة والله اعلم

وَكُلُّ وَفْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا ^{what follows} قَبْلَهُ الْهَكَانُ ^{what follows} إِلَّا مَبْهَمًا ^{what follows}

نَحْوُ الْحَبَابِ وَالْبَقَادِيرِ وَمَا ^{what follows} صَبِغَ مِنَ الْفِعْلِ كَهَرَمٍ مِنْ رَمِي

بمعنى ان الزمان يقبل النصب على الظرفية مبهماً كان نحو سرت لحظة او ساعة او مختصاً اما باضافة نحو سرت يوم الجمعة او بوصف نحو سرت يوماً طويلاً او بعدد نحو سرت يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب منه الا نوعان احدهما المجهم والثاني ما صيغ من المصدر بشرطه الذي سنذكره والمجهم كالجهات الست نحو فوق وتحت وبين وشمال وامام وخلف ونحو هذا وكالمثادير نحو غلوة وميل وفرسخ وبريد نقول جلست فوق الدار وسرت غلوة فتتصبها على الظرفية واما ما صيغ من المصدر نحو مجلس زيد ومقعد فشرط نصبه قياساً ان يكون عاملاً من لفظه نحو قعدت مقعد زيد وجلست مجلس عمرو فلو كان عاملاً من غير لفظه تعين جره بني نحو جلست في مرمى زيد فلا نقول جلست مرمى زيد الا شذوذاً وما ورد في ذلك قولم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا اي كائن مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا والقياس هو مني في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي والى هذا اشار بقوله

وشرط كون ذام قيساً ان يقع ظرفاً لهما في أصله معه اجتمع اي وشرط كون نصب ما اشتق من المصدر مقيساً ان يقع ظرفاً لما اجتمع معه في اصله اي ان يتتصب بما يجامعه في الاشتقاق من اصل واحد كجامعة جلست يجلس في الاشتقاق من الجلول فاصلها واحد وهو جلوس وظاهر كلام المصنف ان المثادير وما صيغ من المصدر مبهمان اما المثادير فذهب الجمهور الى انها من الظروف المهمة لانها وان كانت معلومة المقدار فهي مجهولة الصفة وذهب الاستاذ ابو علي الشلوين الى انها ليست من الظروف المهمة لانها معلومة المقدار واما ما صيغ من المصدر فيكون مبهماً نحو جلست مجلساً ومختصاً نحو جلست مجلس زيد وظاهر كلامه ايضاً ان مرمى مشتق من رمى وليس هذا على مذهب البصريين فان مذهبهم انه مشتق من المصدر لا من الفعل فاقاذا نقرر ان المكان المختص وهو ماله اقطار نحو ي لا يتتصب ظرفاً فاعلم انه

سمع نصب كل مكان مخض مع دخل وسكن وذهب نحو دخلت البيت
وسكنت الدار وذهبت الشام واختلف الناس في ذلك فقيل هي منصوبة على
الظرفية شذوذاً وقيل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في
الدار فحذف حرف الجر فانتصب الدار نحو مررت زيداً وقيل منصوبة على
التشبيه بالمفعول به

وَمَا يَرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعَرَفِ
وَبِغَيْرِ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبْهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

ينقسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من
ظروف الزمان والمكان ما استعمل ظرفاً وغير ظرف كيوم ومكان فان كل
واحد منهما يستعمل ظرفاً نحو سرت يوماً وجلس مكاناً ويستعمل مبتدأً نحو
يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وفاعلاً نحو جاء يوم الجمعة وارتفع مكانك
وغير المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفاً او شبهة نحو سحر اذا اردته من يوم
بعينه فان لم ترده من يوم بعينه فهو متصرف كقوله تعالى الا ال لوط نجينا
من سحر وفوق نحو جاست فوق الدار فكل واحد من سحر وفوق لا يكون الا ظرفاً
والذي لزم الظرفية وشبهها عند والمراد بشبه الظرفية ان لا يخرج عن الظرفية
الا باستعماله مجروراً بمن نحو خرجت من عند زيد ولا تجر عند الا بمن فلا
يقال خرجت الى عنده وقول العامة خرجت الى عنده خطأ

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
يَنْوِبُ الْمَصْدَرُ عَنْ الْمَكَانِ قَلِيلاً كَقَوْلِكَ جُلِست قرب زيد اي مكان
قرب زيد فحذف المضاف وهو مكان واقم المضاف اليه مقامه فاعرب باعرابه
وهو النصب على الظرفية ولا ينفاس ذلك فلا تقول آتيتك جلوس زيد
تريد مكان جلوسه وبكثر اقامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو آتيتك

طلوع الشمس وقدم الحاج وخروج زيد والاصل وقت طلوع الشمس ووقت
 قدم الحاج ووقت خروج زيد فحذف المضاف واغرب المضاف اليه باعرايه
 وهو مقيس في كل مصدر

المفعول معه

يَنْصَبُ تَالِيًا لَوَاوٍ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقِ مَسْرَعَةً
 بِهَا مِنْ أَلْفَعْلٍ وَشَبِيهِهِ سَبْقُ ذَا النَّصْبِ لَا بَا لَوَاوٍ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

المفعول معه هو الاسم المتصوب بعد واو بمعنى مع والناصب له ما تقدمه من
 الفعل او شبهه فمثال الفعل سيري والطريق مسرعة اي سيري مع الطريق
 فالطريق منصوب بسيري ومثال شبه الفعل زيد سائر والطريق واعجبي
 سيرك والطريق فالطريق منصوب بسائر وسيرك وزعم قوم ان الناصب
 للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اختص بالاسم ولم يكن كالحجز
 منه لم يعمل الا الحز كحروف الجر وانما قيل ولم يكن كالحجز منه احترازاً من
 الالف واللام فانها اختصت بالاسم ولم تعمل فيه شيئاً كونها كالحجز منه بدليل
 تخطي العامل لها نحو مررت بالغلام ويستفاد من قول المصنف في نحو سيري
 والطريق مسرعة ان المفعول معه مقيس فيما كان مثل ذلك وهو كل اسم وقع
 بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا هو الصحيح من قول النحويين
 وكذلك يفهم من قوله بما من الفعل وشبهه سبق ان عاملة لا بد ان يتقدم عليه
 فلا نقول والنيل سرت وهذا باتفاق واما تقدمه على مصاحبه نحو سار والنيل
 زيد ففيه خلاف والصحيح منعه

وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ كَيْفَ نَصَبَ بِفَعْلٍ كَوْنٍ مُضْمَرٍ يَعْضُ الْعَرَبُ
 حَقَّ الْمَفْعُولِ مَعَهُ أَنْ يَسْبِقَهُ فَعْلٌ أَوْ شَبِيهُهُ كَمَا تَقْدُمُ تَمْثِيلُهُ وَتَمَعٌ مِنْ كَلَامِ
 الْعَرَبِ نَصْبُهُ بَعْدَ مَا وَكَيْفَ الِاسْتَفْهَامَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُلْفِظَ بِفَعْلٍ نَحْوَمَا أَنْتَ

وزيداً وكيف انت وقصة من تريد فخرجه النحويون على انه منصوب بفعل
مضمر مشتق من الكون والتقدير ما تكون وزيداً وكيف تكون وقصة من تريد

فزيداً وقصة منصوبان بشكون المضرة
وَالْعَظْفُ أَنْ يُمْكِنَ بِالْأَضْعَفِ حَقٌّ وَالنَّصَبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَبِ
وَالنَّصَبُ إِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَظْفُ يُجِبُّ أَوْ اعْتَقِدَ إِضْمَارُ هَامِلٍ نَصَبِ

الاسم الواقع بعد هذه الواو اما ان يمكن عطفة على ما قبله او لا فان
امكن عطفة فلهما ان يكون بضعف او بلا ضعف فان امكن عطفة بلا ضعف
فهو احق من النصب نحو كنت انا وزيد كالاخوين فرجع زيد عطفاً على الضمير
المتصل اولى من نصبه منعولاً معه لان العطف ممكن للنصل والتشريك اولى
من عدم التشريك وثمة سار زيد وعمر و فرجع عمرو اولى من نصبه وان
امكن العطف بضعف فالنصب على المعية اولى من التشريك لسلاطته من
الضعف نحو سرت وزيداً فنصب زيد اولى من رفعه لضعف العطف على
الضمير المرفوع المتصل بلا فاصل وان لم يمكن عطفة تعين النصب على المعية
او على اضممار فعل كقوله عظمها ثبناً وماء بارداً فيها منصوب على المعية او على
اضممار فعل يليق بالتقدير وسقيتها ماء بارداً او كقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم
فقوله وشركاءكم لا يجوز عطفة على امركم لان العطف على نية تكرار العامل اذ
لا يصح ان يقال اجعت شركائي وانما يقال اجعت امري وجمعت شركائي
فشركائي منصوب على المعية والتقدير والله اعلم فاجمعوا امركم مع شركاءكم
او منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجمعوا امركم واجمعوا شركاءكم

الاستثناء

مَا اسْتَنْتِ الْأَمْعَ تَهَامَ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفِيٍّ أَوْ كَفَى أَنْتَجِبُ
إِتْبَاعُ مَا أَتَصَلَ وَأَنْصَبُ مَا أَتَقَطَعُ وَعَنْ تَهْمٍ فِيهِ إِدْأَلٌ وَقَدْ

حكم المستثنى بالا النصب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلاً او منقطعاً نحو قام القوم الا زيداً ومرتت بالقوم الا زيداً وضربت القوم الا زيداً وقام القوم الاحماراً ومرتت بالقوم الاحماراً فزيداً في هذا المثل منصوب على الاستثناء وكذلك حماراً والصحيح من مذاهب النحويين ان الناصب له ما قبله بواسطه لا واختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب له الا وزعم انه مذهب سيبويه وهذا معنى قوله ما استثنت الا مع تمام يتنصب اي انه يتنصب الذي استثنته الا مع تمام الكلام اذا كان موجباً فان وقع بعد تمام الكلام الذي ليس بموجب وهو المشتمل على النفي او شبهه والمراد بشبه النفي النفي والاستفهام فاما ان يكون الاستثناء متصلاً او منقطعاً والمراد بالمتصل ان يكون المستثنى بعضاً ما قبله وبالمقطع ان لا يكون بعضاً ما قبله فان كان متصلاً جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله في الاعراب وهو المختار والمشهور انه بدل من متبوعه وذلك نحو ما قام احد الا زيداً والا زيداً او لا يقم احد الا زيداً والا زيداً وهل قام احد الا زيداً والا زيداً او ما ضربت احد الا زيداً او لا تضرب احد الا زيداً وهل ضربت احد الا زيداً فيجوز في زيد ان يكون منصوباً على الاستثناء وان يكون منصوباً على البدلية من احد وهذا هو المختار وقول ما مرتت باحد الا زيداً والا زيداً او لا تمرر باحد الا زيداً والا زيداً وهل مرتت باحد الا زيداً والا زيداً وهذا معنى قوله وبعد نفي او كني اتخبط اتباع ما اتصل اي اخبر اتباع الاستثناء المتصل ان وقع بعد نفي او شبه نفي وان كان الاستثناء منقطعاً تعين النصب عند جمهور العرب فنقول ما قام القوم الاحماراً ولا يجوز الاتباع واجازه بنو تميم فنقول ما قام القوم الاحماراً وما ضربت القوم الاحماراً وما مرتت بالقوم الاحمار وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انقطع اي انصب الاستثناء المتقطع اذا وقع بعد نفي او شبهه عند غير بني تميم ولما بنو تميم فيجوزون اتباعه فمعنى اليتين ان الذي استثنى بالا يتنصب ان كان الكلام موجباً ووقع بعد تمامه وقد نبه على هذا القيد بذكره حكم النفي بعد ذلك فاطلاق

كلامه يدل على انه يتصب سوا ما كان متصلاً او منفصلاً وان كان غير موجب
وهو الذي فيه نفي او شبه نفي اي اختيار اتباع ما اتصل ووجب نصب ما
انقطع عند غير بني تميم واما بنو تميم فيجوزون اتباع المنقطع
وغير نصب سابق في النفي قد يأتي ولكن نصبه اختيار ان ورد
اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فاما ان يكون الكلام موجبا او غير
موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو قام الازيد القوم وان كان
غير موجب فالخيار نصبه فنقول ما قام الازيد القوم ومنه قوله
فالي آل احمد شيعة ومالي الا مذهب الحق مذهب
وقد روي رفعه فنقول ما قام الازيد القوم قال سيويه حدثني يونس ان قوما
يوثق بعريتهم يقولون مالي الا اخوك ناصر واعربوا الثاني بدلا من الاول
على القلب ومنه قوله

فانهم يرجون منه شفاعا اذا لم يكن الا النيون شافع
فمعنى البيت انه قد ورد في المستثنى السابق غير النصب وهو الرفع وذلك
اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الازيد القوم ولكن المختار نصبه وعلم من
تخصيصه ورود غير النصب بالنفي ان الموجب يتعين فيه النصب نحو قام
الازيد القوم

وان يفرغ سابقا لهما بعد يمكن كما لو لا عدما
اذا فرغ سابقا لما بعدها اي لم يشتغل بما يطلبه كان الاسم الواقع
بعد الا معربا باعراب ما يقتضيه ما قبل الا قبل دخولها وذلك نحو ما قام
الازيد وما ضربت الازيد او ما مررت الازيد فزيد فاعل مرفوع بقام وزيد
منصوب بضربت ويزيد متعلق بمررت كما لو لم تذكر الا وهذا هو الاستثناء
المفرغ ولا يقع في كلام موجب فلا نقول ضربت الازيد

والا اذا توكيد كلا تهرز بهم الا الفتي الاله

إذا كررت إلا لقصد التوكيد لم تؤثر فيما دخلت عليه شيئاً ولم تعد غير توكيد الأولى وهذا معنى الغائبا وذلك في البدل والعطف نحو ما مررت بأحد الأزيد إلا أخيك فأخيك بدل من زيد ولم تؤثر فيه إلا شيئاً أي لم تعد استثناء مستقلاً فكأنك قلت ما مررت بأحد إلا زيد أخيك ومثله لا تمر بهم إلا التي إلا العلا والأصل لا تمر بهم إلا التي العلا فالعلا بدل من التي وكررت التوكيداً ومثال العطف قام القوم الأزيد إلا عمراً والأصل الأزيداً وعمراً ثم كررت التوكيداً ومثله قوله

هل الدهر إلا ليلةً ونهارها
والأصل وطلوع الشمس وكررت التوكيداً وقد اجتمع تكرارها في البدل والعطف في قوله

مالك من شيخك إلا عمله
والأصل إلا عمله رسيمة ورمله فرسيمة بدل من عمله ورمله معطوف على رسيمة وكررت التوكيداً

وإن تكرر لا لتوكيد فمع
تفريغ التأثير بالعامِل دَع
في واحدٍ مِمَّنْ بالأسْتِثْنَاءِ
وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مَعْنَى

إذا كررت إلا لغير التوكيد وهي التي يقصد بها ما يقصد بما قبلها من الاستثناء ولو اسقطت لما فهم ذلك فلا يخلو أما أن يكون الاستثناء مفرغاً أو غير مفرغ فإن كان مفرغاً شغلت العامل بواحد ونصبت الباقي فنقول ما قام الأزيد إلا عمراً الأبرار ولا يتعين واحد منها لشغل العامل بل إيهام شئت شغلت العامل به ونصبت الباقي وهذا معنى قوله فمع تفريغ إلى آخره أي مع الاستثناء المفرغ اجعل تأثير العامل في واحد ما استثنيت بالانصب الباقي وإن كان الاستثناء غير مفرغ وهذا هو المراد بقوله

وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّعْدِيمِ نَصْبَ الْجَمِيعِ أَحْكُمُ بِهِ وَالتَّزِمِ

وَأَنْصَبَ لِتَاخِيرٍ وَجِيٍّ بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ
كَلَّمَ يَفُوًّا إِلَّا أَمْرُوهُ إِلَّا عَلَيَّ وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

فلا يخلو اما ان تقدم المستثنيات على المستثنى منه او تأخر * فان تقدمت
المستثنيات وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا او غير موجب نحو قام
الا زيدا الا عمرا الا بكرًا القوم وما قام الا زيدا الا عمرا الا بكرًا القوم
وهذا معنى قوله ودون تفرغ البيت * وان تأخرت فلا يخلو اما ان يكون
الكلام موجبا او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب الجميع فنقول قام
القوم الا زيدا الا عمرا الا بكرًا وان كان غير موجب عومل واحد منها بما كان
يعامل به لو لم يتكرر الاستثناء فيبدل ما قبله وهو المختار او ينصب وهو قليل
كما تقدم واما باقيةا فيجب نصبه وذلك نحو ما قام احد الا زيدا الا عمرا الا
بكرًا فزيد بدل من احد وان شئت ابدلت غيره من الباقيين ومثله قول
المصنف لم يفو الا امرؤه الا علي فامرؤه بدل من الواو في يفو وهذا معنى
قوله وانصب لتأخير الى اخره اي وانصب المستثنيات كلها اذا تأخرت عن
المستثنى منه ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب فجيء بواحد منها
معربا بما كان يعرب به لو لم تكرر المستثنيات وانصب الباقي فعنى قوله وحكمها
في القصد حكم الاول ان ما تكرر من المستثنيات حكمه في المعنى حكم المستثنى
الاول فيثبت له ما يثبت للاول من الدخول والخروج ففي قولك قام القوم
الا زيدا الا عمرا الا بكرًا الجميع يخرجون وفي قولك ما قام الا زيدا الا عمرا
الا بكرًا الجميع داخلون وكذلك ما قام احد الا زيدا الا عمرا الا بكرًا

الجميع داخلون

وَأَسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُعَرَّبٍ بِمَا لِمُسْتَثْنَى بِأَلَا نِسْبًا

استعمل بمعنى الا في الدلالة على الاستثناء الفاظ منها ما هو اسم وهو غير
وسوى وسوى وسواء ومنها ما هو فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا

وحرقا وهو خلا وعدا وحاش وقد ذكرها المصنف كلها فاما غير وسوى وسوى
وسواء فحكم المستثنى بها الجرح لاضافتها اليه وتعرب غير بما كان يعرب به المستثنى
مع الا فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الا زيدا بنصب
زيد ونقول ما قام احد غير زيد وغير زيد بالاتباع والنصب والخيار الاتباع
كما تقول ما قام احد الا زيدا والا زيدا وتقول ما قام غير زيد فيرفع غير
وجوبا كما تقول ما قام الا زيد برفعه وجوبا وتقول ما قام احد غير حمار بنصب
غير عند غير بني تميم وبالاتباع عند بني تميم كما تفعل في قولك ما قام القوم الا
حمارا والا حمارا واما سوى فالمشهور فيها كسر السين والقصر ومن العرب
من يفتح سينها ويمد ومنهم من يضم سينها ويقصر ومنهم من يكسر سينها ويمد وهذه
اللغة لم يذكرها المصنف وقل من ذكرها ومن ذكرها الفارسي في شرحه للشاطبية
ومذهب سيبويه والفراء وغيرها انها لا تكون الا ظرفا فاذا قلت قام القوم
سوى زيد فسوى عندهم منصوبة على الظرفية وهي مشعرة بالاستثناء ولا تخرج
عندهم عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واختار المصنف انها كغير فتعامل بما
تعامل به غير من الرفع والنصب والجرح الى هذا اشار بقوله

وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءً أَجْعَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِغَيْرٍ جَعَلًا

فمن استعملها مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي ان لا يسلط على امي
عدو من سوى انفسها وقوله صلى الله عليه وسلم ما انتم في سواكم من الامم
الا كالشعرة البيضاء في الثور الاسود او كالشعرة السوداء في الثور الابيض وقوله
ولا ينطق الفخشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا

ومن استعملها مرفوعة قوله

واذا نباع كريمة او تشتري فسواك بائعها وانت المشتري

وقوله ولم يبق سوى العدو ن دناهم كما دانوا

فسواك مرفوع بالابتداء وسوى العدوان مرفوع بالفاعلية ومن استعملها
منصوبة على غير الظرفية قوله

لديك كليل بالمني لمؤمل وإن سواك من يؤمله بشقى
فسواك اسمان هذا تقرير كلام المصنف ومذهب سيبويه والجمهور انها لا تخرج
عن الظرفية الا في ضرورة الشعر وما استشهد به على خلاف ذلك بمحمل التأويل

وَأَسْتَنْ نَاصِبًا بَلِيسَ وَخَلَا وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا
اي واستثن بليس وما بعدها ناصباً المستثنى فتقول قام القوم ليس زيداً وخلا
زيداً وعدا زيداً ولا يكون زيداً فزيداً في قولك ليس زيداً ولا يكون زيداً
منصوب على انه خبر ليس ولا يكون واسمها ضمير مستتر والمشهور انه عائد على
البعض المفهوم من القوم والتقدير وليس بعضهم زيداً ولا يكون بعضهم زيداً
وهو مستتر وجوباً وفي قولك خلا زيداً وعدا زيداً منصوب على المنعولية وخلا
وعدا اعلان فاعلها في المشهور ضمير عائد على البعض المفهوم من القوم كما تقدم
وهو مستتر وجوباً والتقدير خلا بعضهم زيداً وعدا بعضهم زيداً ونه بقوله
ويكون بعد لا وهو قيد في يكون فقط على انه لا يستعمل في الاستثناء من لفظ
الكون غير يكون وانما لا تستعمل فيه الا بعد لا فلا تستعمل فيه بعد غيرها من

ادوات النفي نحو لم ولن ولما وان وما
وَأَجْرَرُ بِسَائِقِي يَكُونُ إِنْ تَرِدُ وَبَعْدَ مَا أَنْصَبَ وَأَجْرَرُ قَدِيرِدُ
اي اذا لم تقدم ما على خلا وعدا فاجررهما ان شئت فتقول قام القوم خلا زيد
وعدا زيد فخلا وعدا حرفا جر ولم يحفظ سيبويه الجر بهما وانما حكاها الاخفش
فمن الجر بخلا قوله

خلا الله لا ارجو سواك وانما اعث عيالي شعبة من عيالك
ومن الجر بعدا قوله

تركنا في الحضيض بنات عوج عوا كفت قد خضعن الى النصور
ابحنا حبيهم قتلاً واسراً عدا الشيطان والطفل الصغير
فان تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام القوم ما خلا زيداً وما عدا

زيداً فامصدرية وخلا وعدا صلتها وفاعلها ضمير مستتر يعود على البعض كما
تقدم نقريره وزيداً منقول وهذا معنى قوله وبعد ما انصب هذا هو المشهور
واجاز الكسائي الجرهما بعد ما على جعل ما زائدة وجعل خلا وعدا حرفي جر
فتقول قام القوم ما خلا زيد وما عدا زيد وهذا معنى قوله وانجرار قد برد
وقد حكى الجري في الشرح الجر بعد ما عن بعض العرب

وَحَيْثُ جَرَّ أَفْهَمًا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فِعْلَانِ
اي ان جررت بخلا وعدا فهما حرفا جر وان نصبت بهما فهما فعلان وهذا ما

لا خلاف فيه
وَلَا حَاشَا وَلَا تَنْصِبُ مَا وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا
المشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جر فتقول قام القوم حاشا زيد يجر زيد

وذهب الاخفش والجري والمازني والمبرد وجماعة منهم المصنف انها مثل خلا
تستعمل فعلاً فتصب ما بعدها وحرفاً فتجر ما بعدها فتقول قام القوم حاشا
زيداً وحاشا زيد وحكى جماعة منهم الفراء وابوزيد الانصاري والشيباني
النصب بها ومنه اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشى الشيطان واما الاصبع وقوله
حاشى قريشاً فان الله فضّلهم على البرية بالاسلام والدين

وقول المصنف ولا تنصب ما معناه ان حاشا مثل خلا في انها تنصب ما بعدها
او تجر ولكن لا تنقدم عليها ما كما تنقدم على خلا فلا تقول قام القوم ما حاشا
زيداً وهذا الذي ذكره هو الكثير وقد صحبها ما قليلاً في مسند ابي امية
الطرسوسي عن ابن عمر ان الرسول الله صلى الله عليه وسلم قال اسامة احب
الناس اليّ ما حاشا فاطمة وقوله

رايت الناس ما حاشا قريشاً فَأَنَا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فِعْلَانِ
ويقال في حاشا حاش وحشى

الحال

أَلْحَالُ وَصَفُ فَضْلَةٍ مُنْتَصِبٍ ^{مِنْهُمْ} فِي حَالٍ كَغَفَرَدًا أَذْهَبُ
عَرَفَ الْحَالُ بَانَةَ الْوَصْفِ الْفَضْلَةَ الْمُنْتَصِبَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى هَيْئَةٍ نَحْوِ فَرْدًا أَذْهَبَ
فَرْدًا حَالٍ لَوْجُودِ الْقُبُودِ الْمَذْكُورَةِ فَيُؤَخِّرُ بِقَوْلِهِ فَضْلَةَ الْوَصْفِ الْوَاقِعَ عَمْدَةً
نَحْوِ زَيْدًا قَائِمٌ وَقَوْلِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ التَّمْيِيزِ الْمَشْتَقِ نَحْوُ اللَّهِ دَرَهُ فَارِسًا قَائِمَةً
تَمْيِيزًا لَا حَالٍ عَلَى الصَّحِيحِ إِذْ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ الدَّلَالَةَ عَلَى الْهَيْئَةِ بَلِ التَّعَجُّبَ مِنْ فَرْسِيَّتِهِ
فَهُوَ لِيَانِ التَّعَجُّبِ مِنْهُ لَا لِيَانِ هَيْئَتِهِ وَكَذَلِكَ رَأَيْتُ رَجُلًا رَاكِبًا فَإِنْ رَاكِبًا
لَمْ يَسْبِقْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ بَلِ لَتَخْصِصِ الرَّجُلِ وَقَوْلِ الْمَصْنُفِ مِنْهُمْ فِي حَالٍ
هُوَ مَعْنَى قَوْلِنَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْهَيْئَةِ

وَكُونُهُ مُنْتَقِلًا ^{مِنْهُ} مُشْتَقًا ^{مِنْهُ} يَغْلِبُ لَكِنَّ لَيْسَ ^{مُسْتَقِيمًا} ^{مُسْتَقِيمًا}

الْأَكْثَرُ فِي الْحَالِ أَنْ تَكُونَ مُنْتَقِلَةً مُشْتَقَّةً وَمَعْنَى الْإِتْقَالِ أَنْ لَا تَكُونَ مُلَازِمَةً
لِلْمُنْتَصِفِ بِهَا نَحْوُ جَاهِ زَيْدٍ رَاكِبًا فَرَاكِبًا وَصَفٍ مُتَقِلٍ لِحِجَازِ انْفِكَاحِهِ عَنْ زَيْدٍ
بِأَنْ يَمْعَى مَا شِئَا وَقَدْ نَجَّيْهِ الْحَالُ غَيْرَ مُنْتَقِلَةٍ أَيْ وَصَفًا لَا زَمًا نَحْوُ دَعَاؤِ اللَّهِ
سَمِيعًا وَخَلْقِ اللَّهِ الزَّرَافَةَ يَدِيهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا وَقَوْلُهُ

فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَامَتُهُ يَنْ الرِّجَالَ لَوَاهُ

فَسَمِيعًا وَأَطْوَلُ وَسَبْطُ أَحْوَالٍ وَهِيَ أَوْصَافٌ لَا زَمَةٌ وَقَدْ نَالِي الْحَالُ جَامِدَةً وَيَكْثُرُ

ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ ذَكَرَ الْمَصْنُفُ بَعْضُهَا بِقَوْلِهِ

وَيَكْثُرُ الْجُهْدُ فِي سَعْرِ وَفِي مَبْدِي تَأْوُلٍ بِلَا تَكْلُفٍ

كَبِيعُهُ مَدًّا يَكْذًا يَدًّا بِيَدٍ وَكَرَّرَ زَيْدًا أَسَدًا أَيْ كَأَسَدٍ

يَكْثُرُ حِجْيُ الْحَالِ جَامِدَةً أَنْ دَلَّتْ عَلَى سَعْرِ نَحْوِ بَعْدِ مَدًّا بِدَرَمٍ فَمَدًّا حَالٍ

جَامِدَةً وَهِيَ فِي مَعْنَى الْمَشْتَقِ إِذَا الْمَعْنَى بَعْدَ مَسْعَرٍ أَيْ مَدًّا بِدَرَمٍ وَيَكْثُرُ جَمُودُهَا

إِيضًا فَيُجَادِلُ عَلَى تَفَاعُلِ نَحْوِ بَعْدِ يَدٍ أَيْ مَنَاجِرَةً أَوْ عَلَى تَشْبِيهِ نَحْوِ كَرَّرَ زَيْدًا

اسد اي مشبها الاسد فيد اواسد اجامدان وصح وقوعها حالا لظهور ناولها
بمشتق كما تقدم والى هذا اشار بقوله وفي مبدي ناول اي بكثر مجيء الحال جامدة
حيث ظهر ناولها بمشتق وعلم بهذا وما قبله ان قول النحويين ان الحال يجب
ان تكون متقلة مشتقة معناه ان ذلك هو الغالب لانه لازم وهذا معنى قوله

فما تقدم لكن ليس مستقلا
وَأَحْمَالٌ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَأَعْتَقِدْ تَنْكِيرَهُ مَعْنَى كَوَحْدِكَ أَجْتَهَدُ

مذهب جمهور النحويين ان الحال لا تكون الانكرة وان ما ورد منها معرفة
لفظا فهو منكر معنى قولهم جاءوا الجباء الغنير وارسلها العراك واجتهد وحدك
وكلمته فاه الى في فالبجاء والعراك وحدك وفاه احوال وهي معرفة لفظا لكنها
مؤولة بنكرة والتقدير جاءوا جميعا وارسلها معتركة واجتهد منفردا وكلمته
مشافهة وزعم البغداديون ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا بلا تاويل
فاجازوا جاء زيد الراكب وفصل الكوفيون فقالوا ان تضمنت الحال معنى
الشرط صح تعريفها والا فلا فنال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب احسن
منه الماشي فالراكب والماشي حالان وصح تعريفها لنا ولها بالشرط اذا التقدير
زيد اذا ركب احسن منه اذا مشى فان لم تقدر بالشرط لم يصح تعريفها فلا تقول
جاء زيد الراكب اذا لا يصح جاء زيد ان ركب

وَمَصْدَرٌ مَنْكُرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبَغْتَةِ زَيْدٍ طَلَعَ

حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معنى وصاحبه كقائم
وحسن ومضروب فوقوعها مصدرا على خلاف الاصل اذ لا دلالة فيه على
صاحب المعنى وقد كثر مجيء الحال مصدرا انكرة ولكنه ليس بمقيس لمجيء على
خلاف الاصل ومنه زيد طلع بغتة فبغتة مصدر نكرة وهو منصوب على الحال
والتقدير طلع زيد باغتتا هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد
الى انه منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد تبغيت

بغته فيبغت عندها هو الحال لا بغته وذهب الكوفيون الى انه منصوب على
المصدرية كما ذهبوا اليه لكن الناصب له عندهم الفعل المذكور وهو طلع لتاوله
بفعل من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بغته زيد بغت بغته فيقولون
طلع ببغت وينصبون به بغته

وَلَمْ يَنْكَرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ اِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ اَوْ يَخْصُصْ اَوْ يَنْبَغِ
مِنْ بَعْدِ نَفْيِ اَوْ مِثْلِهِ كَلَّا يَبْغِ اَمْرًا عَلَيَّ اَمْرًا مُسْتَسْهِلًا
حق صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب الا عند وجود مسوغ
وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة نحو فيها قائما رجل وقول الشاعر
انشده سيبويه

وبالجسم مني بيتا لو علمته شحوب وان تستشهدني العين تشهد
وقوله وما لام نفسي مثلها لي لا ثم ولا سد فكري مثل ما ملكت يدي
فقالما حال من رجل وبيتا حال من شحوب ومثلها حال من لا ثم ومنها ان
تخصص النكرة بوصف او باضافة فمثال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها
يفرق كل امرء حكيم امرأ من عندنا وقول الشاعر

نجيت يارب نوحا واستجبت له في فلك ما خفي اليه مشهونا
وعاش يدعو بآيات مينة في قومه الف عام غير خمسينا
ومثال ما تخصص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين ومنها ان
تقع النكرة بعد نفي او شبهة وشبه النفي هو الاستنهام والنهي وهو المراد بقولوا
من بعد نفي او مضاهيه فمثال ما وقع بعد النفي قوله يبين

ما حم من موت حمى واقبا ولا ترى من احد باقيا
ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فلها كتاب جملة في
موضع الحال من قرية وصح محبي الحال من النكرة لتقدم النفي عليها ولا يصح
كون الجملة صفة لقرية خلافا للزحخشري لان الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف

وأيضاً وجود الامانع من ذلك اذ لا يعترض بالابتن الصفة والموصوف ومن
صرح بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش في المسائل وابو علي الفارسي في التذكرة
ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله

يا صاح هل حم عيش باقياً فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
ومثال ما وقع بعد النهي قول المصنف لا يغير امرؤ على امرئ مستسهلاً وقول
قطري بن النجاعة

لا يركن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفاً للحمائم
واحتذر بقوله غالباً ما قل مجيء الحال فيه من النكرة بلا مسوغ من المسوغات
المذكورة ومنه قولهم مررت بماء فعدة رجل وقولهم عليه مائة أيضاً واجاز سيبويه
فيها رجل قائماً وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً وصلى
وراءه رجال قياماً

وسبق حال ما يجرف جر قد أبوا ولا أمنعه فقد ورد
مذهب جمهور النحويين انه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها المجرور بجرف
فلا تقول في مررت بهند جالسة مررت جالسة بهند وذهب الفارسي
وابن كيسان وابن برهان الى جواز ذلك وتابعهم المصنف لورود السماع بذلك
ومنه قوله

لئن كان برد الماء هيان صادياً الى حبيباً انما لحبيب
فهيان وصادياً حالان من الضمير المجرور بالي وهو الياء وقوله
فان تك اذواً اصبن ونسوة فلن تذهبن فرغاً بقتل خبال
فرغاً حال من قتل واما تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب فحائز
نحو جاء صاحكاً زيد وضربت مجردة هنذا
ولا تحجز حالاً من المضاف له الا اذا أفضى المضاف عمله
أو كان جزءاً مما له أضيفاً أو مثل جزئه فلا تحيفاً

لا يجوز مجيء الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف ما يصح عمله في الحال
 كاسم الفاعل والمصدر ونحوهما ما تضمن معنى الفعل فتقول هذا ضارب هند
 مجردة والعجبني قيام زيد مسرعاً ومنه قوله تعالى اليوم مرجعكم جميعاً ومنه قول الشاعر
 تقول ابنتي ان انطلقك واحداً الى الروح يوماً تاركي لا اباليا
 وكذلك يجوز مجيء الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزءاً من المضاف
 اليه او مثل جزئ في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه فمثال ما هو جزء من
 المضاف اليه قوله تعالى وتزغنا ما في صدورهم من غل اخواناً فاخواناً حال من
 الضمير المضاف اليه صدور والصدور جزء من المضاف اليه ومثال ما هو كجزء
 من المضاف اليه في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه قوله تعالى ثم اوحينا اليك
 ان اتبع ملة ابراهيم حنيفاً فخيفاً حال من ابراهيم والملة كجزء من المضاف اليه
 اذا يصح الاستغناء بالمضاف اليه عنها فلو قيل في غير القرآن ان اتبع ابراهيم حنيفاً
 لصح فان لم يكن المضاف ما يصح ان يعمل في الحال ولا هو جزء من المضاف
 اليه ولا مثل جزئ لم يجوز مجيء الحال منه فلا نقول جاء غلام هند ضاحكاً
 خلافاً للفارسي وقول ابن المصنف رحمه الله تعالى ان هذه الصورة ممنوعة
 بلا خلاف ليس بمجيد فان مذهب الفارسي جوازها كما تقدم ومن نقله عنه
 الشريف ابو السعادات ابن الشجري في اماليه

وَالْحَالُ اِنْ يُنْصَبَ بِفِعْلٍ صُرْفًا اَوْ صِفَةٍ اَشْبَهَتْ اَلْصُرْفَ
 فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ وَمَخْلَصًا زَيْدًا
 يجوز تقديم الحال على ناصبها ان كان فعلاً متصرفاً او صفة تشبه الفعل المتصرف
 والمراد بها ما تضمن معنى الفعل وحروقه وقبل التانيث والثنية والجمع
 كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فمثال تقديمها على الفعل المتصرف
 مختصاً زيد دعا فدعا فعل متصرف وتقدمت عليه الحال ومثال تقديمها على
 الصفة المشبهة له مسرعاً ذا راحل فان كان الناصب لها فعلاً غير متصرف لم

يجز تقديمها عليه فنقول ما احسن زيداً ضاحكاً ولا نقول ضاحكاً ما احسن زيداً
لان فعل التعجب غير متصرف في نفسه فلا يتصرف في معموله وكذلك ان
كان الناصب لما صفة لانتسب الفعل المتصرف كافعل التفضيل لم يجز تقديمها
عليه وذلك لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في
معموله فلا نقول زيداً ضاحكاً احسن من عمرو بل يجب تاخير الحال فنقول
زيداً احسن من عمرو ضاحكاً

وَعَامِلٌ ضَمِينٌ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفَهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَ
كَتَلِكْ لَيْتَ وَكَانَ وَتَذَرُ نَحْوُ سَعِيدٍ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرٍ
لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه
كاسماء الاشارة وحروف التثنية والنشبية والظرف والجار والمجرور نحو تلك
هند مجردة وليت زيداً اميراً اخوك. وكان زيداً راكباً اسد وزيد في الدار
او عندك قائماً فلا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي في هذه المثل ونحوها فلا
نقول مجردة تلك هند ولا اميراً ليت زيداً اخوك ولا راكباً كان زيداً اسد
وقد ندر تقديمها على عاملها الظرف نحو زيداً قائماً عندك والجار والمجرور نحو
سعيد مستقراً في هجرة منه قوله تعالى والسموات مطويات بيمينه في قراءة من
كسر التاء واجازه الاخفش قياساً

وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مَعَانًا مُسْتَجَاذًا لَنْ يَمُنَّ
تقدم ان افعل التفضيل لا يعمل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك هذه المسئلة
وهي ما اذا فضل شيء في حال على نفسه او غيره في حال اخرى فانه يعمل في
خالين احدهما متقدمة عليه والاخرى متأخرة عنه وذلك نحو زيداً قائماً احسن
منه قاعداً وزيداً مفرداً انفع من عمرو معاناً قائماً ومفرداً منصوبان باحسن
وانفع وهما حالان وكذا قاعداً ومعاناً وهذا مذهب الجمهور وزعم السيرافي
انها خبران منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيداً اذا كان قائماً احسن منه

إذا كان قاعدًا وزيد إذا كان مفردًا انفع من عمرو إذا كان معانًا ولا يجوز
تقديم هذين الحالين على افعال ولا تاخيرها عنها فلا نقول زيد قائمًا قاعدًا
احسن منه ولا نقول زيد ^{احسن منه} قائمًا قاعدًا

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَاتَ تَعَدُّدٍ لِمَفْرَدٍ فَأَعْلَمُ وَغَيْرَ مَفْرَدٍ
يجوز تعدد الحال وصاحبها مفردًا ومتعددًا فمثال الاول جاء زيد راكبًا
صاحكًا فراكبًا وصاحكًا جالان من زيد والعامل فيها جاء ومثال الثاني رايت
هندًا مصعدًا منحدرة فمصعدًا حال من التاء ومنحدرة حال من هند والعامل
فيها لقيت ومنه قوله

لَقِيَ ابْنِي اخُوِي خَائِفًا مُنْجِدِيهِ فَاصْبُلْ مَغْنَمًا

فخائفًا حال من ابني ومنجديه حال من اخويه والعامل فيها لقي فعند ظهور
المعنى ترد كل حال الى ما تليق به وعند عدم ظهوره يجعل اول الحالين لثاني
الاسمين وثانيهما لاول الاسمين ففي قولك لقيت زيدًا مصعدًا منحدرا يكون
مصعدًا حالًا من زيد ومنحدرا حالًا من التاء

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ اكْتَدَا فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا
تنقسم الحال الى موكدة وغير موكدة فالموكدة على قسمين وغير الموكدة ما سوى
القسمين فالقسم الاول من الموكدة ما اكدت عاملها وهي المرادة بهذا البيت
وهي كل وصف دل على معنى عامله وخالفه لفظًا وهو الاكثر او وافقه لفظًا
وهو دون الاول في الكثرة فمثال الاول لانعث في الارض مفسدًا ومنه
قوله تعالى ثم ولينم مدبرين وقوله ولا تعثوا في الارض مفسدين ومن الثاني
قوله تعالى وارسلناك للناس رسولًا وقوله تعالى وسخر لكم الليل والنهار والشمس
والقمر والنجوم مسخرات بأمره

وَأَمَّا تَوْكُّدُ جُمْلَةٍ فَمُضْمَرٌ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

هذا هو القسم الثاني من الحال الموكدة وهي ما اكدت مضمون الجملة وشروطها

الجملة ان تكون اسمية جراً لها معرفتان جامدان نحو زيد اخوك عطوفاً وانا زيد
مفهوماً ومنه قوله

انا ابن دارة معروفاً بها نسي وهل بدارة بالناس من عار
فعطوفاً ونعروفاً حالان وهما منصوبان بفعل محذوف وجوباً والتقدير في
الاول احنة عطوفاً وفي الثاني احق معروفاً ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه
الجملة فلا نقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انا زيد ولا توسطها بين
الابتداء والخبر فلا نقول زيد عطوفاً اخوك

وَمَوْضِعُ الْحَالِ يَحْيَى جُمْلَةً كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِرٌ رَحْلَةً
الاصل في الحال والخبر والصفة الافراد وتقع الجملة موقع الحال كما تقع موقع
الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط وهو في الحالية اما ضمير نحو جاء زيد يده
على راسه او واو وتسمى واو الحال وواو الابتداء وعلامتها صحة وقوع اذ موقعها
نحو جاء زيد وعمر وفايم التقدير اذ عمر وفايم او الضمير والواو معاً نحو جاء
زيد وهو نائر رحلة

وَذَاتُ بَدْنٍ بِمُضَارِعٍ ثَبِتَ حَوْتُ ضَمِيرًا وَمِنْ الْوَاوِ خَلَّتْ
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا نَوْبُ مَبْتَدَأٍ لَهُ الْبُضَارِعُ أَجْعَلْنِ مَسْنَدًا
الجملة الواقعة حالاً ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز ان تفتن بالواو بل
لا تربط الا بالضمير نحو جاء زيد يضحك وجاء عمرو نقاد الجنائب بين يديه
فلا يجوز دخول الواو فلا نقول جاء زيد ويضحك فان جاء من لسان العرب
ما ظاهره ذلك أوّل على اضرار مبتدأ بعد الواو ويكون المضارع خبراً عن
ذلك المبتدأ وذلك نحو قولهم قمت واصك عينه وقوله

فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهم مالكا
الملك وارهم خبران لمبتدأ محذوف والتقدير وانا اصلك عينه وانا ارهم مالكا

وجملة الحال سوي ما قدما يواو أو بضمير أو بهما
 الجملة الحالية أما أن تكون اسمية أو فعلية والفعل أما مضارع أو ماضٍ وكل
 واحدة من الاسمية والفعلية أما مثبتة أو منفية وقد تقدم أنه إذا صدرت الجملة
 بمضارع مثبت لم تصحها الواو بل لا تربط إلا بالضمير فقط وذكر في هذا البيت
 أن ما عدا ذلك يجوز أن يربط بالواو وحدها أو بالضمير وحده أو بهما فيدخل
 في ذلك الجملة الاسمية المثبتة أو منفية والمضارع المنفي والماضي المثبت والمنفي
 فنقول جاء زيد وعمر وقام زيد يده على رأسه وجاء زيد يده على رأسه
 وكذلك المنفي فنقول جاء زيد لم يضحك أو لم يضحك أو لم يبق عمرو وجاء
 زيد وقد قام عمرو وجاء زيد قد قام أبوه وجاء زيد وقد قام أبوه وكذلك
 المنفي نحو جاء زيد وما قام عمرو وجاء زيد ما قام أبوه أو وما قام أبوه ويدخل
 تحت هذا أيضاً المضارع المنفي بلا فعلى هذا فنقول جاء زيد ولا يضرب عمراً
 بالواو وقد ذكر المصنف في غير هذا الكتاب أنه لا يجوز اقترانه بالواو كما للمضارع
 المثبت وإن ما ورد مما ظاهره ذلك مؤول على إضمار مبتدأ كقراءة ابن ذكوان
 فاستقيلاً ولا تنبعان تخفيف النون التقدير واتملا لا تنبعان فلا تنبعان خبر مبتدأ محذوف

وَأَحْمالٌ قَدْ يَحْذَفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَيَعْضُ مَا يَحْذَفُ ذِكْرُهُ حَظْلٌ
 يحذف عامل الحال جوازاً أو وجوباً فمثال ما حذف جوازاً أن يقال كيف
 جئت فنقول راكباً تنديبره جئت راكباً وكقولك بلى مسرعاً لمن قال لك
 لم تسرع والتقدير بلى سرت مسرعاً ومنه قوله تعالى أيجيب الإنسان أن لن نجعل
 عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه التقدير والله أعلم بلى نجعلها قادرين
 ومثال ما حذف وجوباً قولك زيد انشعوك عطوفاً ونحوه من الحال المؤكدة
 مضمون الجملة وقد تقدم ذلك وكما الحال النائية صواب الخبر نحو صري زيداً قائماً
 التقدير إذا كان قائماً وقد عني تهرير ذلك في باب المبتدأ والخبر وما حذف
 فيه عامل الحال وجوباً قولهم اشتريناه بدرهم فصاحد أو تصدقت بدينار فصاحد

فصاعداً وسافلاً حالان عاملهما محذوف وجوباً والتقدير فذهب الثمن صاعداً
وذهب المتصدق به سافلاً وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف ذكره حُطِلَ أي
بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره

التمييز

اسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مَبِينٍ نَكْرَةٌ ^{وَسَمَاءٌ} يَنْصَبُ تَهْيِيزًا بِمَا قَدْ فُسِّرَ
كثِيرٌ أَرْضًا وَقَفِيزٌ بُرًّا ^{شَاوٍ} وَمَنْوِينَ عَسَلًا وَتَمْرًا

تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول
فيه والمفعول معه والمستثنى والحال وبقي التمييز وهو المذكور في هذا الباب
ويسمى مفسراً وتفسيراً ومبيناً ونبيئاً ومهيزاً أو تميزاً وهو كل اسم نكرة مضمن
معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زيد نفساً وعندى شبر ارضاً فاحترز
بقوله مضمن معنى من من الحال فانها مضمنة معنى في وقوله لبيان ما قبله احتراز
ما تضمن معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم لا التي لنفي الجنس نحو لارجل
قائم فان التقدير لا من رجل قائم وقوله لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي
التمييز وهما المبين اجمال ذات والمبين اجمال نسبة فالمبين اجمال الذات هو
الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له شبر ارضاً والمكيالات نحو له قفيز برّاً
والموزونات نحو له عنوان عسلاً وتَمْرًا والاعتاد نحو عندى عشرون درهماً وهو
منصوب بما فسرته وهو شبر وقفيز ومنوان وعشرون والمبين اجمال النسبة هو
المسوق لبيان ما يتعلق به العامل من فاعل او مفعول نحو طاب زيد نفساً ومثله
لشغل الرأس شيباً وغرست الارض شجراً ومثله وفجرنا الارض عيوناً فنفساً
لشغل منقول من الفاعل والاصل طابت نفس زيد وشجراً منقول من المفعول
والاصل غرست شجر الارض فهين نفس الفاعل الذي يتعلق به الفعل وبين
شجر المفعول الذي يتعلق به الفعل والناصب له في هذا النوع العامل الذي قبله

وَبَعْدَ ذِي وَشْيِهَا أَجْرُهُ إِذَا
أَضْفَهَا كَمَدَ خِنْطَةَ غِذَا
وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجِبَا
إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبَا

اشار يدي الى ما تقدم ذكره في البيت من المقدرات وهو ما دل على
مساحة او كيل او وزن فيجوز جر التمييز بعد هذه بالاضافة ان لم يضاف الى
غيره نحو عندي شبر ارض وقفيز بر ومنوا غسل وتمر فان اضيف الدال على
مقدار الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السماء قدر راحة سحابا
ومنه قوله تعالى فلن يقبل من احد ممل الارض ذهابا وما تمييز العدد فسياتي
حكمة في باب العدد

وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبٌ بِأَفْعَلًا مَفْصِلًا كَأَنْتَ أَعْلَى مَنَزَلًا
 التمييز الواقع بعد افعال التفضيل ان كان فاعلاً في المعنى وجب نصبه وان لم
 يكن كذلك وجب جرّه بالاضافة وعلامة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح لجعله
 فاعلاً بعد جعل افعال التفضيل فعلاً نحو انت اعلى منزلاً واكثر مالاً فمنزلاً
 ومالاً يجب نصبها اذ يصح جعلها فاعلين بعد جعل افعال التفضيل فعلاً فنقول
 انت اعلى منزلك واكثر مالك ومثال ما ليس بفاعل في المعنى زيد افضل رجل
 وهند افضل امرأة فيجب جرّه بالاضافة الا اذا اضيف افعال الى غيره فانه
 ينصب حينئذ نحو انت افضل الناس رجلاً

وَبَعْدَ كُلِّ مَا أَقْتَضَى تَعَجُّبًا مِيزَ كَأَكْرَمِ يَا بِي بَكْرًا أَبَا

يقع التميز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما أحسن زيد أرجلًا وأكرم باني
 بكر أبًا والله درك عالمًا وحسبك بزيد رجلًا وكفى بعالمًا ويا جارتنا ما انت جارة
 وأجرؤ من إن شئت غير ذي أهدنوا ألعلى المعنى كطب نفساً نفذ
 يجوز جر التميز عن ان لم يكن فاعلاً في المعنى ولا مبرز العدد فتقول
 عندي شهر من ارض وقينز من بر ومنوان من عسل وغمر وغرست الارض

من شجر ولا تقول طاب زيد من نفس ولا عندي عشرون من درهم
 وعامل التمييز قدم مطلقاً ^{بمعنى ليس} والفعل ذو التصريف نزر أسبقاً ^{بمعنى ليس}

مذهب سيبويه رحمه الله تعالى انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان
 متصرفاً او غير متصرف فلا تقول نفساً طاب زيد ولا عندي درهما عشرون
 واجاز الكسائي والمازني والمبرد تقديمه على عامله المتصرف فتقول نفساً طاب
 زيد وشيئاً اشتعل راسي ومنه قوله

انجوسلى بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

وقوله

ضيعت حزبي في ابعادي الاملا وما ارعويت وشيئاً راسي اشتعلا
 ووافهم المصنف في غير هذا الكتاب على ذلك وجعله في هذا الكتاب قليلاً
 فان كان العامل غير متصرف منعوا التقديم سواء كان فعلاً نحو ما احسن
 زيداً رجلاً او غيره نحو عندي عشرون درهما وقد يكون العامل متصرفاً
 وينع تقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى بزيد رجلاً فانه لا يجوز
 تقديم رجلاً على كفى وان كان فعلاً متصرفاً لانه بمعنى فعل غير متصرف وهي
 فعل التعجب فعني قولك كفى بزيد رجلاً ما اكناه رجلاً

حروف الحجر

هـ ا ك ح ر و ف ا ل ح ر و هـ و هـ م ن ا لى ح تى خلا حاشا عدا في عن على
 مذ مذرب اللام كى واو وتا والكاف والبا ولعل ومتى
 هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالاسماء وهي تعمل فيها الجر وتقدم الكلام
 على خلا وحاشى وعدا في الاستثناء وقل من ذكر كى ولعل ومتى في حروف
 الجر فاما كى فتكون حرف جر في موضعين احدهما اذا دخلت على ما
 الاستفهامية نحو كيه اى له فما استفهامية مجرورة بكى وحذف التها لدخول حرف

الجر عليها وحجى بالهاء للسكت الثاني قولك جئت كي اكرم زيداً فاكرم فعل
مضارع منصوب بان بعد كي وان والفعل مقدران بمصدر مجرور بكي والتقدير
جئت كي اكرم زيد اي لا اكرم زيد واما لعل فالجر بها لغة عقيل ومنه قوله
لعل ابي المغوار منك قريب . وقوله

لعل الله فضلكم علينا بشيء أن امكم شريم

فالي المغوار والاسم الكريم مبتدآن وقريب وفضلكم خبران ولعل حرف جر
زائد دخل على المبتدأ فهو كالباء في بحسبك درهم وقد روي على لغة هولاء في
لامها الاخير الكسر والفتح وروي ايضاً حذف اللام الاولى فتقول علّ يفتح
اللام وكسرها واما متى فالجر بها لغة هذيل ومن كلامهم اخرجها متى كمو
يريدون من كمو ومنه قوله

شرين بماء البحر ثم ترفعت متى للحج خضر لمن نثج

وسياتي الكلام على بقية العشرين عند كلام المصنف عليها ولم يعد المصنف في
هذا الكتاب لولا من حروف الجر وذكرها في غيره ومذهب سيبويه انها من
حروف الجر لكن لانجر الا المضمر فتقول لولاي ولولاك ولولاة فالياء والكاف
والهاء عند سيبويه مجرورات بلولا وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء
وموضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئاً كما لا تعمل في
الظاهر نحو لولا زيد لايتك وزعم المبرد ان هذا التركيب اعني لولاك ونحوه
لم يرد من لسان العرب وهو محجوج بثبوت ذلك عنهم كقولهم

أنطع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن

وقول الآخر

وكم موطن لولاي طعت كما هو بأجرامه من قنة النيق منهوى
يا الظاهر اخصص منذ مذوحى والكاف والواو ورب والتاء
واخصص يهذو منذ وقتا ويرب منكراً والتاء لله ورب

وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَنَزَرْتُ كَذَا كَمَا وَنَحْوَهُ أَنِّي
 من حروف الجر ما لا يجزأ الظاهر وفي هذه السبعة المذكورة في البيت الأول
 فلا نقول منزه ولا مذه وكذا الباقي ولا تجر منذ ومنذ من الاسماء الظاهرة إلا
 اسماء الزمان فان كان الزمان حاضراً كانت بمعنى في نحو ما رايت منذ يومنا اي
 في يومنا وإن كان الزمان ماضياً كانت بمعنى من نحو ما رايت منذ يوم الجمعة اي
 من يوم الجمعة وسيدكر المصنف هذا في آخر الباب وهذا معنى قوله واخصص
 بنذ ومنذ وقتاً وإما حتى فسياتي الكلام على مجرورها عند ذكر المصنف له
 وقد شد جرها للضمير كقوله

فلا والله لا يلقي أناس فتى حناك يا ابن أبي زياد
 ولا يقاس على ذلك خلافاً لبعضهم ولغة هذيل ابدال حائها عيناً وقرأ ابن
 مسعود فترا بصولي بعني حين وإما الواو فمختصة بالقسم وكذلك التاء ولا
 يجوز ذكر فعل القسم معها فلا نقول أقسم والله ولا أقسم تالله ولا تجر التاء إلا لنظ
 الله فتقول تالله لأفعلن وقد سمع جرها لرب مضافاً إلى الكعبة وهذا معنى قوله
 والتاء لله ورب وسمع أيضاً تالرحمن وذكر الخفاف في شرح الكتاب انهم قالوا
 تجمانك وهذا غريب ولا تجر رب إلا نكح نحو رب رجل عالم لقيت وهذا معنى
 قوله وبرب منكراً اي واخصص برب النكرة وقد شد جرها ضمير الغيبة كقوله
 وإه رأيت وشيكاً صدع أعظمي ورب عطيأ انفذت من عطيه
 كما شد جرك الكاف له كقوله

خلى الذنابات شمالاً كتباً ولم أو عال كما أو اقرباً
 وقوله ولا ترى بعلاً ولا حلائلاً كه ولا كهن الا حاظلاً
 وهذا معنى قوله وما روى البيت والذي روي من جر رب المضمر نحو ربه
 فتى قليل وكذلك جر الكاف المضمر نحو كما

بعض وبين وأبتدى في الأمكنة بين وقد تأتي ليد الأزمه

وَزَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبَّهِهُ فَجَزَّ نَكْرَةً كَمَا لَبَّاغٍ مِنْ مَفَرٍّ

تجزي من للتبويض وليان الجنس ولا ابتداء الغاية في غير الزمان كثيراً وفي الزمان قليلاً وزائدة فمثالها للتبويض نولك اخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله ومثاله لبيان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومثاله لا ابتداء الغاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ومثاله لا ابتداء الغاية في الزمان قوله تعالى المسجد اسس على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول الشاعر
تخيرن من ازمان يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب

ومثال الزائدة ما جاءني من احد ولا تزداد عند جمهور البصريين الا بشرطين احدهما ان يكون المجرور بها نكرة الثاني ان يسبقها نفي او شبهة والمراد بشبهه النفي النهي نحو لا تضرب من احد والاستفهام نحو هل جاءك من احد ولا تزداد في الايجاب ولا يوتي بها جارة لمعرفة فلا نقول جاءني من زيد خلافاً للاختصاص وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجاز الكوفيون زيادتها في الايجاب بشرط تنكير مجرورها ومنه عندهم قد كان من مطر اي قد كان مطر

لِلْإِتِّهَاءِ حَتَّى وَلَا مَ وَالِي وَمِنْ وَبَاءٍ يَفْهَمَانِ بَدَلًا

يدل على انتهاء الغاية بالي وحتى واللام والاصل من هذه الثلاثة الى فلذلك تجزى الاخر وغيره نحو سرت البارحة الى اخر الليل او الى نصفه ولا تجزى حتى الا ما كان اخرًا او متصلاً بالاخر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر ولا تجزى غيرها فلا نقول سرت البارحة حتى نصف الليل واستعمال اللام للانتهاء قليل ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل مسمى وتستعمل من والباء بمعنى بدل فمن استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة وقوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون اي بدلهم وقول الشاعر

جارية لم تاكل المرقفا ولم تذق من البقول المستفا
اي بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد في الحديث ما يسرني
بها حجر النعم اي بدلا وقول الشاعر
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا
شئوا الاغارة فرسانا وركبانا

اي بدله
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهِهِ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ فِي
وَزِيدٍ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتِثْنَاءٌ بَيِّنٌ وَفِي وَقَدْ بَيَّنَّ السَّبَبَ

نقدم ان اللام تكون للانتهاء وذكر هنا انها تكون للملك نحو الله ما في السموات
وما في الارض والبال لزيد ولشبه الملك نحو الجبل للفرس والباب للدار
وللتعدية نحو وهبت لزيد مالا ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني
ويرث من اكل يعقوب وللتعليل نحو جئتك لا كرامك وقوله
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بللة الفطر

وزائدة قياسا نحو لزيد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرويا تعبرون وسماعا
نحو ضربت لزيد واشار بقوله الى والظرفية استثنى الى اخره الى معنى الباء وفي
فذكر انها اشتركا في افادة الظرفية والسببية فمثال الباء للظرفية قوله تعالى
وانكم لمرءون عليهم مصحين وبالليل اي وفي الليل ومثالها للسببية قوله تعالى
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم وبصدهم عن سبيل الله
كثيرا ومثال في للظرفية قولك زيد في المسجد وهو الكثير فيها ومثالها للسببية
قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي اطعمتها ولا
في تركها تاكل من خشاش الارض

يَا بَا اسْتِثْنَاءٌ وَعَدٍ عَوَظُ الصَّقِ وَمِثْلُ مَعَ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا أَنْطِقِ
نقدم ان الباء تكون للظرفية والسببية وذكر هنا انها تكون للاستعانة نحو
كثبت بالقلم وقطعت بالسكين وللتعدية نحو ذهبت بزيد ومنه قوله تعالى ذهب

المصاحبة نحو فسبح بحمد ربك اي مصاحباً بحمد ربك
 عَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ
 بِعَنْ تَجَاوَزَ أَعْنَى مِنْ قَدْ فَطِنُ

وَقَدْ تَجِي مَوْضِعٌ بَعْدَ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ قَدْ جَعَلَا
نَسْتَعْمَلُ عَلَى لِلْإِسْتِعْلَاءِ كَثِيرًا نَحْوَ زَيْدٍ عَلَى السَّطْحِ وَبِمَعْنَى فِي نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى
وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا أَيْ فِي حِينِ غَفْلَةٍ وَنَسْتَعْمَلُ عَنِ الْجَوَازَةِ
كَثِيرًا نَحْوَ رَمِيتَ عَنِ الْقَوْسِ وَبِمَعْنَى بَعْدَ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنِ طَبَقِ
أَي بَعْدَ طَبَقٍ وَبِمَعْنَى عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِ

لاہ ابن عمک لا افضل فی حسبہ عنی ولا انت دیانی فخر و فی
ای لا افضل فی حسبہ علیؑ کما استعملت علی بمعنی عن فی قولہ
اذا رضیت علیؑ بنو قشیر لعمر اللہ عجبت رضاها

اي اذا رضيت عني

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ
يَعْنِي وَزَائِدًا لِتَوْكِيدٍ وَرَدَّ
تَأْتِي الْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ كَثِيرًا كَقَوْلِكَ زَيْدٌ كَالْأَسَدِ وَقَدْ تَأْتِي لِلتَّعْلِيلِ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى وَادْكُرْهُ كَمَا هَذَا كَمْ أَيْ هَذَا يَتْبَعُ أَيْ كَمْ وَتَأْتِي زَائِدَةً لِلتَّوْكِيدِ وَجَعَلَ مِنْهُ قَوْلَهُ
تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ أَيْ لَيْسَ أَمِثْلُهُ شَيْءٌ وَمَا زِيدَتْ فِيهِ قَوْلُ رُوْبَةٍ لِمَا حَقَّ
الْإِقْرَابُ فِيهَا كَالْمَقْصُودِ * أَيْ فِيهَا الْمَقْصُودُ أَيْ الطُّولُ وَمَا حَكَاهُ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ قِيلَ
لِبَعْضِ الْعَرَبِ كَيْفَ تَصْنَعُونَ الْإِقْطَ فَقَالَ كَيْفَ أَيْ هَيْئًا

وَأَسْتَعِیلَ أَسْمَاءَ وَكَذَاعَنَ وَعَلَى

استعملت الكاف اسماً قليلاً كقوله

انتبهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
فالکاف اسم مرفوع على الفاعلية والعامل فيه ينهى والتقدير ولن ينهى ذوي
شطط مثل الطعن واستعملت على وعن اسمين عند دخول من عليهما وتكون
على بمعنى فوق وعن بمعنى جانب ومنه قوله

غدت من عليه بعدما تم ظهورها نصل وعن قيض بزئاء مجهل
اي غدت من فوقه وقوله

ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي

اي من جانب يميني

وَمَذْ وَمِنْذَ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا ^{وَمِنْذَ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا} ^{وَمِنْذَ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا} ^{وَمِنْذَ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا}
اَوْ اَوَّلِيَا الْفِعْلِ كَحَيْثُ مَذْعَا ^{اَوْ اَوَّلِيَا الْفِعْلِ كَحَيْثُ مَذْعَا} ^{اَوْ اَوَّلِيَا الْفِعْلِ كَحَيْثُ مَذْعَا} ^{اَوْ اَوَّلِيَا الْفِعْلِ كَحَيْثُ مَذْعَا}
وَإِنْ يَجْرَأُ فِي مَضِيٍّ فَكَيْفَ ^{وَإِنْ يَجْرَأُ فِي مَضِيٍّ فَكَيْفَ} ^{وَإِنْ يَجْرَأُ فِي مَضِيٍّ فَكَيْفَ} ^{وَإِنْ يَجْرَأُ فِي مَضِيٍّ فَكَيْفَ}
هَمَّا وَفِي الْحَضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْنِ

نستعمل مذ ومنذ اسمين، اذا وقع بعدها الاسم مرفوعاً او وقع بعدها فعل
فمثال الاول ما رايته مذ يوم الجمعة او مذ شهرنا فمذ اسم مبتدا خبره ما بعده
وكذلك منذ وجوز بعضهم ان يكونا خبرين لما بعدها ومثال الثاني جئت مذ
دعا فمذ اسم منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه جئت وان وقع ما بعده
مجروراً فمجرراً فاجر بمعنى من ان كان المجرور ماضياً نحو ما رايته مذ يوم الجمعة
اي من يوم الجمعة وبمعنى في ان كان حاضراً نحو ما رايته مذ يومنا اي في يومنا
وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبِأَيِّ زَيْدٍ مَا ^{وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبِأَيِّ زَيْدٍ مَا} ^{وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبِأَيِّ زَيْدٍ مَا} ^{وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبِأَيِّ زَيْدٍ مَا}
فَلَمْ يَعْقِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا ^{فَلَمْ يَعْقِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا} ^{فَلَمْ يَعْقِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا} ^{فَلَمْ يَعْقِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا}

اي تتراد ما بعد من وعن والباء فلا تكفيها عن العمل كقوله تعالى ما
خطاياهم اغرقوا وقوله تعالى عما قليل ليصبحن نادمين وقوله تعالى فيما رحمة من

الله لنت لهم

وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَيْفَ ^{وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَيْفَ} ^{وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَيْفَ} ^{وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَيْفَ}
وَقَدْ تَلِيهِمَا وَجَرٌ لَمْ يَكْفِ ^{وَقَدْ تَلِيهِمَا وَجَرٌ لَمْ يَكْفِ} ^{وَقَدْ تَلِيهِمَا وَجَرٌ لَمْ يَكْفِ} ^{وَقَدْ تَلِيهِمَا وَجَرٌ لَمْ يَكْفِ}

تراد ما بعد الكاف ورب فتكنفها عن العمل كقول

فان المحرم من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم

وقوله ربما الجامل المؤبل فيهم وعنا جميع بينهن المهار

وقد تراد بعدها فلا تكنفها عن العمل وهو قليل كقول

ماوي ياربنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم

وقوله وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم

وَحُذِفَتْ رُبٌّ فَجَعَرَتْ بَعْدَ بَلٍّ وَالْفَاوِ بَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

لا يجوز حذف حرف الجر وإبقاء عمله الا في رب بعد الواو فيها سندكره

وقد ورد حذفها بعد الفاء وبلى قليلاً فمثالة بعد الواو قوله وقفانم الاعاق

خاوي المخترقن ومثالة بعد الفاء

فتلك حبل قد طرقت ومرضع فاهيتها عن ذي نائم محول

ومثالة بعد بل قوله

بل بلد مله الفجاج قنمة لا يشتري كنانة وجهومه

والشائع من ذلك حذفها بعد الواو وقد شذ الجرب ربب محذوفة من غيران

يتقدمها شيء كقول

رسم داروقفت في طللو كدت اقضي الحيرة من جللو

وَقَدْ يَجْرُ بِسَوَى رَبِّ لَدَى حَذَفٍ وَبَعْضُهُ يَرَى مَطْرَدَا

الجر بغير رب محذوفاً على قسمين مطرد وغير مطرد فغير المطرد كقول

روبة لمن قال له كيف اصبحت خير والحمد لله التذير على خير وقول الشاعر

اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصاب

اي اشارت الى كليب وقوله

وكريمة من آل قيس الفته حتى تبذخ فارثي الاعلام

اي فارثي الى الاعلام والمطرد كقولك بكم درهم اشتريت هذا قدرم مجرور

بن محذوفة عند سيبويه والتحليل وبالإضافة عند الزجاج فعلى مذهب سيبويه
والتحليل يكون الجار قد حذف وبقي عمله وهذا مطرد عندها في مبرزكم
الاستهامة إذا دخل عليها حرف الجر

الاضافة

نُونًا تَلِي الْأَعْرَابَ أَوْ تَنُونِيَا ^{drop} مِمَّا تُضَيِّفُ أَحْذِفْ كَطُورِ سِينَا ^{drop}
وَالثَّانِي أَجْرٌ وَأَنُومٌ أَوْ فِي إِذَا ^{understand} لَمْ يَصْلُحْ ^{understand} الْأَذَاكَ وَاللَّامُ خَذَا ^{understand}
لِهَا سَوَى ذِيكَ ^{understand} وَأَخْصَصُ ^{understand} أَوَّلًا ^{understand} أَوْ أَعْطَاهُ ^{understand} التَّعْرِيفَ ^{understand} بِالَّذِي تَلَا ^{understand}

إذا أريد اضافة اسم الى آخر حذف ما في المضاف من نون تلي الاعراب
وهي نون التثنية او الجمع او تنوين وكذا ما الحق بها وجر المضاف اليه فتقول
هذان غلاما زيد وهؤلاء بنوه وهذا صاحبه واختلف في الجار للمضاف اليه
ف قيل هو مجرور بحرف مقدر وهو اللام او من اوفي وقيل هو مجرور بالمضاف
ثم الاضافة تكون على معنى اللام عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون
ايضا بمعنى من اوفي وهو اختيار المصنف واليه اشار بقوله وانوم الى اخره
وضابط ذلك انه اذا لم يصلح الا تقدير من اوفي فلاضافة بمعنى ما تعين تقديره
والا فلاضافة بمعنى اللام فيتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنس المضاف
نحو هذا ثوب خز وخاتم حديد التقدير هذا ثوب من خز وخاتم من حديد ويتعين
تقديره في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف نحو اعجبني ضرب اليوم
زيد اي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤمنون من نسائهم تربص
اربعة اشهر وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار فان لم يتعين تقدير من او في
فلاضافة بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذا يد عمر اي غلام لزيد ويد لعمر
واشار بقوله واخصص اولاً الى اخره الى ان الاضافة على قسمين محضة وغير
محضة فغير المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معبولة كما

سذكره بعد وهذه لا تنيد الاسم الاول تخصيصاً ولا تعريفاً على ما سنيين
 والمضة ما ليست كذلك وتنيد الاسم الاول تخصيصاً ان كان المضاف اليه
 نكرة نحو هذا غلام امرأة وتعريفاً ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد
 وَإِنْ يُشَاهِدُ الْمَضَافُ يَفْعَلُ ^{او يضاف اليه} وَصَفًا ^{او يضاف اليه} فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يَعْزَلُ
 كَرُبَّ رَاجِيْنَا عَظَمِ الْأَمَلِ ^{او يضاف اليه} مَرُوعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحَمِيلِ ^{او يضاف اليه}
 وَذِي الْأَضَافَةِ أَسْمَاهَا لَفْظِيَّةٌ ^{او يضاف اليه} وَتِلْكَ مُحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير المحضة وضبطها المصنف
 بما اذا كان المضاف وصفاً يشبه يفعل اي الفعل المضارع وهو كل اسم فاعل
 او مفعول بمعنى الحال او الاستقبال او صفة مشبهة فمثال اسم الفاعل هذا
 ضارب زيد الان او غداً وهذا راجينا ومثال اسم المفعول هذا مضروب الاب
 وهذا مروع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الحمل وعظيم
 الامل فان كان المضاف غير وصف او وصفاً غير عامل فالاضافة محضة كالمصدر
 نحو عجبت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد اس
 وإشار بقوله فعن تنكيره لا يعزل الى ان هذا القسم من الاضافة اعني غير
 المحضة لا يفيد تخصيصاً ولا تعريفاً ولذلك تدخل رب عليه وان كان مضافاً
 لمعرفة نحو رب راجينا وتوصف به النكرة نحو قوله تعالى هدياً بالغ الكعبة وإنما
 يفيد التخفيف وفائدة ترجع الى اللفظ فلذلك سميت الاضافة فيه لفظية وإما
 القسم الاول فيفيد تخصيصاً وتعريفاً كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه
 معنوية وسميت محضة ايضاً لانها خالصة من نية الانفصال بخلاف غير المحضة
 فانها على تقدير الانفصال تقول هذا ضارب زيد الان على تقدير هذا ضارب
 زيداً ومعناها متحد وإنما اضيف طلباً للتخفيف

وَوَصَلَ آلُ يَزِيدَ الْمَضَافِ مَقْتَفَرٌ ^{او يضاف اليه} إِنْ وُصِلَتْ بِأَثَرَانِ كَأَلْحَجِّدِ الشَّعْرِ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي كَرِيدُ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي

لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته محضة فلا تقول هذا الغلام رجل لان الاضافة معاقبة للالف واللام فلا يجمع بينهما وإما ما كانت اضافته غير محضة وهو المراد بقوله هذا المضاف اي بهذا المضاف الذي تقدم الكلام عليه قبل هذا البيت فكان القياس ايضاً يقتضي ان لا تدخل الالف واللام على المضاف لما تقدم من انها متعاقبان لكن لما كانت الاضافة فيه على نية الانفصال اغتر ذلك بشرط ان تدخل الالف واللام على المضاف اليه كالجمد الشعر والضارب الرجل او على ما اضيف اليه المضاف اليه كريد الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما اضيف اليه المضاف اليه امتنعت المسألة فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب زيد ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التذكير نحو الضوارب للموث او الضارب للرجل المذكور وجمع السلامة للموث نحو الضاربات للرجل او غلام الرجل فان كان المضاف مثنى او مجموعاً جمع سلامة لمذكر كني وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف اليه وهو المراد بقوله

وَكُونُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ اِنْ وَقَعَ مثنى اَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ

اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان مثنى او جمعاً اتبع سبيل المثنى اي حد المثنى وهو جمع المذكر السالم مغن عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذان الضاربان زيد وهؤلاء الضاربون زيد وتحذف النون للاضافة

وَرَبَّهَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا اِنْ كَانَ لِحَذْفٍ مَوْهَلًا

قد يكتسب المضاف المذكور من الموث المضاف اليه التانيث بشرط ان يكون المضاف صالحاً للحذف وإقامة المضاف اليه مقامه ويفهم منه ذلك المعنى

نحو قطعت بعض اصابعه فصح تانيث بعض لاضافته الى اصابع وهو مونث لصحة
الاستغناء باصابع عنه فنقول قطعت اصابعه ومثله قوله

مشين كما اهتزت رماح نسفت اعاليها مر الرياح النواسم
فانث المر لاضافته الى الرياح وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن المر بالرياح نحو
نسفت الرياح وربما كان المضاف موثقا فاكسب التذكير من المذكر المضاف
اليه بالشرط الذي تقدم كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين فالرحمة
موثقة واكتسبت التذكير باضافتها الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف للحذف
والاستغناء بالمضاف اليه عنه لم يجز التانيث فلا نقول خرجت غلام هند اذ
لا يقال خرجت هند وينهم منه خروج الغلام

وَلَا يُضَافُ اسْمُهَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوْهَمًا إِذَا وَرَدَ

المضاف يتخصص بالمضاف اليه او يتعرف به فلا بد من كونه غيره اذ
لا يتخصص الشي او يتعرف بنفسه ولا يضاف اسم لما به اتحد في المعنى كالمترادين
وكالموصوف وصفته فلا يقال قمع برولا رجل قائم وما ورد موههما لذلك
موؤل كقولهم سعيد كرز فظاهر هذا انه من اضافة الشيء الى نفسه لان المراد
بسعيد وكرز فيه واحد فيوؤل الاول بالمسي والثاني بالاسم فكانه قال جاءني
مسي كرز اي مسي هذا الاسم وعلى ذلك يوول ما اشبه هذا من اضافة المترادين
كيوم الخميس واما ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته فيوول على حذف
مضاف اليه موصوف بتلك الصفة كقولهم حبة الحمقاء وصلوة الاولى والاصل
حبة البقلة الحمقاء وصلوة الساعة الاولى فالحمقاء صفة للبقلة لا للجنة والاولى
صفة للساعة لا للصلوة ثم حذف المضاف اليه وهو البقلة والساعة واقبت صفة
مقامة فصار حبة الحمقاء وصلوة الاولى فلم يصف الموصوف الى صفته بل الى
صفة غيره

وَيَعْضُ الْأَسْمَاءُ يُضَافُ أَبَدًا وَيَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما ما يلزم الاضافة لفظاً ومعنى
فلا يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهو المراد بشرط البيت وذلك نمو عند
ولدى وسوى وقصارى الشيء وحماؤه بمعنى غايته والثاني ما لزم الاضافة معنى
دون لفظ نحو كل وبعض واي فيجوز ان يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهي
المراد بقوله وبعض ذاي وبعض ما لزم الاضافة معنى قد يستعمل مفرداً
لفظاً وسياتي كل من القسمين

وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى أَمْتَنَعَ
كَوْحِدَ لَبِيٍّ وَدَوَالِي سَعْدِيٍّ
أَيْلَؤُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
وَشَذَّ أَيْلَاءَ يَدَيَّ لِلَّيِّ

من اللازم للاضافة لفظاً ما لا يضاف الا الى المضمر وهو المراد هنا نحو وحده
اي منفرداً وليك اي اقامة على اجابتك بعد اقامة ودوايك اي ادا له بعد
ادا له وسعديك اي اسعاداً بعد اسعاد وشذ اضافة لي الى ضمير الغيبة منه قوله
انك لودعوتي ودوني زوراء ذات مترع بيون لقلت لبيبه لمن يدعوني
وشذ اضافة لي الى الظاهر انشد سيبويه

دعوت لما نابني مسوراً فلي فلي يدي مسور

كذا ذكر المصنف وفيهم من كلام سيبويه ان ذلك غير شاذ لاني لي ولا سعدي
ومذهب سيبويه ان ليك وما ذكر بعده مثني وانه منصوب على المصدرية
فعل محذوف وان تثنية المتصود بها التكثير فهو على هذا ملحق بالمثني كقوله
عالي ثم ارجع البصر كرتين اي كرات فكرتين ليس المراد به مرتين فقط لقوله
عالي يتقلب اليك البصر خائساً وهو حسير اي مزدجراً وهو كليل ولا يتقلب
البصر مزدجراً كليلاً من كرتين فقط فتعين ان يكون المراد بكرتين التكثير
الكرتين فقط وكذلك ليك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس المراد
الاثنتين فقط وكذا باقي الاحوال على ما تقدم في تفسيرها ومذهب يونس انه
من مثني وان اصله لي وانه مقصور قلبت الفة باء مع الضمير كما قلبت الف

لدى وعلى مع الضمير فقيل لديه وعليه ورد عليه سيبويه بأنه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب الفة مع الظاهرياء كما لا تنقلب الف لدى وعلى فكما تقول على زيد ولدى زيد كذلك كان ينبغي ان يقال لبا زيد لكنهم لما اضافوه الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا فلي يدي مسور فدل ذلك على انه مثنى وليس بمفصور كما زعم يونس.

الاضافة

وَالْزُمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجُمْلَةِ حَيْثُ وَإِذَا وَإِنْ يَنْوَنُ بِجُمْلَةٍ
أَفْرَادًا ذُو مَاءٍ كَأَذٍ مَعْنَى كَأَذٍ أَضِفْ جَوَازًا نَحْوَ حِينَ جَانِيزًا

من اللازم للاضافة مالا يضاف الا الى جملة وهو حيث واذا فاما حيث فتضاف الى الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جلس زيد او حيث يجلس زيد وشذ اضافتها الى مفرد كقولو اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب لامعا

واما اذ فتضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو جئت اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية نحو جئت اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويوثى بالتنوين عوضا عنها كقوله تعالى واتم حيثنظر تنظرون وهذا معنى قوله وان ينون بمنحمل افراد اذ اي وان ينون اذ بمنحمل افرادها اي عدم اضافتها لفظا لوقوع التنوين عوضا عن الجملة المضاف اليها واما اذا فلا تضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول آتيتك اذا زيد قائم خلافا لقوم وسيد كرها المصنف وإشار بقوله وما كاذ معنى كاذالى ان ما كان مثل اذ في كونه ظرفا ما ضيا غيظ محد ويجوز اضافته الى ما تضاف اليه اذ من الجملة وهو الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فنقول جئت حين جاء زيد ووقت جاء عمرو وزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك نقول جئت حين زيد قائم وكذلك الباقي وانما قال المصنف اضع جواز العلم ان هذا النوع اعني ما كان مثل اذ في المعنى يضاف

الى ما يضاف اليه اذ وهو الجملة جوازاً لا وجوباً فان كان الظرف غير ماضٍ
او محدوداً لم يجر مجرى اذ بل يعامل غير الماضي وهو مستقبل معاملة اذا فلا
يضاف الى الجملة الاسمية بل الى الفعلية فتقول جئتك حين يجيء زيد ولا
يضاف المحدود الى جملة وذلك نحو شهر وحول بل لا يضاف الا الى مفرد نحو
شهر كذا وحول كذا

وَأَبْنَاءُ وَأَعْرَبٌ مَا كَأَذَقْدَ جَرِيًّا ^{بضم الجيم} وَأَخْتَرِ بِنَاءً ^{بفتح الباء} مَثَلُوا ^{بفتح الميم} فِعْلٌ بِنِيًّا ^{بفتح النون}
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ ^{بفتح الميم} أَعْرَبٌ ^{بفتح العين} وَمَنْ بَنَى ^{بفتح النون} فَلَنْ يَفْنَى ^{بفتح الفاء}
نقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدهما ما يضاف الى الجملة
لزوماً والثاني ما يضاف اليها جوازاً وإشارتي هذين البيتين الى ان ما يضاف
الى الجملة جوازاً يجوز فيه الاعراب والبناء سواء اضيف الى جملة فعلية
صدرت بماضٍ او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية نحو هذا يوم جاء
زيد ويوم يقدم عمرو ويوم بكر قائم وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي
والمصنف لكن المخارفيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بماضٍ البناء وقدروي
بالبناء والاعراب قوله على حين عاتبت المشيب على الصبي * ينفع نون حين على
البناء وكسرها على الاعراب وما وقع قبل فعل معرب او قبل مبتدأ فالمخارفي
الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بني فلن ينفذ اي فلن يفلط وقد
قرأ في السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على الاعراب ويا نفع على
البناء هذا ما اختاره المصنف ومذهب البصريين انه لا يجوز فيما اضيف الى
جملة فعلية صدرت بمضارع او الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما
اضيف الى جملة صدرت بماضٍ هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوازاً واما ما
يضاف اليها وجوباً فلازم للبناء لشبهه بالحرف في الافتقار الى الجملة كحيث واذا
إِذَا أَضَافَةٌ إِلَى جُمَلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا آخَتَلَى

اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا تلزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافاً للاخفش والكوفيين فلا تقول اجيئك اذا زيد قائمٌ وإما اجيئك اذا زيد قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعاً على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوزوا كونه مبتداً خبره الفعل الذي بعده وزعم السيرافي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدا بعد اذا وإنما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه بوجوب ان يكون فعلاً والاخفش يجوز ان يكون اسماً فيجوز في اجيئك اذا زيد قائم جعل زيد مبتداً عند سيبويه والاخفش ويجوز اجيئك اذا زيد قائم عند

الاخفش فقط

لِثَمَمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ بِلَا تَفَرَّقُ أَصِيفَ كِلْتَا وَكَلَا
من الاسماء اللازمة للاضافة لفظاً ومعنى كلتا وكلا ولا يضافان الا الى معرفة مثني لفظاً نحو جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين او معنى دون لفظ نحو جاءني كلاهما وكلتاها ومنه قوله

ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل

وهذا هو المراد بقوله لثَمَمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ واحترق بقوله بلا تفرق من معرف اثم الاثني بتفرق فانه لا يضاف اليه كلا وكلتا فلا تقول كلا زيد وعمرو وقد جاء شاذاً كقوله

كلا اخي وخيلي واجدي عضداً في النائبات واللام الملمات

وَلَا تُصِفُ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفٍ أَيَا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفُ
او تنوّل اجزاواخصصن بالمعرفة موصولة أيا وبالعكس الصفة
وَأِنْ تَكُنْ شَرْطاً أَوْ اسْتِفْهَاماً فَمُطْلَقاً كَيْلَ بِهَا الْكَلَامَا
من الاسماء اللازمة للاضافة معنى أي ولا تضاف الى مفرد معرفة الا ان

نكرت ومنه قوله

الا تسألون الناس ابي وايمكم غداة التقينا كان خيراً واكرماً
وقصدت الاجزاء كقولك اي زيد احسن اي اجزاء زيد احسن ولذلك
يجاب بالاجزاء فيقال عينه او انفه وهذا انما يكون فيها اذا قصدت بها الاستفهام
واي تكون استفهامية وشرطية وصفة وموصولة * فاما الموصولة فذكر المصنف
انها لانضاف الا الى معرفة فتقول يعجبني ايمهم قائم وذكر غيره انها تضاف ايضاً
لى نكرة ولكنه قليل نحو يعجبني اي رجلين فاما * واما الصفة فالمراد بها ما كان
صفة لنكرة او حالاً من معرفة فلا تضاف الا الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل
ومرت بزيد اي فتي ومنه قوله

فاومات ايماء خفياً لحبتر فله عينا حبتر ايماء فتي

واما الشرطية والاستفهامية فنضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقاً اي سواء
كانا مثنيين او مجموعين او مفردين الا المفرد المعرفة فانها لانضافان اليه الا
الاستفهامية فانها تضاف اليه فيما تقدم ذكره واعلم ان اياً ان كانت صفة او حالاً
فهي ملازمة للاضافة لفظاً ومعنى نحو مررت برجل اي رجل وبزيد اي فتي
وان كانت استفهامية او شرطية او موصولة فهي ملازمة للاضافة معنى لا لفظاً
نحو اي رجل عندك واي عندك واي رجل تضرب اضرب وايا تضرب اضرب
ويعبني ايمهم عندك واي عندك ونحو اي الرجلين تضرب اضرب واي رجلين
تضرب اضرب واي الرجال تضرب اضرب واي رجال تضرب اضرب واي
الرجلين عندك واي الرجال عندك واي رجل واي رجلين واي رجال

وَالْزُمُوا إِضَافَةَ لَدُنْ فَحَرَّ
وَتَصَبَّغُوا بِهَا عَنْهُمْ نَدَرُ
(occure)
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَقَلِيلٌ
فَتَحَّ وَكَسَرَتْ لِسْكَوْنٍ يَتَّصِلُ

من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا ابتداء الغاية في زمان
لا ومكان وهي مبنية عند اكثر العرب لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد

وهو الظرفية وابتداه الغاية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية الا
بجرها بمن وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد في القرآن الا بمن كقوله تعالى وعلناه
من لدنا علماً . وقوله تعالى لينذر بأساً شديداً من لدنه وقيس نعرها ومنه
قراءة ابي بكر عن عاصم لينذر بأساً شديداً من لدنه لكنه اسكن الدال واسمها
الضم قال المصنف ويحتمل ان يكون منه قوله

تنهض الرعدة في ظهري من لدن الظهر الى العنبر

وبجرها ولي لدن بالاضافة الا غدوة فانهم نصبوها بعد لدن كقوله

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب
وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف ولهذا قال ونصب غدوة بها عنهم
ندر وقيل هي خبر لكان المحذوفة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة ويجوز في
غدوة الجرو وهو القياس ونصبها نادر في القياس فلو عطفت على غدوة المنصوبة
بعد لدن جاز النصب عطفاً على اللفظ والجرو مراعاة للاصل فنقول لدن غدوة
وعشبة وعشبة معاً ذكر ذلك الاخفش وحكى الكوفيون رفع غدوة بعد لدن
وهو مرفوع بكان المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة واماً مع قاسم لمكان
الاصطحاب او وقتها نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والمشهور فيها
فتح العين وهي معربة وفتحها فتحة اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله

فرميتي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما

وزعم سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك بل تفتح وهو المشهور
وتسكن وهو لغة ربيعة وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة
العين حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه يزعم
ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك اعني انها تفتح وهو المشهور
وتسكن وهو لغة ربيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يفتي فتحها
فتقول معها بك والذي يبينها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين فيقول مع ابنك

وَأَضْمَ بِنَاءً غَيْرَ أَنْ عَدِمَتْ مَا
لَهُ أَضِيفَ نَاوِيًا مَا عَدِمَا
قَبْلَ كَغَيْرِ بَعْدُ حَسَبَ أَوَّلِ
وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نَكَّرَا
قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذَكَرَا

هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقبل وبعد وحسب واول ودون
والجهاات الست وهي خلفك وامامك وفوقك وتحتك ويمينك وشمالك وعل
لها اربعة احوال تنبئ في حالة منها وتعرب في بقيتها فتعرب اذا اضيفت لفظاً
نحو قبضت درهما لا غيره وجئت من قبل زيد او حذف ما تضاف اليه ونوي
اللفظ به كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فما عطفت مولى عليه العواطف
وتبقى في هذه الحالة كالمضاف لفظاً فلا تنون الا اذا حذف ما تضاف اليه ولم
ينو لفظه ولا معناه فتكون نكرة ومنه قراءة من قرأ الله الامر من قبل ومن
بعد يمر قبل وبعد وتنوينها وكقولوه

فساغ لي الشراب وكنيت قبلاً أكاد اغص بالماء الحميم
هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها واما الحالة التي تنبئ فيها فهي اذا
حذف ما تضاف اليه ونوي معناه دون لفظه فانها تنبئ حيث تدل على الضم نحو الله
الامر من قبل ومن بعد وقوله

ما قب من تحت عربض من عل * وحكى ابو علي الفارسي ابداً من اول
يضم اللام وتفتحها وكسرهما فالضم على البناء لنية المضاف اليه معنى والفتح على
الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظاً ومعنى واعرابها اعراب ما لا ينصرف لصفة
توزن الفعل والكسر على نية المضاف اليه لفظاً فقول المصنف واضم بناء غيراً
اليت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله ناولاً ما عدا مرادة انك تنبئها على الضم
لذا حذف ما تضاف اليه ونوية معنى لا لفظاً و اشار بقوله واعربوا نصبا الى

الحالة الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فانها تكون
حيثنذكر نكرة معربة وقوله نصبا معناه انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار فان
دخل جرّت نحو من قبل ومن بعد ولم يتعرض المصنف للمحذوفين الباقيين
اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم من اول الباب وهو الاعراب
وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثلها

وَمَا يَلِيَّ اَلْمُضَافَ يَا نِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْاِعْرَابِ اِذَا مَا حَذِفَا

يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب
باعرابه كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم اي حب العجل او كقوله
تعالى وجاء ربك اي امر ربك فحذف المضاف وهو حب وامر وعرب المضاف
اليه وهو العجل وربك وباعرابه

وَرَبُّمَا جَرُّوا الَّذِي اَبْقَوْا كَمَا لَكِنْ بِشَرْطٍ اَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِمَّا ثَلَا لَهَا عَلَيْهِ قَدْ عَطَفَ

قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكر المضاف
لكن بشرط ان يكون المحذوف مائلا لما عليه قد عطف كقوله

أَكَلْ اَمْرُهُ تَحْمِسِينَ اَمْرًا وَنَارٍ تَوْقِدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

والتقدير وكل نار فحذف كل وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكرها
والشرط موجود وهو العطف على مائل المحذوف وهو كل في قوله أكل امره
وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على جره والمحذوف ليس مائلا للمنفوظ
بل مقابل له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة في قراءة من
جر الاخرة والتقدير والله يريد باقي الاخرة ومنهم من يفدرة والله يريد عرض
الاخرة فيكون المحذوف على هذا مائلا للمنفوظ والاولا ولي وكذا قدره ابن ابي
الربيع في شرحه للابيضاح

وَيُحذفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَصَلُّ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَا

يُحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحال لو كان مضافاً فيحذف تنوينه
واكثر ما يكون ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف الى مثل ذلك المحذوف
من الاسم الاول كقولهم قطع الله يد رجل من قالها التقدير قطع الله يد من قالها
ورجل من قالها فحذف ما اضيف اليه يد وهو من قالها للدلالة ما اضيف اليه
رجل عليه ومثله قوله

سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فينظت عرى الآمال بالزرع والضرع
التقدير سهلها وحزنها فحذف ما اضيف اليه سهل للدلالة ما اضيف اليه حزن
عليه هذا تقرير كلام المصنف وقد بفعل ذلك وان لم يعطف مضاف الى مثل
المحذوف من الاول كقوله

ومن قبل نادي كل مولى قرابةً فما عطفت مولى عليه العواطف
فحذف ما اضيف اليه قبل وإبقاء على حاله لو كان مضافاً ولم يعطف عليه
مضاف الى مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ شذوذاً
فلا خوف عليهم اي فلا خوف شيء عليهم وهذا الذي ذكره المصنف من ان
الحذف من الاول وان الثاني هو المضاف الى المذكور هو مذهب المبرد ومذهب
سبويه ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف ما اضيف اليه
رجل فصار قطع الله يد من قالها ورجل ثم انعم قولك ورجل بين المضاف الذي
هو يد والمضاف اليه الذي هو من قالها فصار قطع الله يد ورجل من قالها فعلى
هذا يكون الحذف من الثاني لا من الاول وعلى مذهب المبرد بالعكس قال
بعض شراح الكتاب وعند النراء يكون الاسمان مضافين الى من قالها ولا
حذف في الكلام لان الاول ولا من الثاني

فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولاً أو ظرفاً أجزؤ لم يعب

فَصَلُّ بِمِثْنٍ وَاضْطَرَّارًا وَجِدًا ^{with a person as found in the text} بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ يَنْعَتٍ أَوْ نَدًا

أجاز المصنف أن يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف إليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف أو شبهة فمثال ما فصل فيه بمفعول للمضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم في قرأة ابن عامر بنصب أولاد وجر الشركاء فمثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه بظرف نصبه المضاف الذي هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق بعريته ترك يوماً نفسك وهواها سعي لها في رداها ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قرأة بعد السلف فلا تحسبن الله مخلف وعده رسولُه بنصب وعد وجر رسل ومثال النصل بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي الدرداء هل أنتم تاركوا لي صاحبي وهذا معنى قوله فصل مضاف إلى آخره وجاء النصل أيضاً في الاختيار بالتسمي حكى الكسائي هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم يعب فصل بين وإشار بقوله واضطرَّاراً وجداً إلى أنه قد جاء النصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة بأجنبي من المضاف وبنعت المضاف وبالنداء فمثال الأجنبي قوله كما خطَّ الكتاب بكفَّ يوماً يهودي يقارب أو يزيل ففصل يوماً بين كف ويهودي وهو أجنبي من كف لأنه معمول لخط ومثال النعت قوله

فجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن أبي شيخ الأباطح طالب

الأصل من ابن أبي طالب شيخ الأباطح وقوله

ولئن حلفت على يديك لأحلفن يمينين أصدق من يمينك مقسم

الأصل يمينين مقسم أصدق من يمينك ومثال النداء قوله

وفاق كعبٌ يهيم منقذ لك من نعيم ملهكة والخلد في سفر

وقوله كان برزون ابا عصام زيد جاز دق بالجام
الاصل وفاق بجير يا كعب وكان برزون زيد يا ابا عصام

المضاف الى ياء المتكلم

اخر ما اضيف ليا اكسر اذا لم يك معتلًا كرام وقدي
أويك كائين وزيد بن فدي جميعها ألياً بعد فتحها أخذى
وتدغم ألياً فيه والواو وإن ما قبل واو ضم فأكسره يهن
والفكس في المقصور عن هذيل انقلابها ياء حسن

يكسر اخر المضاف الى ياء المتكلم ان لم يكن منصورا ولا منقوصا ولا مثني ولا
مجموعا جمع سلامة لمذكر كالفرد وجمع التكسير الصحيح وجمع السلامة
للمؤنث والمعتل الجاري مجرى الصحيح نحو غلامي وغلامي وفتياتي ودلوي وظبي
وان كان معتلا فاما ان يكون مقصورا او منقوصا فان كان منقوصا ادغمت
ياؤه في ياء المتكلم وفتحت ياء المتكلم فتقول قاضي رفعا ونصبا وجرا وكذلك
تفعل بالثني وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب فتقول رايت غلامي
وزيدي ومررت بغلامي وزيدي والاصل بغلامين لي وزيد بن لي فحذفت
النون واللام للاضافة وادغمت الياء في الياء وفتحت ياء المتكلم واما جمع المذكر
السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايضا جاء زيدي كما تقول في حالة النصب
والجر والاصل زيدوي اجنعت الواو والياء وشبقت احداها بالسكون فقلبت
الواو ياء ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار اللفظ زيدي واما المثني في حالة
الرفع فتسلم اللفظ وتفتح ياء المتكلم بعدة فتقول زيداى وغلاماى عند جميع العرب
واما المقصور فالمشهور في لغة العرب جعله كالمثني المرفوع فتقول غصاي وفتاي
وهذيل تقلب اللفظ وتدغمها في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم فتقول عصي ومنه قوله
سبقوا هوي واعنوا هواهم فخرموا وكلل جنب مصرع

فالحاصل ان ياء المتكلم تنفتح مع المنقوص كراحي والمنقصور كعصاي والمثنى كغلاماي رفعا وغلامي نصبا وجرأ وجمع المذكر السالم كزبدي رفعا ونصبا وجرأ وهذا معنى قوله فذني جميعها الياء بعد فتحها احتذني وأشار المصنف بقوله وتدغم الياء الى ان الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع المذكر السالم والمثنى تدغم في ياء المتكلم وأشار بقوله وان ما قبل الواو ضم الى ان ما قبل واو الجمع ان انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء فان لم ينضم بل انفتح بقي على فتحه نحو مصطفىون فتقول مصطفى وأشار بقوله والياء سلم الى ان ما كان اخره الفاء كالمثنى والمنقصور لا تقلب الفة ياء بل تسلم فتقول غلاماي وعصاي وأشار بقوله وفي المنقصور الى ان هذيانا تقلب الف المنقصور خاصة فتقول عصي واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز في الياء معه الفتح والتسكين فتقول غلاماي وغلامي

اعمال المصدر

بفعله المصدر الحق في العمل مضافا أو مجردا أو مع ال
ان كان فعل مع ان أو ما يحل محله ولاسم مصدر عمل

يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين احدهما ان يكون نائباً مناب الفعل نحو ضرباً زيداً فزيداً منصوب بضرباً لنائبته مناب اضرب وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم ذلك في باب المصدر والموضع الثاني ان يكون المصدر مقدراً بان والفعل او بما والفعل وهو المراد بهذا الفصل فينتدربان اذا اريد المضي او الاستقبال نحو عجبت من ضربك زيداً امس او غداً والتقدير من ان ضربت زيداً امس او من ان تضرب زيداً غداً ويتقدر بما اذا اريد به الحال نحو عجبت من ضربك زيداً الآن التقدير ما تضرب زيداً الآن وهذا المصدر المقدر يعمل في ثلاثة احوال مضافاً نحو عجبت من ضربك زيداً او مجرداً عن الاضافة وال وهو المنون نحو عجبت من ضرب زيداً او محلي بالالف

واللام نحو عجت من الضرب زيدا وعمال المضاف أكثر من أعمال المنون وأعمال
المنون أكثر من أعمال المحلى بال ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ثم المجرد
المحلى من أعمال المنون قوله تعالى أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما فيتيما
منصوب باطعام وقول الشاعر

بضرب بالسيف روموس قوم ازلنا هامهم على المتيل
فروموس منصوب بضرب ومن أعماله وهو محلى بال قوله
ضعيف النكاية أعداءه بخال الفرار براخي الاجل
وقوله فانك والتاين عروة بعد ما رعاك وايدينا اليه شوارع
وقوله

لقد علمت اولي المغيرة اني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
فاعداه منصوب بالنكاية وعروة منصوب بالتاين ومسمعا منصوب بالضرب
واشار بقوله ولاسم مصدر عمل الى ان اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد
باسم المصدر ما ساوى المصدر في الدلالة وخالفه بخلوه لفظا وتقديرًا من بعض
ما في فعله دون تعويض كعطاء فانه مساو لاعطاء معني ومخالف لث بخلوه من
الهزة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقديرًا ولم يعوض عنها شيء
واحتز بذلك ما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقديرًا فانه لا
يكون اسم مصدر بل يكون مصدرًا وذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد
خلا من الالف التي قبل التاء في الفعل لكن خلامنها لفظا ولم يخل تقدير
ولذلك نطق بها في بعض المواضع نحو قاتل قيتالا وضارب ضيرا با لكن انقلبت
الالف ياء لكسر ما قبلها واحتز بقوله دون تعويض ما خلا من بعض ما في
فعله لفظا وتقديرًا ولكن عوض عنه شيء فانه لا يكون اسم مصدر بل هو
مصدر وذلك نحو عدة فانه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا
وتقديرًا ولكن عوض عنها التاء وزعم ابن المصنف ان عطاء مصدر وان هزته
حذفت تخفيفا وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين ومن أعمال اسم

المصدر قوله

أَكْرَأَ بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرِّثَا
فَالْمَائَةُ مَنْصُوبٌ بِعَطَائِكَ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمُطَامِنِ قَبْلَةَ الرَّجُلِ أَمْرَانِ الْوَضُوءِ
فَأَمْرَانِ مَنْصُوبٌ بِقَبْلَةِ وَقَوْلُهُ

إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ لَمْ يَجِدْ عَسِيرًا مِنَ الْأُمَالِ إِلَّا مَيْسِرًا
وَقَوْلُهُ بَعَثْنَاكَ الْكَرَامَ نَعْدُ مِنْهُمْ فَلَا تَرَيْنَ لَغَيْرِهِمُ الْوَفَاءَ

وَأَعْمَالُ اسْمِ الْمَصْدَرِ قَلِيلٌ وَمِنْ أَدْعَى الْأَجْمَاعِ عَلَى جَوَازِ أَعْمَالِهِ فَقَدْ وَهَمَ فَنَ
الْخِلَافُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ وَقَالَ الصِّمَرِيُّ أَعْمَالُهُ شَاذٌ وَإِنْ شِئْتَ أَكْرَأَ الْبَيْتَ وَقَالَ
ضِيَاءُ الدِّينِ ابْنُ الْعَلَمِ فِي الْبَسِيطِ وَلَا يَبْعُدُ أَنْ مَا قَامَ مَقَامَ الْمَصْدَرِ يَعْمَلُ عَمَلَهُ
وَيُنْقَلُ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ أَجَازَ ذَلِكَ قِيَاسًا

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَيْلٌ يَنْصَبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلَهُ
يُضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ فَيَجْرُ ثُمَّ يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ شَرَبِ زَيْدٍ
الْعَسَلُ إِلَى الْمَفْعُولِ ثُمَّ يَرْفَعُ الْفَاعِلُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ شَرَبِ الْعَسَلِ زَيْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَنَبَّيْ يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفِي الدَّرَاهِمِ تَفْقَادُ الصَّيَارِفِ

وَلَيْسَ هَذَا الثَّانِي مَخْصُوصًا بِالضَّرُورَةِ خِلَافًا لِبَعْضِهِمْ وَجَعَلَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ
عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا فَأَعْرَبَ مِنْ فَاعِلًا بِحَجٍّ وَرَدَّ بَابَهُ بِصِيَرِ
الْمَعْنَى وَهُوَ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَنْ يَحْجَّ الْبَيْتَ الْمُسْتَطَاعَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَمَنْ بَدَلَ مِنْ
النَّاسِ وَالتَّقْدِيرُ وَهُوَ عَلَى النَّاسِ مُسْتَطَاعٌ حَجُّ الْبَيْتِ وَقِيلَ مِنْ مَبْتَدَأٍ وَالْخَبَرُ
مُحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ مِنْ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ فَعَلِيهِ ذَلِكَ وَيُضَافُ الْمَصْدَرُ أَيْضًا إِلَى

الظَّرْفِ ثُمَّ يَرْفَعُ الْفَاعِلُ وَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ الْيَوْمِ بِدَعْمَا
وَجَرُّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرُّ وَمَنْ رَأَى فِي الْأَتْبَاعِ الْحُلَّ فَحَسَنَ

إِذَا أُضِيفَ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ فَنَاعِلُهُ يَكُونُ مَجْرُورًا لِنَظَرٍ مَرْفُوعًا مَحَلًّا فَيَعْنِي
فِي تَابِعِهِ مِنَ الصِّفَةِ وَالْعَطْفِ وَغَيْرِهَا مَرَاعَاةَ اللَّفْظِ فَيَجْرُ وَمَرَاعَاةَ الْمَحَلِّ فَيَرْفَعُ

فتقول عجبت من شرب زيد الظريف او الظريف ومن اتباعه المحل قوله
حتى تهجر في الروح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم
فرفع المظلوم لكونه نعتاً للمعقب على المحل واذا اضيف الى المنعول فهو مجرور
بنظام منصوب محلاً فيعوز ايضا في تابعه مراعاة اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل قوله
قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا
فالليانا معطوف على محل الافلاس

اعمال اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مصيه به عجز
لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مقروناً بال او مجرداً فان كان مجرداً عمل
عمل فعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلاً او حالاً نحو هذا ضارب زيداً
الان او غداً وانما عمل لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى
جريانه عليه انه موافق له في الحركات والسكنات كما وافقه ضارب ليضرب فهو
مشبه للفعل الذي هو بمعناه لفظاً ومعنى فان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم
جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له معني لالفاظاً فلا تقول هذا ضارب
زيداً امس بل يجب اضافته فتقول هذا ضارب زيد امس واجاز الكسائي
اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب
بباطط وهو ماض وخرجه غيره على انه حكاية حال ماضية

وولي استنفها ما او حرقه نداء او نفياً او جافية او مسنداً
اشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شيء قبله كان
يقع بعد الاستفهام نحو اضارب زيداً عمر او حرف نداء نحو باطالاً جبلاً او
النفي نحو ما ضارب زيداً عمر او يقع نعتاً نحو مررت برجل ضارب زيداً او حالاً
نحو جاء زيداً راكباً فرساً ويشمل هذين النوعين قوله او جاء صفة وقوله او مسنداً
لمعناه انه يعمل اذا وقع خبراً وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيد ضارب عمر

وخبر ناسخه او مفعولة نحو كان زيد ضارباً عمراً وان زيداً ضارب عمراً وظننت
زيداً ضارباً عمراً واعلمت زيدا عمراً ضارباً بكذا
وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف
قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدر فيعمل عمل فعله كما لو اعتمد على
مذكور ومنه قوله

وكم مالى عيني من شيء غيره اذا راح نحو الجبرة البيض كالذي
نعنيه منصوب بمالى ومالى صفة لموصوف محذوف نقديره وكم شخص مالى
ومثله قوله

كناطح صخرة يوماً ليومها فلم يضرها واوى قرنه الوعل
النقدبر كوعل ناطح صخرة

وان يكن صلة ال في المضي وغيره اعماله قد ارتضى
اذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل ماضياً ومستقبلاً وحالاً لوقوعه
حيث وقع الفعل اذ حق الصلة ان تكون جملة فنقول هذا الضارب زيداً
الان او غداً او امس هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة من
النحويين منهم الرماني انه اذا وقع صلة لال لا يعمل الا ماضياً ولا يعمل مستقبلاً
ولا حالاً وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقاً وان المنصوب بعده منصوب باضمار
فعل والعجب ان هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين
في شرحه ان اسم الفاعل اذا وقع صلة للالف واللام عمل ماضياً ومستقبلاً
وحالاً بانفاق وقال بعد هذا ايضاً ارتضى جميع النحويين اعماله يعني اذا كان
صلة لال

فعال او مفعال او فعول
في كثره من فاعل يدل
و في فاعل قل ذا وفعل
فستحق ماله من عمل

بصاغ للكثرة فعّال ومنفعال وفعول وفعيل وفعل فيعمل عمل الفعل على حد
اسم الفاعل واعمال الثلاثة الاول اكثر من اعمال فعيل وفعل واعمال فعيل
اكثر من اعمال فعل فمن اعمال فعّال ما سمعته سيبويه من قول بعضهم اما
العمل فانا شراب وقول الشاعر

اخا الحرب لباسا اليها جلاها وليس بولاج الخوالب اعتلا
فالعسل منصوب بشراب وجلاها منصوب بلباس ومن اعمال منفعال قول بعض
العرب انه لمخار بوائكها فبوائكها منصوب بمخار ومن اعمال فعول قول الشاعر
عشية سعدى لو ثرأت لراهب بدومة تجر دونه وحمج
قل دينة واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيج
فاخوان منصوب بهيج ومن اعمال فعيل قول بعض العرب ان الله سمع دعاء
من دعاء فدعاء منصوب بسميع ومن اعمال فعل ما انشده سيبويه
حذر امورا لا تضير وامن مالميس منغيه من الاقدار
وقوله اتاني انهم مزقون عرضي حجاب الكرمين لما قد يد
فامورا منصوب بمحذر وعرضي منصوب بمزق

وَمَا سِوَى الْمَفْرَدِ مِثْلُهُ جَعِلَ فِي الْحَكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
ما سوي المفرد وهو المثنى او المجموع نحو الضارين والضاربتين والضارين
والضارب والضارب والضاربات حكمها حكم المفرد في العمل وشائر ما تقدم
ذكره من الشروط فتقول هذان الضاربان زيدا وهؤلاء القاتلون بكر او كذلك
الباقى ومنه قوله * او الفاكهة من ورق الحمى * اصله الحمام

وقوله ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنوبهم غيرة فخر
وَأَنْصَبَ يَدِي الْأَعْمَالِ نَلَوُوا خَفِضَ وَهُوَ كَنْصَبٍ مَأْسُوَاهُ مُقْتَضِي
يحوز في اسم الفاعل العامل اضافته الى ما وليه من مفعول ونصبه له فتقول
هذا ضارب زيد وضارب زيد فان كان له مفعولان اضافته الى احدهما وجب

نصبه الآخر فتقول هذا معطي زيد درهما ومعطي درهم زيداً
 وَأَجْزَراً وَأَنْصِبُ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ كَسْبَتْنِي جَاءَ وَمَا لَمْ نَهْضُ
 يجوز في تابع معقول اسم الفاعل المجرور بالإضافة المجر والنصب نحو هذا
 ضارب زيد وعمر وعمرافا المجر مراعاة للنظ والنصب على اضرار فعل وهو
 الصحيح والتقدير ويضرب عمر أو مراعاة لحل المنفوض وهو المشهور وقد روي
 بالوجهين قوله

الواهب المائة الهجان وعبدها عوداً ترجي بينها اطفالها
 بنصب عبد وجره وقال الآخر

هل انت باعث دينار ل حاجتنا او عبد رب اخاعون بن مخراق

بنصب عبد عطفاً على محل دينار او على اضرار فعل التقدير او تبعث عبد رب
 وَكُلُّ مَا قَرَّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يعطى اسم مفعول بلا تفاضل
 فهو كِفْعَلٍ صِيغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي معناه كالمعطي كفافاً يكتفي

جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجرداً عمل ان كان بمعنى الحال
 او الاستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقاً يثبت لاسم
 المفعول فتقول أمضروب الزيدان الان او غداً او جاء المضروب ابوها
 الان او غداً او اس وحكمة في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع
 المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان
 وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب الآخر نحو المعطي كفافاً يكتفي فالمفعول
 الاول ضمير مستتر عائد على الالف واللام وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل
 وكفافاً المفعول الثاني

وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفَعٍ معني كعموداً المقاصد التورع
 يجوز في اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعاً به فتقول في قولك زيد

مضروب عبده زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به
ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصده ولا يجوز ذلك في
اسم الفاعل فلا نقول مررت برجل ضارب الاب زيد اتر يد ضارب ابوه زيدا

ابنية المصادر

فَعِلَ قِيَاسُ مُصَدَّرِ الْمَعْدِي ^{من} ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدًا رَدًّا
الفعل الثلاثي المعدي يجيء مصدره على فعل قياسا مطردا نص على ذلك
سبويه في مواضع فنقول رد ردا وضرب ضربا وفهم فهماء وزعم بعضهم انه
لا يقياس وهو غير سديد

وَفَعِلَ اللَّازِمُ بِأَيْهِ فَعْلٌ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَّ
اي يجيء مصدر فعل اللزيم على فعل قياسا كفتح فرحا وجوي جوي
وشلت يده شللا

وَفَعِلَ اللَّازِمُ مِثْلَ فَعْدَا
لَهُ فَعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَعْدَا
أَوْ فَعْلَانَا فَادِرَا وَفَعَالَا
وَالثَّانِ لِلَّذِي اقْتَضَى ثَقْلًا
سِيرَا وَصَوْنَا الْفَعِيلَ كَصَهْلٍ
لِلدَّاءِ فَعَالٌ وَلِصَوْنٍ وَشَهْلٍ

يا في مصدر فعل اللزيم على فعول قياسا فنقول فعد فعدا وغدا غدوا
ويكر بكونا وشار بقولنا لم يكن مستوجبا الى اخره الى انثانما ياتي مصدره على
فعول اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلان او فعال فالذي استحق
ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على امتناع كأي اباء ونفر نفارا
وشرد شرادا وهذا هو المراد بقوله فاول للذي امتناع والذي استحق ان يكون
مصدره على فعلان هو كل فعل دل على ثقل فهو طوافا وجال جولانا

ونزائرونا وهذا معنى قوله والثاني للذي اقتضي قلبا* والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على داء او صوت فمثال الاول سعل سعالاً وزم زكماً ومشي مشياً ومثال الثاني نعب الغراب نعباً ونفق الراعي نفقاً وازت القدر ازاراً وهذا هو المقصود بقوله للداء فعال او لصوت وازت بقوله وشمل سيراً وصوتاً النعيل الى ان فعيلاً ياتي مصدراً لما دل على سير ولما دل على صوت فمثال الاول ذمل ذملاً ورحل رحلاً ومثال الثاني نعب نعبياً ونفق نفقاً وازت القدر ازاراً وصهلت الخيل صهلاً

فعولة "فعالة" لفعلاً كسهل الأمر وزيد جدلاً

اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازماً يكون مصدره على فعولة او على فعالة فمثال الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة ونفع فضاحة وضخم ضخامة

وما اتى مخالفاً لها مضى فبأية الثقل كسخط ورضى

يعني ان ما سبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس بل يقتصر فيه على الشاع نحو سخط وسخطاً ورضى وذهب ذهباً وشكر شكراناً وعظم عظمة

وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقدس التقديس

وزكه تزكية وأجماً اجمأل من تحملاً تحملاً

وأستعذ استعادة ثم أقم إقامة وغالباً ذا التالزم

وما يلي الآخر مد وأفتحاً مع كسر نلوان لما أفتحاً

بهمز وصل كاصطفى وضم ما يربع في أمثال قد تلملمنا

ذكر في هذه الايات مصادر غير الثلاثي وهي مقبسة كلها فما كان على

وزن فَعَلَ فاما ان يكون صحيحاً او معتلاً * فان كان صحيحاً فمصدره على تنعيل
فهو قدس تقديساً ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليماً وباني ايضاً على وزن
فعال كقولهم تعالى وكذبوا باياتنا كذاباً وعلى فعال بخفيف العين وقد قرئ
وكذبوا باياتنا كذاباً بخفيف الذال * وان كان معتلاً فمصدره كذلك لكن
تحذف ياء التنعيل ويعوض عنها التاء فيصير مصدره على تنعلة نحو زكى تركية
وندر محبة على تنعيل كقولهم

بانت تنزي دلوها تنزيًا. كما تنزي شهلة صييًا

وان كان مبهوزاً ولم يذكره المصنف هنا فمصدره على تنعيل وعلى تنعلة نحو
خطاً مخطيئاً ومخاطمة وجراً مجريئاً وفجرتة ونبأ نبيئاً وتنبتة وان كان على افعال
فقياس مصدره على افعال نحو اكرم اكراماً واجمل اجمالاً واعطى اعطاءً هذا
اذا لم يكن معتل العين فان كان معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة
وحذفت وعوض عنها تاء التانيث غالباً نحو اقام اقامة الاصل اقواماً فنقلت
حركة الواو الى الفاء وحذفت وعوض عنها تاء التانيث فصار اقامة وهذا هو
المراد بقولهم اقم اقامة وانشاء بقوله وغالباً اذا التزم الى ما ذكرناه من ان تعويض
التاء غالب وقد جاء حذفها كقولهم تعالى واقام الصلاة * وان كان على وزن
تفعّل فقياس مصدره على تفعّل بضم العين نحو نجعل نجعلاً ونعلم نعلماً ونكرم
نكرماً وان كان في اوله هزة وصل كسر ثالثة وزيد الف قبل اخره سواء كان على
وزن انفعّل او افعلّ او استنفعّل نحو انطلق انطلاقاً واصطفى اصطفاً واستخرج
استخراجاً وهذا معنى قولهم وما يلي الاخر مدّ وإفتحاً فان كان استنفعّل معتل العين
نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التانيث لزوماً نحو
استعاذ استعاذة ولاصل استعاذ افنقلت حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة
ثم حذفت وعوض عنها التاء فصار استعاذة وهذا معنى قولهم واستعاذ استعاذة
ومعنى قولهم وضم ما برع في امثال قد تلما ان ما كان على وزن تفعّل فان
مصدره يكون على تنعيل بضم رابعه نحو تلما تلماً وتدرج تدرجاً

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفِعْلَلًا وَأَجْعَلُ مَقِيْسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا

باني مصدر فعمل على فعملال كدحرج دحرجا وسرهف سرهفا وعلى فعلة

وهو المقيس فيه نحو دحرج دحرجة ويهرج بهرجة وسرهف سرهفة ^{ومنه من}

لِفَاعَلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّهَاعُ عَادَلَهُ

كل فعل على وزن فاعل فمصدره الفعل والمفاعلة نحو ضارب ضاربا

ومضاربة وقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وإشار بقوله وغير ما مر

الى ان ما ورد من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مر بحفظ ولا يقاس عليه

ومعنى قوله عادله اي كان السماع له عديلا فلا يقدم عليه الا بثبوت كقولهم في

مصدر فعل المعتل تنعيلا نحو باتت تنزي دلوها تنزيا والقياس تنزية وقولهم

في مصدر حوقل حينالا وقياسة حوقلة نحو دحرج دحرجة ومن ورود

حينال قوله

يا قوم قد خوقلت او دنوت وشرحينال الرجال الموت

وقولهم في مصدر تنعل تنعلا نحو تملق تملقا والقياس تنعل تنعلا نحو تملق تملقا

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَةٍ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلْسَةٍ

اذا اريد بيان مرة من مصدر الفعل الثلاثي قيل فعلة ففتح الفاء نحو

ضربت ضربة وقتلت قتلة هذا اذا لم بين المصدر على تاء التانيث فان بني عليها

وصف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا اريد المرة وصف بواحدة

وان اريد بيان الهيئة منه قيل فعلة بكسر الفاء نحو جلس جلسة حسنة وقعد

قعدة ومات ميتة

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّاءِ الْمَرَّةُ وَشُدَّ فِيهِ هَيْئَةٌ كَالْخَيْرَةِ

اذا اريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف زيد على المصدر تاء

التانيث نحو اكرمتا اكرامة ودحرجته دحرجة وشد بناء فعلة للهيئة من غير الثلاثي

كقولهم هي حسنة الخمر فبنوا فعلة من الخمر وهو حسن العمة فبنوا فعلة من نعم

ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة بها

كفَاعِلٍ صَيِّغُ اسْمٍ مُّفَاعِلٍ إِذَا ^{مُسَمَّوْنَ} مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

إذا أريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جيء به على مثال فاعل وذلك مقيس في كل فعل كان على وزن فعل بفتح العين متعدياً كان أو لازماً نحو

ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذ فإن كان الفعل على وزن

فعل بكسر العين فاما أن يكون متعدياً أو لازماً فإن كان متعدياً فقياسه أيضاً

أن يأتي اسم فاعله على فاعل نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم وإن كان لازماً

أو كان الثلاثي على فعل بضم العين فلا يقال في اسم الناعل منها فاعل إلا

سماء وهذا هو المراد بقوله

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْ ^{مُسَمَّوْنَ} غَيْرُ مُعَدِّي بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلْ

وَأَفْعَلْ فَعَلَانُ نَحْوُ أَشِيرَ ^{مُسَمَّوْنَ} وَنَحْوُ صَدَّابَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

أي إتيان اسم الناعل على فاعل قليل في فعل بضم العين كقولهم خضض فهو

حامض وفي فعل بكسر العين غير متعدي نحو آمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعقرت

المرأة فهي عاقربل قياس اسم الناعل المكسور العين إذا كان لازماً أن يكون

على فعل بكسر العين نحو نصر فهو نصر وبطر فهو بطر وأشر فهو أشر وعلى فعلان

نحو عطش فهو عطشان وصدي فهو صديان أو على أفعل نحو سود فهو اسود

وجهر فهو أجهر

وَفَعْلٌ أَوَّلَى وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمِلٌ

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ ^{مُسَمَّوْنَ} وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَفْنَى فَعْلٌ

إذا كان الفعل على وزن فعل بضم العين كثر مجيء باسم الناعل منه على

وزن فَعْلٍ كَضَخْمٍ فَهُوَ ضَخْمٌ وَشَهْمٌ فَهُوَ شَهْمٌ وَعَلَى فَعِيلٍ نَحْوُ جَمِلٍ فَهُوَ جَمِيلٌ وَشَرَفٍ فَهُوَ

شريف ويقال مجي اسم الفاعل على افعال نحو خطب فهو اخطب وعلى فعل نحو بطل
فهو بطل وتقدم ان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح العين ان يكون على
فاعل وقد ياتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلاً نحو طاب فهو طيب وشاح
فهو شيخ وشاب فهو اشيب وهذا معنى قوله وبسوى الفاعل قد يغني فعل

وزنة المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالمواصل
مع كسر هـ نحو اناخبر مطلقاً ^{with accusative} وضم ميم زائد قد سبقنا
وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المشطر

يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة احرف زنة المضارع منه
بعد زيادة الميم في اوله مضمومة ويكسر ما قبل اخره مطلقاً اي سواء كان
مكسوراً من المضارع او مفتوحاً فتقول قاتل يقاتل فهو مقاتل ودرج يدرج
فهو مدرج وواصل يواصل فهو موصل وتدرج يدرج فهو متدرج وتعلم
يتعلم فهو متعلم فان اردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة احرف
انيس به على زنة اسم الفاعل ولكن فتتح منه ما كان مكسوراً وهو ما قبل الاخر

نحو مضارب ومقاتل ومتنظر ^{what comes} وفي اسم مفعول الثلاثي اطرّد ^{this form is regular} زنة مفعول كات من قصد
اذا اردت بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جي به على زنة مفعول قياساً
مطرداً نحو قصدة فهو مقصود وضربة فهو مضروب ومررت به فهو مرور به
وناب نقلاً عنه ^{not used} ذو فعيل نحو فتاة أو فتى كحيل

ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مررت برجل جريح
وامرأة جريح وبنته كحيل وفتى كحيل وامرأة قتيل ورجل قتيل فناب جريح
وكحيل وفتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا يناسب ذلك في كل شيء بل يقتصر
فهو على النماذج وهذا معنى قوله وناب نقلاً عنه ذو فعيل وزعم ابن الصنع

نيابة فاعيل عن مفعول كثيرة وليست مقبولة باجماع وفي دعواه الاجماع على
 ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكره نيابة
 فاعيل عن مفعول وليس مقبولة خلافا لبعضهم وقال في شرحه زعم بعضهم انه
 مقبوس في كل فعل ليس له فاعيل بمعنى فاعل كخرج فان كان للفعل فاعيل بمعنى
 فاعل لم ينبت قياسا كهلين وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ فاعيل بمعنى
 مفعول مع كثرة غير مقبوس فجزم بالصح القولين كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي
 نفي الخلاف وقد يحذر عن ابن المصنف بانه ادعى الاجماع على ان فاعيلاً
 لا ينوب عن مفعول ويعني نيابة مطلقة اي في كل فعل وهو كذلك بناء على
 ما ذكره والده في شرح التسهيل من ان القائل بانقياسه بخصه بالتفعل الذي
 ليس له فاعيل بمعنى فاعل وبه المصنف بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على ان فاعيلاً
 بمعنى مفعول يمتوي فيه المذكر والمؤنث وسأني هذه المسئلة مهيئة في باب
 التانيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل ان فاعيلاً ينوب عن مفعول
 في الدلالة على معناه لا في العمل فعلى هذا لا نقول مررت برجل جريح
 عبده فترفع عبده بجرح وقد صرح غيره بجواز هذه المسئلة

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صِفَتُهُ سَفِيحِينَ جَرَّ فاعِلٍ
مَعْنَى بِهَا الْمَشَبَهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ

قد سبق ان المراد بالصفة مادل على معنى وذات وهذا يشتمل اسم الفاعل واسم
المفعول وافعل التفضيل والصفة المشبهة وذكر المصنفان علامة الصفة المشبهة
انحسان جرفاعلها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وظاهر القلب والاصل
محسن وجهة ومنطلق لسانه وظاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن ولسانه مرفوع
بمنطلق وقلبه مرفوع بظاهر وهذا يجوز في غيرها من الصفات فلا نقول زيد
بخارب الاب عمر اتر يد خارب ابوه عمر اولا زيد قائم الاب غد اتر يد قائم
ابوه غد اوله تقدم ان اسم المفعول يجوز اضافته الى مرفوعه فنقول زيد مضروب

الإب وهو حيشذ جار مجري الصفة المشبهة

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ مُخَاصِرٍ كَظَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

يعني ان الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل متعدٍ فلا تقول زيدٌ قَاتِلُ الْاَبِ
بِكَرٍّ اتريد قاتِلَ ابيهِ بكَرٍّ ابل لاتصاغ الا من فعل لازم نحو طاهر القلب وجميل
الظاهر ولا تكون الا للحال وهو المراد بقوله لحاضر فلا تقول زيدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ
غَدًا او امس ونبه بقوله كطاهر القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا
كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين احدهما موازن المضارع نحو طاهر القلب
وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه
وكرم الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو مطلق اللسان
وَعَمِلَ اسْمٌ فَاعِلٌ الْمَعْدِيُّ لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حَدَّاهُ

اي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والنصب فح
زيد حسن الوجه في حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه
بالمنعول بولان حسن شبه بضارب فعمل عملته وأشار بقوله على الحد الذي قد
حدا الى ان الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهوانه
لا بد من اعتمادها كما انه لا بد من اعتماد

وَسَبِّحْ مَا نَعَمَلُ فِيهِ مَجْزِبٌ وَكُونْ ذَا سَبِيَّةٍ وَجِبْ

لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن اسم الفاعل قصرت عنه فلم
يجز تقديم معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا نقول زيد الوجه حسن كما
نقول زيدٌ عمرًا ضارب ولم نعمل إلا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا نعمل
في اجنبي فلا نقول زيدٌ حسن عمرًا واسم الفاعل يعمل في السببي والاجنبي
نحو زيدٌ ضارب غلامه وضارب عمرًا.

فَارْفَعْ بِهَا أُنْصِبْ وَجُرْ مَعَ الْوُثُونِ أَنْ مَصْحُوبًا وَمَا أَتَصَلَّ

بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجْرُرُ بِهِمَا مَعَ أَلٍ سِوَا مِنْ أَلٍ خِلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لَتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فُهِوْ بِالْمَجْوَزِ وَسِوَا
الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو المحسن او مجردة عنها نحو حسن
وعلى كل من التقديرين لا يخلو المعمول من احوال ستة الاول ان يكون
المعمول بأل نحو المحسن الوجه وحسن الوجه الثاني ان يكون مضافا لما فيه
ال نحو المحسن وجه الالب وحسن وجه الالب الثالث ان يكون مضافا الى ضمير
الموصوف نحو مررت بالرجل المحسن وجهه ورجل حسن وجهه الرابع ان
يكون مضافا الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو مررت بالرجل المحسن وجه
غلامه ورجل حسن وجه غلامه الخامس ان يكون المعمول مضافا الى مجرد
من ال دون الاضافة نحو المحسن وجه اب وحسن وجه اب السادس ان
يكون المعمول مجردا من ال والاضافة نحو المحسن وجهها وحسن وجهها فهذه
ثنا عشرة مسئلة والمعمول في كل واحدة من المسائل المذكورة اما ان يرفع او
ينصب او يجر فيتحصل حيثدرست وثلاثون صورة والى هذا اشار بقوله فارفع
بها اي بالصفة المشبهة وانصب وجر مع ال اي اذا كانت الصفة بال نحو المحسن
ودون ال اي اذا كانت الصفة بغير ال نحو حسن مصحوب ال اي المعمول
المصاحب لال نحو حسن الوجه وما اتصل بها مضافا او مجردا اي والمعمول
المتصل بها اي بالصفة اذا كان المعمول مضافا او مجردا من الالف واللام
والاضافة ويدخل تحت قوله مضافا المعمول المضاف الى ما فيه ال نحو وجه الالب
والمضاف الى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف الى ما اضيف الى ضمير الموصوف
نحو وجه غلامه والمضاف الى المجرد من ال والاضافة نحو وجه اب وشار بقوله
ولا تجرر بهما مع ال الى اخره الى ان هذه المسائل ليست كلها على المجواز بل
يتمتع منها اذا كانت الصفة بال اربع مسائل . الاولى جر المعمول المضاف الى
ضمير الموصوف نحو المحسن وجهه الثانية جر المعمول المضاف الى ما اضيف

الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه غلامه الثالثة جر المفعول المضاف الى المجرد
من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه اب الرابعة جر المفعول المجرد من ال
والاضافة نحو الحسن وجه فمعي كلامه ولا تجر بها اي بالصفة المشبهة اذا كانت
الصفة مع ال اسما خلا من ال او خلا من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل
الاربعة وما لم يخل من ذلك يجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه والحسن
وجه الاب وكما يجوز جر المفعول ونصبه ورفعته اذا كانت الصفة بغير ال على
كل حال

التعجب

يا فاعل أنطق بعد ما تعجبا أو جئ يا فاعل قبل مجرور بيا
وتلوا فاعل أنصبت كسما أو في خليلينا وأصدق بهما

للتعجب صيغتان احدهما ما افعله والثانية افعل به واليهما اشار المصنف
بالبيت الاول اي انطق بافعل بعد ما للتعجب نحو ما احسن زيد او ما اوفى
خليلينا اوجي بافعل قبل مجرور بالباء نحو احسن بالزيدين واصدق بهما فما
مبتدا وفي نكرة تامة عند سبويه واحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على
ما وزيد مفعول احسن والجملة خبر عن ما والتقدير شي احسن زيد اي جملة
حمنا وكذلك ما اوفى خليلينا وما افعل ففعل امر ومعناه التعجب لا الامر
وفاعله المجرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية افعل بلزوم نون الوقاية
له اذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ما افقرني الى عفو الله وعلى فعلية افعل بدخول
نون التوكيد عليه في قوله

ومستقبل من بعد عضي صرية فأحر به من طول فقر وأحرى

اراد وأحر بنون التوكيد الخفيفة فابدا لها النان في الوقف وأشار بقوله وتلى
افعل الى ان تاليها فعل ينصب لكونه مفعولا نحو ما اوفى خليلينا ثم مثل بقوله
واصدق بهما للصفة الثانية وما قد منها من ان ما نكرة تامة هو الصحيح والجملة

يكون متصرفاً فلا يبينان من فعل غير متصرف كعم وبش وعسي وليس الثالث
ان يكون معناه قابلاً للفاضلة فلا يبينان من مات وفي نحوها اذ لا مزية فيها
لشيء على شيء الرابع ان يكون تاماً واحترز بذلك عن الافعال الناقصة نحو
كان واخوانها فلا نقول ما اكون زيداً قائماً واجازة الكوفيون الخامس ان لا
يكون متنبياً واحترز بذلك من المنفي لزوماً نحو ما عاج فلان بالدواء اي ما
انتفع به او جواراً نحو ما ضربت زيداً السادس ان لا يكون الوصف منه على
افعل واحترز بذلك من الافعال الدالة على الالوان كسود فهو اسود وحمر فهو
احمر والعيوب كحول فهو احول وعور فهو اعور فلا يقال ما اسوده ولا ما
احمره ولا ما احوله ولا ما اعوره ولا اعوريه ولا احول به السابع ان لا يكون
مبنياً للمفعول نحو ضرب زيد فلا نقول ما اضرب زيداً تريد التعجب من

ضرب اوقع بواثلا يلتبس بالتعجب من ضرب اوقعة

وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبَّهَا
وَمَصْنَعُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَتَصَيَّبُ
يُخَفِّمُ بَعْضَ الشَّرْطِ عَدَمًا
وَبَعْدَ أَفْعَلِ جَرَّهُ بِالْيَاءِ يَجِبُ

يعني انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط باشد
ونحوه وباشد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد افعال
منعولاً ويجزى بعد افعال الباء فتقول ما اشد دحرخنة واستغراجه واشدد

وَبِالنَّدْوَرِ أَحْكَمَ ^{مَوْجُودٌ} لِّغَيْرِ مَا ذَكَرَ وَلَا تَقْسُ عَلَى الَّذِي مِنْهُ نَزَّلَ

يعني أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا يبنى منها حكم بندوره ولا يقاس على ما سمع منه كقولهم ما أخصره من أخصر فبنوا أفعال من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبني للمفعول وكقولهم ما أحققه فبنوا أفعال من فعل الوصف منه على أفعال نحو حمى فهو أحمى وقولهم ما أعساه وأعس به فبنوا أفعال وأفعال من عسى وهو فعل غير متصرف

وَفِعِلْ هَذَا الْبَابَ لَنْ يَقْدَمَا
مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا
مُسْتَعْمِلُهُ وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ

لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا نقول زيداً ما أحسن ولا ما زيداً
أحسن ولا بزيد أحسن ويجب وصله بعامله فلا يفضل بينهما باجني فلا نقول
في ما أحسن معطيك الدراهم ما أحسن الدراهم معطيك ولا فرق في ذلك بين
المجرور وغيره فلا نقول ما أحسن بزيد ما أريد ما أحسن ما أريد ما أريد ولا
ما أحسن عندك جالساً تريد ما أحسن جالساً عندك فان كان الظرف أو
المجرور معمولاً لفعل التعجب في جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله
خلاف والمشهور المنصور جوازه خلافاً للاختش والمبرد ومن وافقها ونسب
الصميري المنع إلى سيبويه وما ورد فيه الفصل في النثر قول عمرو بن معدي
كرب لله در بني سليم ما أحسن في الهجاء لقاءها وأكرم في اللزبات عطاءها
وأثبت في المكرمات بقاءها وقول علي كرم الله وجهه وقد مر بها فسمع التراب
عن وجهه اغرز علي أبا القبطان أن أراك صريعاً مجدلاً وما ورد منه في النظم
قول بعض الصحابة رضي الله عنهم

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحب الينا أن يكون المقدما

وقوله

خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

نعم وبئس وما جرى مجراها

فَعَلَّانَ غَيْرُ مُتَصَرِّقَيْنِ
نَعَمْ وَبَيْسَ رَافِعَانِ أَسْمَيْنِ
مَقَارِنِي أَلْ أَوْ مُضَافَيْنِ لَهَا
قَارِنَهَا كُنْغَمَ عَقْبِي الْكُرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضْمَرًا يَفْسِرُهُ
مُهَيِّزٌ كُنْغَمَ قَوْمًا مَعْشَرُهُ

مذهب جمهور المحققين ان نعم وبئس فعلاان بدليل دخول تاء التانيث
 الساكنة عليها نحو نعمت المرأة هند وبئست المرأة دعد وذهب جماعة من
 الكوفيين منهم الفراء الى انها اسان واستدلوا بدخول حرف الجر عليها في قول
 بعضهم نعم السيرة على بئس العير وقول الاخري ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها
 سرقة وخرج على جعل نعم وبئس معولين لقول مخذوف واقع صفة لموصوف
 مخذوف وهو المجرور بالحرف لا نعم وبئس والتقدير نعم السيرة على عير مقول
 فيه بئس العير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف وهو عير وولد
 وقيم معمول صفة مقامه والتقدير على عير مقول فيه بئس العير وما هي بولد
 مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف والصفة وقيم معمول مقامها مع بقاء نعم
 وبئس على فعليتها وهذا ان النعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منها غير الماضي
 ولا بد لها من مرفوع وهو الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون محلي
 بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومئة قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلف
 في هذه اللام فقال قوم هي للجنس حقيقة قد حدث الجنس كلمة من اجل زيد ثم
 خصصت زيدا بالذكر فتكون قد مدحت مرتين وقيل هي للجنس مجازا وكانك
 جعلت زيدا الجنس كلمة مبالغة وقيل هي للمهد الثاني ان يكون مضافا الى ما فيه
 ال كقوله نعم عتي الكرماء ومئة قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث ان يكون
 مضمرّا مفسرا بنكرة بعده منصوبة على التمييز نحو نعم قوما معاشره ففي نعم ضمير
 مستتر يفسره قوما ومعاشره مبتدأ وزعم بعضهم ان معاشره مرفوع بنعم وهو الفاعل
 ولا ضمير فيها وقال بعض هولاء ان قوما حال وبعضهم انه تمييز ومثل نعم قوما
 معاشره قوله تعالى بئس للظالمين بدلا وقول الشاعر

لنعم موثلا المولى اذا خدرت باساء ذي البغي واستيلاء ذي الاذن
 وقول الاخر

نقول عرسي وهي لي في عومره بئس امرءا وانني بئس المرأة

وَجَمَعَ تَمِيْزٌ وَفَاعِلٌ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اَشْتَهَرَ
 اخْتَلَفَ التَّحْوِيُونَ فِي جَوَازِ الْجَمْعِ بَيْنَ التَّمْيِيزِ وَالْفَاعِلِ الظَّاهِرِ فِي نَعْمٍ
 وَاخْوَانِهَا فَقَالَ قَوْمٌ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ وَهُوَ الْمَنْقُولُ عَنْ سَبِيْهِ فَلَا يَقُولُ نَعْمَ الرَّجُلُ
 رَجُلًا زَيْدٌ وَذَهَبَ قَوْمٌ اِلَى الْجَوَازِ وَاسْتَدْلُوا بِقَوْلِهِ
 وَالتَّغْلِيْبُونَ بِشَيْءِ الْفَعْلِ فَحَمُّهُ فَجَلًّا وَامَّهُ زَلَاهُ مِنْطِقِي
 وَقَالَ الْآخَرُ

تَرُودُ مِثْلُ زَادَ اِيْكَ فِينَا نَعْمُ الزَّادُ زَادَ اِيْكَ زَادَا
 وَفَصَلَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ اِنْ اِفَادَ التَّمْيِيزُ فَائِدَةً زَائِدَةً عَلَى الْفَعْلِ جَازَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا
 نَحْوُ نَعْمَ الرَّجُلُ فَارِسًا زَيْدًا وَالاِفْلَا نَحْوُ نَعْمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدًا فَانْ كَانَ الْفَاعِلُ
 مَضْمُرًا اِجَازَ الْجَمْعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّمْيِيزِ اِتِّفَاقًا نَحْوُ نَعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ
 وَمَا مِثْلُ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ
 تَقَعُ مَا بَعْدَ نَعْمٍ وَئِسْ فَيَنْقُولُ نَعْمَ مَا اَوْ نَعْمًا وَئِسْ مَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْ
 تَمِيدُوا الصَّدَاقَاتِ فَنَعْمَ فِي وَقَوْلُهُ تَعَالَى نَسِمَا اَشْتَرَا بِهِنَّ اَنْفُسَهُنَّ فَخِلَفَ فِي مَا
 هَذِهِ فَقَالَ قَوْمٌ اِنَّهُ نَكْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ وَفَاعِلٌ نَعْمَ ظَهَرَ مُسْتَرَوْقِلٌ فِي
 الْفَاعِلِ وَهِيَ اِسْمُ مَعْرِفَةٍ وَهَذَا مَذْهَبُ ابْنِ خَرُوفٍ وَنَسَبَهُ اِلَى سَبِيْهِ
 وَيَذَكِّرُ الْخَصُوصَ بَعْدَ مُبْتَدَا ^{مبتدا} اَوْ خَبَرٍ اَسْمٍ لَيْسَ يَدُوْا بَدَا
 يَذَكِّرُ بَعْدَ نَعْمٍ وَاخْوَانِهَا وَفَاعِلُهَا اِسْمٌ مَرْفُوعٌ هُوَ الْخَصُوصُ بِالْمَدْحِ اَوْ الذَّمِّ وَعَلَامَتُهُ
 اِنْ يَصْلُحَ لِمَعْلُوْمٍ مُبْتَدَاً وَجَعَلَ الْفَعْلُ وَالْفَاعِلُ خَبَرًا عَنْهُ نَحْوُ نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَئِسْ
 الرَّجُلُ عَمْرُو نَعْمَ غَلَامٌ الْقَوْمُ زَيْدٌ وَئِسْ غَلَامٌ الْقَوْمُ عَمْرُو نَعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ
 وَئِسْ رَجُلًا عَمْرُو فِي اَعْرَابٍ وَجَهْلَانِ مَشْهُورَيْنِ اَصْلُهُمَا اِنَّهُ مُبْتَدَاً وَالجُمْلَةُ
 جُمْلَةُ خَبَرٍ وَالثَّانِي اِنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَاً مَحْذُوفٌ وَجَوَابُ الْفَعْلِ هُوَ زَيْدٌ وَهُوَ عَمْرُو
 اِي الْمَسْبُوحُ زَيْدٌ وَالْمَسْمُومُ عَمْرُو وَمَنْعَ بَعْضُهُمَا لِلْوَجْهِ الثَّانِي وَارْتِجَابُ الْاَوَّلِ
 وَقَوْلُهُ هُوَ مُبْتَدَاً خَبَرٌ مَحْذُوفٌ وَالثَّقَلَيْنِ زَيْدٌ الْمَسْبُوحُ

وَأَنْ يَقْدَمَ مَشْعُرُهُ بِهِ كَقِي كَأَلْعَلِمُ نَعْمُ الْمُقْنَى وَالْمُقْنَى
إذا تقدم ما يدل على الخصوص بالمدح أو الذم اغني عن ذكره آخر
كقوله تعالى في أيوب عليه السلام أنا وجدناه صابراً نعم العبد أنه أو أباي
نعم العبد أيوب فحذف الخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ما قبله عليه

وَأَجْعَلْ كَبَيْشَ سَاءَ وَأَجْعَلْ فَعَلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ أَكْنَعُمُ ^{مُسَجَّلًا}
نستعمل ساء في الذم استعمال بش فلا يكون فاعلها إلا ما يكون فاعلاً
لبش وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد والمضاف إلى ما فيه الألف
واللام نحو ساء غلام القوم زيد والضمير المفسر بنكرة بعده نحو ساء رجلاً زيد
ومنه قوله تعالى ساء مثلاً القوم الذين كذبوا ويذكر بعدها الخصوص بالذم
كما يذكر بعد بش وإعرابه كما تقدم وأشار بقوله وأجعل فعلاً إلى أن كل فعل
ثلاثي يجوز أن يثنى منه فعل على فَعَلْ لنقص المدح أو الذم ويعامل معاملة نعم
وبش في جميع ما تقدم لهما من الأحكام فنقول شرف الرجل زيد ولو ثم الرجل
بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلاً زيد ومقتضى هذا الإطلاق أنه
يجوز في علم أن يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه بو
وصرح غيره أنه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع إلى فعل بضم العين لأن العرب
حين استعملتها هذا الاستعمال ابتناها على كسرة عينها ولم تحولها إلى الضم فلا
يجوز لنا تحويلها بل نبقيها على حالها كما ابتوها فنقول علم الرجل زيد وجهل
الرجل عمرو وسمع الرجل بكر

وَمِثْلُ نَعْمٍ حَبِذَا الْفَاعِلُ شَبَا وَإِنْ تَرَدَّدَ نَمَا فَقُلْ لَا حَبِذَا

يقال في المدح حبذا زيد وفي الذم لا حبذا زيد كقوله

الاحبذا اهل الملا غيراته إذا ذكرت في فلا حبذا هي

واختلف في إعرابها فذهب أبو علي النارسي في البغداديات وابن برهان وابن
خروف وزعم أنه مذهب سيبويه وأن من قال عنه غيره فقد أخطأ عليه واختار

المصنف الى ان حب فعل ماض وذا فاعلة واما المخصوص فيجوز ان يكون مبتدأ والمجمله الي قبله خبره ويجوز ان يكون خبرا مبتدأ محذوف والتقدير هو زيد اي الممدوح او المذموم زيد وذهب المبرد في المختضب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللخمي واختاره ابن عصفور الى ان حبذا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره . او خبر مقدم والمخصوص مبتدأ موخر فركبت حب مع ذا وجعلت اسما واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الى ان حبذا فعل ماض وزيد فاعلة فركبت حب مع ذا وجعلت فعلا وهذا اضعف المذاهب

وأول ذا المخصوص أيا كان لا ^{بمعنى} تعديل بذاهو يضاهي الهشلا ^{بمعنى} اي اذا وقع المخصوص بالمدح او الذم بعد ذا على اي حال كان من الافراد والتذكير والتانيث والثنية والجمع فلا يغير ذا لتغيير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت المثل والمثل لا يغير فكما نقول الصيف ضيعت اللين للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع بهذا اللفظ ولا نغيره نقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان والهندان والزيدون والهندات فلا تخرج ذا عن الافراد والتذكير ولو اخرجت لفيل حبذي هند وحبذان الزيدان وحبثان الهندان وحب اولئك الزيدون والهندات

وما سوى ذا ارفع محبا وفجرا ^{بمعنى} بالبا ودون ذا انضمام المحاكاة ^{بمعنى} يعني انه اذا وقع بعد حب غير ذا من الاسماء جاز فيه وجهان الرفع محب فهو حب زيد والمجرى بهاء زائدة نحو حب زيد واصل حب حب ثم ادغمت الباء في الباء فصار حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فنقول حبذا فان وقع بعدها غير ذا جاز ضم الحاء وفتحها فنقول حب زيد وحب زيد ^{بمعنى} روي بالوجهين قوله

قلت اقتلوا عنكم مزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

افعل التفضيل

صغ من مَضُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعْجِبِ ^{what we compare} أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ وَأَنْتَبِ اللَّذَائِي ^{مُسَبَّحٌ}

يُصَاحُ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَجُوزُ التَّعْجِبُ مِنْهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّفْضِيلِ وَصَفٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ فَنَقُولُ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَأَكْرَمُ مِنْ خَالِدٍ كَمَا نَقُولُ مَا أَفْضَلُ زَيْدًا أَوْ مَا أَكْرَمُ خَالِدًا أَوْ مَا أَمْتَعُ بَنَاءُ فَعَلِ التَّعْجِبِ مِنْهُ أَمْتَعُ بَنَاءُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ فَلَا يَبْنِي مِنْ فَعَلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَدَحْرَجٍ وَاسْفَرَجٍ وَلَا مِنْ فَعَلٍ غَيْرِ مُتَصَرِفٍ كَمَنْ وَبَشٍ وَلَا مِنْ فَعَلٍ لَا يَقْبَلُ الْمُنَافَضَةَ كَأَتٍ وَفِيٍّ وَلَا مِنْ فَعَلٍ نَاقِصٍ ككَانَ وَأَخَاتَهَا وَلَا مِنْ فَعَلٍ مَنِيِّ نَحْوِ مَا عَاجَ بِالْذَّوِّ وَمَا ضَرَبَ وَلَا مِنْ فَعَلٍ يَأْتِي الْوَصْفَ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ خَمْرٍو عَمْرٍو وَلَا مِنْ فَعَلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ نَحْوِ ضَرَبَ وَجَنَّ وَشَذَّ قَوْلُهُ هُوَ أَخْصَرُ مِنْ كَذَا غَبِنُوا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مِنْ أَخْصَرَ وَهُوَ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَمَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ وَقَالُوا أَسْوَدُ مِنْ حَلَكِ الْغَرَابِ وَأَبْيَضُ مِنَ اللَّبَنِ فَبَنُوا أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ شَذَّوْذًا مِنْ فَعَلِ الْوَصْفِ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ

وَمَا يَهْدِي إِلَى تَعْجِبٍ وَصِلَ ^{directly} لِمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ ^{مصدر}

تَقْدِمُ فِي بَابِ التَّعْجِبِ أَنَّهُ يَتَوَصَّلُ إِلَى التَّعْجِبِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَسْتَكْمَلِ الشُّرُوطَ بِأَشَدِّ وَنَحْوِهَا وَإِشَارَتُنَا إِلَى أَنَّهُ يَتَوَصَّلُ إِلَى التَّفْضِيلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَمْ تَسْتَكْمَلِ الشُّرُوطَ بِمَا يَتَوَصَّلُ بِهِ فِي التَّعْجِبِ فَكَمَا نَقُولُ مَا أَشَدَّ اسْتَخْرَاجَهُ نَقُولُ هُوَ أَشَدَّ اسْتَخْرَاجًا مِنْ زَيْدٍ وَكَأَنَّا نَقُولُ مَا أَشَدَّ خَمْرُهُ نَقُولُ هُوَ أَشَدَّ خَمْرًا مِنْ زَيْدٍ لَكِنْ الْمَصْدَرُ يَتَصَبُّ فِي بَابِ التَّعْجِبِ بَعْدَ أَشَدَّ مَفْعُولًا وَهَذَا هُنَا يَتَصَبُّ تَمِيَّزًا

وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلَةٌ أَبَدًا ^{مصدر} تَقْدِيرُ أَوْ لَفْظُهُ يَمِينُ إِنْ جَرَّ هَا ^{مصدر}

لَا يَخْلُو أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ عَنْ أَحَدِ ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ مَجْرُومًا الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مُضَافًا لِلثَّالِثِ أَنْ يَكُونَ بِالْأَلْفِ وَالْلامِ غَايَةً كَمَا جَرَّدَ أَخْلَابُهُ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ مِنْ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا جَارَةً لِلْمَنْفُضِ عَلَيْهِ نَحْوُ زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو

As the verb we reached when there is an objection as to the comparative

ومررت برجل افضل من عمرو وقد تحذف من ومجروها للدلالة عليهما كقولو
 تعالى انا اكثر منك مالا واعز نفرا اي واعز نفرا منك وفهم من كلامه ان
 افعل التفضيل اذا كان بأل او مضافا لا نصيحة من فلا تقول زيد الافضل
 من عمرو ولا زيد افضل الناس من عمرو واكثر ما يكون ذلك اذا كان
 افعل التفضيل خبرا كالاية الكرمية ونحوها وهو كثير في القرآن وقد تحذف
 منه وهو غير خبر كقولو

دنوت وقد خلناك كاليدراجلا فظل فوادى في هواك مضلا
 فاجمل افعل تفضيل وهو منصوب على الحال من التاء في دنوت وحذفت منه
 من والتقدير دنوت اجل من البدر وقد خلناك كاليدرو يلزم افعل التفضيل
 المجرد الافراد والتذكير وكذلك المضاف الى نكرة والى هذا اشار بقوله
^{be singular} ^{measurably} ^{be singular}
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُضَفَّ أَوْ جَرِّدَا أُلْزِمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يَوْحَدَا
 فنقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل وهذا افضل من عمرو
 وافضل امرأة والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين والهندان افضل من
 عمرو وافضل امرأتين والزيدون افضل من عمرو وافضل رجال والهندات
 افضل من عمرو وافضل نساء فيكون افعل في هاتين الحالتين مذكرا مفردا

ولا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع
 وَيَلْوَأَلْ طَبِيقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أُضِيفَ دَوَّجَهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
^{with some owners of good knowledge}
 هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبِيقٌ مَا بِهِ قَرْنٌ
 اذا كان افعل التفضيل بال لزم مطابقة لما قبله في الافراد والتذكير وغيرها
 فنقول زيد افضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وهذا الفضلي
 والهندان الفضليان والهندات الفضل او الفضليات ولا يجوز عدم مطابقتها لما
 قبله فلا تقول الزيدون الافضل ولا الزيدان الافضل ولا هند الافضل
 ولا الهندان الافضل ولا الهندات الافضل ولا يجوز ان تكثر منه من فلا تقول

زيد الافضل من عمرو فاما قوله

واست بالاكثر منهم حصي وانما العزة للكثير

فيخرج على زيادة الالف واللام والاصل ولست باكثر منهم او جعل منهم متعلقا
بمجرد وف مجرد عن الالف واللام لا بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير
ولست بالاكثر اكثر منهم وأشار بقوله وما لمعرفة اضيف الى ان افعل التفضيل
اذا اضيف الى معرفة وقصد به التفضيل جاز فيه وجهان * احدها استعماله
كالمجرد فلا يطابق ما قبله فتقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل
القوم وهند افضل النساء والهندان افضل النساء والهندات افضل النساء
والثاني استعماله كالمفروق بالالف واللام فتحجب مطابقة ما قبله فتقول الزيدان
افضالا القوم والزيدون افضلوا القوم وافضل القوم وهند فضلي النساء والهندان
فضليا النساء والهندات فضل النساء او فضليات النساء ولا يتعين الاستعمال
الاول خلافا لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن فمن استعماله وغير
مطابق قوله تعالى ولنجدهم احرص الناس على حياة ومن استعماله مطابقا قوله
تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها وقد اجتمع الاستعمالان في قوله
صلى الله عليه وسلم الا خبركم باحكم اليّ واقرىكم مني منازل يوم القيامة احاسنكم
اخلاقا الموطنون اكنافا الذين بالفنون ويولفون فالذين اجازوا الوجهين
قالوا الافصح المطابقة ولهذا عيب على صاحب التصحيح في قوله فاخترنا افصحهم
قال وكان ينبغي ان ياتي بالنصي فيقول فصحا من فان لم يقصد التفضيل تعينه
المطابقة كقولهم الناقص والاشح اعذلا بني مروان اي عادلا بني مروان والى
ما ذكرناه من قصد التفضيل وعدم قصده اشار المصنف بقوله هذا اذا نوي
معنى من البيت اي جعل الزوجهين اعني المطابقة وغدما مشروطا بما اذا نوي
بالاضافة معنى من اي اذا نوي التفضيل ولما اذا لم ينو ذلك فيلزم ان يكون
طبق ما اقترن به قيل ومعنى استعمال صيغة افعل التفضيل لغير التفضيل
قوله تعالى وهو الذي بيد الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه وقوله تعالى ربكم

اعلم بكم اي وهو هين عليه وربكم عالم بكم وقول الشاعر
وان مدت الابد الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
اي لم يكن يعجلهم وقولة

ان الذي سبك الماء بى لنا ميتا دعائمه اعز واطول
اي دعائمه عزيزة طويلة وهل ينقاس ذلك او لا قال المبرد ينقاس وقال غيره
لا ينقاس وهو الصحيح وذكر صاحب الواضح ان النحويين لا يزرون ذلك وان
ابا عبيدة قال في قوله تعالى وهو اهلون عليه انه بمعنى هين وفي بيت الفرزدق
وهو الثاني ان المعنى عزيزة طويلة وان النحويين ردوا على ابي عبيدة ذلك
وقالوا لا جهة في ذلك له

وإن تكن بليو من مستفهما ^{نفسه} فلهما كن ابدا مقدما ^{دوم}
كمثل من أنت خير ولدى ^{نفسه} اخبار التقديم ^{comee rarer} نزر اورد

تقدم ان افعل التفضيل اذا كان مجردا حي بعده بن جارة للفضل
عليه نحو زيد افضل من عمرو ومن وهجرورها معه بمنزلة المضاف اليه من
المضاف فلا يجوز تفضيها كما لا يجوز تقدم المضاف اليه على المضاف الا اذا كان
المجروور بها اسم استفهام او مضافا الى اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقدم من
ومجروورها فهو من انت خير ومن ايم انت افضل ومن فلام ايم انت
افضل وقد ورد التقديم شفوذا في غير الاستفهام واليه اشار بقوله ولدى
اخبار التقديم نزر اورد * ومن ذلك قوله

فقلت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النخل بل ما زودت منه اطيب
التقديم بل ما زودت اطيب مثوقول ذي الرمة بصف نسوة بالهنو والكسل
ولا عيب فيها غير ان سريها قطوف ولان لا شيء منهن اكسل
التقديم ولان لا شيء اكسل منهن وقولة
اذا ساهرت اسماء يوما طعينة فاسماء من تلك الطعينة اطع

التقدير فاسماء الملح من تلك الظعينة

more affirmed

more affirmed

عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَتَا

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرُ نَزَرَ وَمَتَى

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْ لِي بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصِّدِّيقِ

لا يخلو افعل التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعة او لا فان لم يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعة لم يرفع ظاهراً وإنما يرفع ضميراً مستتراً نحو زيد افضل من عمرو في افضل ضمير مستتر عائد على زيد فلا تقول مررت برجل افضل منه ابوه فترفع ابوه بافضل الا في لغة ضعيفة حكاه سيبويه فان صلح لوقوع فعل بمعناه موقعة صح ان يرفع ظاهراً قياساً مطرداً وذلك في كل موضع وقع فيه افعل بعد نفي او شبهه وكان مرفوعة اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل مرفوع باحسن الصحة وقوع فعل بمعناه موقعة نحو ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كزيد ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر انشده سيبويه

مررت على وادي السباع ولا ارى كواذي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب انوئ نثية واخوف الا ما وفي الله ساربا
فركب مرفوع باقل فقول المصنف ورفعه الظاهر نزر اشارة الى الحالة الاولى وقوله ومتى عاقب فعلاً اشارة الى الحالة الثانية

النعت

يَتَّبِعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ

التابع هو الاسم المشارك ما قبله في اعرابه مطلقاً فيدخل في قولك الاسم المشارك ما قبله في اعرابه سائر التوابع وخبر المبتدأ نحو زيد قائم وحال المنصوب نحو ضربت زيداً بمجرّدٍ ويخرج بقولك مطلقاً الخبر وحال المنصوب فانها

لا يشارك ما قبلها في اعرابه مطلقاً بل في بعض احواله بخلاف التابع فانه يشارك ما قبله في سائر احواله من الاعراب نحو مررت بزيد الكرم ورايت زيدا الكرم وجاء زيد الكرم والتابع على خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف

اليان وعطف النسق والبدل
فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مَعَهُ مَا مَسْبُوقٌ
بِوَسْمِهِ أَوْ وَسْمِ مَا بِهِ اعْتَلَقَ

عَرَفَ النِّعْتَ بِأَنَّهُ التَّابِعُ الْمَكْمُلُ مُتَّبِعُهُ بَيَانُ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ أَوْ مِنْ صِفَاتٍ مَا تَعْلُقُ بِهِ وَهُوَ سَبِيئَةٌ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ أَبَوُهُ فَقَوْلُهُ التَّابِعُ يَشْمَلُ التَّوَابِعَ كُلَّهَا وَقَوْلُهُ الْمَكْمُلُ إِلَى آخِرِهِ مَخْرَجٌ لِمَا عَدَا النِّعْتَ مِنَ التَّوَابِعِ وَالنِّعْتُ يَكُونُ لِلتَّخْصِصِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْخِيَاظِ وَالْمَدْحِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْكَرِيمِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلِلذِّمِّ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْفَاسِقِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَلِلتَّرْحَمِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْمُسْكِنِ وَلِلتَّأْكِيدِ نَحْوُ مَسِ الدَّابِرُ لَا يَعُودُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاذْنَبْخِي فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً وَلِيُعْطَى فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لَهَا تَلَاكَا مَرَرْتُ بِقَوْمٍ كَرَمًا

النعته يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه او تنكيره نحو مررت بقوم كرماء ومررت بزيد الكرم فلا تنعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيد

كريم ولا تنعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت برجل الكرم
وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّنْكِيرِ أَوْ سَوَاهُمَا كَالْفِعْلِ قَافٍ مَا قَفُوا

تقدم ان النعت لابد من مطابقته للمنعوت في الاعراب والتعريف او

التنكير واما مطابقته للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث فحكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضمير امشترط ان يطابق المنعوت مطلقاً نحو زيد رجل حسن والزيدان رجالان حسنان والزيدون رجال حسنون وهند امرأة حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندات نساء حسنات فيطابق في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو جئت مكان

النعمة بفعل فقلت رجل حسن ورجلان حسنان ورجال حسنون وامرأة حسنة
وامرأتان حسنتان ونساء حسن وان رفع اي النعمة ظاهراً كان بالنسبة الى
التذكير والتانيث على حسب ذلك الظاهر واما في التثنية والجمع فيكون مفرداً
فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهراً فتقول مررت برجل حسنة امة كما تقول
حسنت امة وبامراتين حسن ابوها ورجال حسن اباؤهم كما تقول حسن ابوها
وحسن اباؤهم فالحاصل ان النعمة اذا رفع ضمير اطابق المنعوت في النوع من
عشرة واحد من القاب الاعراب وهي الرفع والنصب والمجر وواحد من التعريف
والتنكير وواحد من التذكير والتانيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع واذا
رفع ظاهراً اطابقة في اثنين من خمسة واحد من القاب الاعراب وواحد من
التعريف والتنكير واما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية
والجمع فحكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهراً فان اسند الى مومث انت وان
كان المنعوت مذكراً وان اسند الى مذكّر ذكر وان كان المنعوت مؤنثاً وان
اسند الى مفرد او مثني او مجموع افرد وان كان المنعوت بخلاف ذلك

وَأَنعَمْتُ بِمَشْنِقٍ كَصَعْبٍ وَذَرِبْتُ وَشِبْهَهُ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبُ
لا ينعت الا بمشتق لفظاً او تاويلاً والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من المصدر
للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل
وافعل التفضيل والمؤنث بالمشتق كاسم الاشارة نحو مررت بزید هذا اي المشار
اليه وكذا يعني صاحب والموصولة نحو مررت برجل ذي مال اي صاحب مال
وبزيد ذوقام اي القائم والمنسوب نحو مررت برجل قرشي اي منتسب الى قریش

وَنَعَمْتُ بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتُ مَا أُعْطِيتُهُ خَيْرًا

نعم الجملة نعمتاً كما تقع خبراً وحالاً وهي مؤنثة بالنكرة ولذلك لا ينعت بها الا
النكرة نحو مررت برجل قام ابوه او ابوه قائم ولا تنعت بها المعرفة فلا تقول
مررت بزید قام ابوه او ابوه قائم وزعم بعضهم انه يجوز نعت المعرفة بالالف

واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى وآية لم الليل نسلخ منه النهار
وقول الشاعر

ولقد امره على اللثيم يسني فمضيت ثم قلت لا بعيني
فنسلخ صفة الليل ويسني صفة للثيم ولا يتعين ذلك لجواز كون نسلخ ويسني
حالين وإشار بقوله فاعطيت ما اعطينته خبراً الى انه لا بد للجملة الواقعة صفة
من ضمير يربطها بالموصوف وقد يحذف للدلالة عليه كقوله

وما ادري اغيّرهم تناء وطول الدهرام مال اصابوا
التفديرام مال اصابوه فحذف الماء وكقوله عز وجل واتقوا يوماً لا تنجزى النفس
عن نفس شيئاً اي لا تنجزى فيه فحذف فيو وفي كيفية حذف قولان احدهما انه حذف
بجملة دفعة واحدة والثاني انه حذف على التدرج فحذفت في اولاً فانصل
الضمير بالنعل فصارت تجزيه ثم حذف هذا الضمير المتصل فصارت تجزي

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيقَاعُ ذَاتِ الطَّلَبِ وَأَنْ أَتَتْ فَأَقُولُ أَضْمَرُ تَصْبِ
لانفع الجملة الطلية صفة فلا نقول مررت برجل اضر به ونفع خبراً خلافاً
لابن الانباري فنقول زيد اضر به ولما كان قوله فاعطيت ما اعطينته خبراً يوم
ان كل جملة وقعت خبراً يجوز ان تقع صفة قال وامنع هنا ايقاع ذات الطلب
اي امنع وقوع الجملة الطلية في باب النعت وان كان لا يمتنع في باب الخبر
ثم قال فان جاء ما ظاهره انه نعت فيه بالجملة الطلية فيخرج على اضرار القول
ويكون المضمرة صفة والجملة الطلية مفعول القول المضمرة وذلك كقوله

حتى اذا جن الظلام واختلفت جالوا بمذق هل رايت الذئب قط
فظاهر هذا ان قوله هل رايت الذئب قط صفة لمذق وهي جملة طلية ولكن
ليس هو على ظاهره بل هل رايت الذئب قط مفعول لقول مضمرة وهو صفة
لمذق والتقدير بمذق مفعول فيه هل رايت الذئب قط فان قلت هل يلزم هذا
التقدير في الجملة الطلية اذا وقعت في باب الخبر فيكون تقدير قولك زيد

اضربة زيد مقول فيه اضربة فالجواب ان فيه خلافا فذهب ابن السراج
الفارسي التزام ذلك ومذهب الاكثرين عدم التزامه

وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالتَزَمُوا الْاَفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ

يكثر استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل ويلزم حيثه الافراد
والتذكير فتقول مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال عدل وبامراة
عدل وبامراتين عدل وبنساء عدل والنعته به على خلاف الاصل لانه يدل
على المعنى لا على صاحبه وهو مؤول اما على وضع عدل موضع عادل او على
حذف مضاف والاصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي واقيم عدل مقامه

واما على المبالغة يجعل العين نفس المعنى مجازا او اداء

وَنَعْتٌ غَيْرُ وَاحِدٍ اِذَا اخْتَلَفَ قَعَاظِنَا فِرْقَةً لَا اِذَا اُتْلِفَ

اذا نعت غير الواحد فاما ان يخلف النعت او يتفق فان اختلف وجب التفريق
بالعطف فتقول مررت بالزيد بن الكرم والنجيل وبرجال فيه وكان شاعر

وان اتلفي حي به مثني او مجموعا نحو مررت برجلين كريمين وبرجال كرماء

وَنَعْتٌ مَعْمُولٌ وَحِيدٌ مَعْنًى وَعَمَلٌ اَتْبَعَ اِبْغِيرَ اسْتَشْنَا

اذا نعت معمولان لعاملين متحدي المعنى والعمل اتبع النعت المنعوت

رفعا ونصبا وجرا نحو ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان وحدثت زيدا

وكلمت عمرا الكريمين ومررت بزيد وجزت على عمرو الصالحين فان اختلف

معنى العاملين او عملها وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول جاء زيد وذهب

عمرو العاقلين بالنصب على اضرار فعل اي اعني العاقلين وبالرفع على اضرار

مبتدا اي ها العاقلان ونقول انطلق زيد وكلمت عمرا الظرفيين اي اعني

الظرفيين او الظرفيان اي ها الظرفيان ومررت بزيد وجاوزت خالدا

الكانين او الكاتبان

وَأِنْ نَعُوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ نَلَتْ مُفْتَقِرًا لِدَرْهِنٍ أَتَبَعَتْ
 إذا تكررت النعوت وكان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعاً وجب اتباعها كلها
 فنقول مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب
 وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَبِعُ إِنْ يَكُنْ مَعِينًا بِدُونِهَا وَبَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعِينًا
 إذا كان المنعوت متضحاً بدونها كلها جاز فيها جميعاً الاتباع والقطع وإن كان
 معيناً ببعضها دون بعض وجب فيما لا يتعين إلا به الاتباع وجاز فيما يتعين
 بدونه الاتباع والقطع

وَأَرْفَعُ وَأَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ
 أي إذا قطع النعت عن المنعوت رفع على اضمار مبتدأ أو نصب على اضمار فعل
 نحو مررت بزيد الكرمي أو الكرمي أي هو الكرمي أو اعني الكرمي وقول
 المصنف ان يظهر معناه أنه يجب اضمار الرفع أو الناصب ولا يجوز اظهاره
 وهذا صحيح إذا كان النعت ملحقاً بنحو مررت بزيد الكرمي أو ذم نحو مررت بعمرو
 الخبيث أو ترحم نحو مررت بخالد المسكين فاما إذا كان تخصيص فلا يجب
 الاضمار نحو مررت بزيد الخياط أو الخياط وإن شئت اظهرت فتقول هو
 الخياط أو اعني الخياط والمراد بالرفع والناصب لفظه هو واعني
 وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَهْلُ
 أي يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه إذا دل عليه دليل نحو قوله
 تعالى ان اعمل سابغات أي دروعاً سابغات وكذلك يحذف النعت إذا دل
 عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق أي اليين وقوله
 تعالى انه ليس من اهلك أي الناجين

التوكيد

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمَاءُ أَكْثَرُ مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمَوْكِدَا

وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا ^{ما ليس} مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مَتَّبِعًا ^{فعل}

التوكيد قسمان أحدهما التوكيد اللفظي وشيأتي والثاني التوكيد المعنوي وهو على ضربين أحدهما ما يرفع نوم مضاف إلى الموكد وهو المراد بهذين اليتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع نوم أن يكون التدبير جاء خبر زيد أو رسوله وكذلك جاء زيد عينة ولا بد من إضافة النفس والعين إلى ضمير بطابق الموكد نحو جاء زيد نفسه أو عينة وهند نفسها أو عينها ثم إن كان الموكد بهما مثني أو مجموعاً جمعتهما على مثال أفعل فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما أو الهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن

وَكَلَّا أَذْكَرُ فِي الشُّمُولِ وَكَلَّا ^{جميعاً} كَلَّمَا جَمِيعًا بِالصَّمِيرِ مُوَصَّلًا ^{موصلاً}
هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع نوم عدم إرادة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكلتا وجميع فتوكد بكل وجميع ما كان ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعةً نحو جاء الركب كله أو جميعه والقيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن ولا نقول جاء زيد كله ويوكد بكلا المثني المذكور نحو جاء الزيدان كلاهما وبكلتا المثني الموث نحو جاءت الهندان كلتاها ولا بد من إضافتها كلها إلى ضمير بطابق الموكد كما مثل ^{استعملوا} وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلُهُ ^{من عم} مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ

أي استعمل القرب للدلالة على الشمول ككل عامة مضافاً إلى ضمير الموكد نحو جاء القوم عانهم وقل من عدها من النحويين في الفاظ التوكيد وقد عدها سيبويه وإنما قال مثل النافلة لأن عدها من الفاظ التوكيد يشبه النافلة أي الزيادة لأن أكثر النحويين لم يذكرها

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْثَرٍ بِأَجْمَعًا ^{جميعاً} جَمِيعًا أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمِيعًا

اي يجاء بعد كل باجمع وما بعدها لتقوية قصد الشمول فيؤتى باجمع بعد
كله نحو جاء الركب كله اجمع وجمعا بعد كلها نحو جاءت القبيلة كلها جمعا
وباجمعين بعد كلهم نحو جاء الرجال كلهم اجمعون ويجمع بعد كلهم نحو
جاءت الهندات كلهن جمع

وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعًا أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعُ
اي قد ورد استعمال العرب اجمع في التوكيد غير مسبوقه بكلمة نحو جاء
الجيش اجمع واستعمال جمعا غير مسبوقه بكلمها نحو جاءت القبيلة جمعا واستعمال
اجمعين غير مسبوقه بكلهم نحو جاء القوم اجمعون واستعمال جمع غير مسبوقه
بكلهن نحو جاء النساء جميع وزعم المصنف ان ذلك قليل ومنه قوله
ياليتني كنت صغيًا مرضعا تحملي الزلفاء حولًا أكتعا

اذا بكيت قيلت في اربعا اذا ظلمت الدهر ابكي اجمعا
وَأَنَّ يَفْدُ تَوْكِيدٌ مِّنْ كَوْرٍ قِيلَ وَعَنْ نَّحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمِلَ

مذهب البصريين انه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة كيوم وليلة
وشهر وحول ام غير محدودة كوقت وزمن وحين ومذهب الكوفيين واختاره
المصنف جواز توكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك نحو صحت شهرًا
كله ومنه قوله تحملي الزلفاء يوما أكتعا وقوله قد صرّت البكرة يوما اجمعا
وَاعْنِ بِكِلْتَا فِي مَثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا

قد تقدم ان المثني يؤكد بالنفس والعين وبكلا وكلتا ومذهب البصريين
انه لا يؤكد بغير ذلك فلا نقول جاء الجيشان اجمعا ولا جاء القليلتان
جمعا وان استغناء بكلا وكلتا عنها واجاز ذلك الكوفيون

وَأَنَّ تَوْكِيدَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَعَدَّ الْمُنْفَصِلَ
عَنِتُّ ذَا الرِّفْعِ وَأَكْثَرُ وَإِيَّاهَا سَوَاهُمَا وَالْقِيدُ لَنْ يَلْتَزِمَا

لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس او العين الا بعد توكيده
 بضمير متصل فتقول قوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقل قوموا انفسكم فاذا
 اكدته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلكم او قوموا انتم كلكم
 وكذا اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بان كان ضمير نصب او جر فتقول مررت
 بك نفسك او عينك ومررت بكم كلكم ورأيتك نفسك او عينك ورأيتكم كلكم
 وَمَا مِنَ التَّوَكُّدِ لَفْظِي بِحِجِّي مَكْرُورًا كَقَوْلِكَ أَدْرُجِي أَدْرُجِي
 هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ
 الاول بعينه نحو ادرجي ادرجي وقوله

فاين الى اين النجاة بيغلي اناك اناك اللاحقون احبس احبس
 وقوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكًا دكًا

وَلَا تَعِدْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ الْأَمَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِّلَ
 اي اذا اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجوز ذلك الا بشرط
 اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مررت بك بك ورغبت فيه فيه ولا
 تقول مررت بك

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلُ بِهِ جَوَابُ كَنَعَمْ وَكَبَلَى
 اي كذلك اذا اريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب ان يعاد مع
 الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدًا قائم وفي الدار في الدار
 زيد ولا يجوز ان زيدًا قائم ولا في في الدار زيد فان كان الحرف جوابًا كنعم
 وبلى وجبر واجل واي ولا جاز اعادته وحده فيقال لك أقام زيد فتقول نعم
 نعم اولًا ولا لم يتم زيد فتقول بلى بلى

وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ تَفَصَّلَ أَكْدَ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ أُنْصَلَّ
 اي يجوز ان يوكد بضمير الرفع المتصل كل ضمير متصل مرفوعًا كان

نحو فمت انت او منصوباً نحو اكرمتني انا او مجروراً نحو مررت به هو والله اعلم

العطف

الْعُطْفُ اِمَّا ذُو بَيَانٍ اَوْ نَسَقٌ ^{the need} وَالْفَرْضُ الْاَن بَيَانٌ مَّا سَبَقَ ^{the need} فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبِيهِ الصِّفَةِ ^{the need} حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مَنكُشِفَةٌ ^{the need}

العطف كما ذكر ضربان احدهما عطف النسق وسياتي والثاني عطف البيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد لطبقة للصفة في اوضح متبوعه وعدم استقلاله نحو اقسم بالله ابو حفص عمر * فعبر عطف بيان لانه موضح لابي حفص فخرج بقوله الجامد الصفة لانها مشتقة او مؤولة به وخرج بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا بوضمان متبوعها والبدل الجامد

لانه مستقل

فَاُولَئِكَ مِنْ وِفَاقِ الْاَوَّلِ ^{the need} مَامِنْ وِفَاقِ الْاَوَّلِ ^{the need} اَلْنَعْتِ وَبِى ^{the need} لما كان عطف البيان مشبهاً للصفة لزم فيه موافقة المتبوع كالنعت فيوافقة في

اعرابه وتعريفه او تنكيره وتذكيره او تانيثه وافراذه او تثنيته او جمعه

فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ ^{the need} كَمَا يَكُونَانِ مُعَرِّفَيْنِ ^{the need}

ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك فيكونان منكرين كما يكونان معرفين قيل ومن تنكيرها قوله تعالى توعد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى ويسقى من ماء زمزم فزيتونة عطف بيان للشجرة وصد يد عطف بيان للماء

وَصَاحِبًا لِبَدَلِي ^{the need} يَرَى ^{the need} فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمرَا ^{the need} نَحْوُ بَشَرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ ^{the need} وَلَيْسَ اَنْ يَدُلَّ بِالْمَرْضِيِّ ^{the need}

كل ما جاز ان يكون عطف يملن جاز ان يكون بدلاً نحو ضربت ابا عبد

الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسالتين يتعين فيها ان يكون التابع عطف
بيان * الاولى ان يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام
يعمر فيتعين ان يكون يعمر عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل
على نية تكرار العامل فكان يجب بناء يعمر على الضم لانه لو لفظ ييا معه لكان
كذلك * الثانية ان يكون التابع خاليا من ال والمتبوع بأل وقد اضيف اليه
صفة بال نحو انا الضارب الرجل زيد فيتعين كون زيد عطف بيان ولا يجوز
كونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم ان يكون التقدير
انا الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الاضافة من ان الصفة اذا
كانت بال لانضاف الا الى ما فيه ال او ما اضيف الى ما فيه ال ومثل انا
الضارب الرجل زيد قوله

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصح ان يكون التقدير انا ابن
التارك بشر وشار بقوله وليس ان يبدل بالمرضي الى ان يجوز كون بشر بدلا
غير مرضي وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسي

عطف النسق

تال بحرف متبوع عطف النسق كما خصص بود وثناء من صدق
عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف التي ستذكر
كما خصص بود وثناء من صدق فخرج بقوله المتوسط الى اخرى بقية التواب
فألعطف مطلقا بواو ثم فا حتى ام او كيفيك صدق ووقف
حروف العطف على قسمين * احدهما ما يشرك المعطوف مع المعطوف حلا
مطلقا اي لفظا وحكما وهي الواو ونحو جاء زيد وعمرو ثم نحو جاء زيد ثم عمرو
والقاء نحو جاء زيد فعمرو وحتى نحو قدم الحاج حتى للمثناة ولم نحو لم
عندك ام عمرو ولو نحو جاء زيد او عمرو * والثاني ما يشرك لفظا

وهو المراد بقوله ^{هذا} وَأُنْبِئْتَ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلْ وَلَا ، لَكِنْ كَلِمٌ يَدُ أَمْرٍ لَكِنْ طَلَا

هذه الثلاثة تشرك الثاني مع الاول في اعرابها ولا في حكمها نحو ما قام زيد بل عمرو وجاء زيد لا عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا

فَأَعْطَفَ بَوًّا وَلَا حِقًّا أَوْ سَابِقًا ^{بالمعنى} فِي الْحَكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا ^{agreement} مُوَافِقًا

لما ذكر حروف العطف التسعة شرع في ذكر معانيها فالاول والمطلق المجمع هذا مذهب البصريين فاذا قلت جاء زيد وعمرو دل ذلك على اجتماعها في

نسبة المخي اليهما واحتمل كون عمرو جاء بعد زيد او جاء قبله او جاء مصاحبا له ولما يتبين ذلك بالقرينة نحو جاء زيد وعمرو بعدد وجاء زيد وعمرو قبله

وجاء زيد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق والماضي والمصاحب ومذهب الكوفيين انها للترتيب ورد بقوله تعالى ان هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا

وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يَغْنِي مَتَّبِعُهُ كَأَصْطَفَ هَذَا وَأَبْنَى

اي اخصت الواو من بين حروف العطف بانها يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه نحو اخضم زيد وعمرو ولو قلت اخضم زيد ^{بالمعنى} لا يجوز ومثله اصطف

هذا وابني وتشارك زيد وعمرو ولا يجوز ان يعطف في هذه المواضع بالناء ولا بغيرها من حروف العطف فلا نقول اخضم زيد فعمرو ولا ثم عمرو

وَالنَّاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ ^{بالمعنى} وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ ^{بالمعنى}

اي تدل الناء على تاخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا به وثم على تاخره عنه منفصلا اي متواليا عنه نحو جاء زيد فعمرو ومثله قوله تعالى الذي

يخلق غسوى وجاء زيد ثم عمرو ومثله والله خلقكم من تراب ثم من طينة

وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ مَا كَيْسَ صِلَةٍ عَلَى الَّذِي اسْتَقْرَأَتْهُ الصَّلَاةُ

اخصت الناء بانها تعطف ما لا يصلح ان يكون صلة لخلقه من ضمير

الموصول على ما يصلح ان يكون صلة لاشتماله على الضمير نحو الذي بطير فيغضب زيد الذباب ولو قلت ويغضب زيد او ثم يغضب زيد لم يجوز لان الفاء تدل على السببية فاستغني بها عن الرابط ولو قلت الذي بطير ويغضب منه زيد الذباب جاز لانك اتيت بالضمير الرابط

بعضاً يحتمى أعطف على كل ولا يكون إلا غاية الذي تلا

بشترط في المعطوف يحتمى ان يكون بعضاً ما قبله وغاية له في زيادة او نقص

نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة

وأم بها أعطف اثر هـمز التسوية أو هـمزة عن لفظ أي مغنية

ام على قسمين منقطعة وستائي ومتصلة وهي التي تقع بعد هـمزة التسوية نحو سواء

علي أقمت لم قعدت ومنه قوله تعالى سواء علينا ارجعنا ام صبرنا والتي تقع

بعد هـمزة مغنية عن اي نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايها عندك

وربها أسقطت الهـمزة إن كان خفاً للمعنى يحذفها من

اي قد تحذف الهـمزة بعني هـمزة التسوية والهـمزة المغنية عن اي عند آمن

اللبس وتكون ام متصلة كما كانت والهـمزة موجودة ومنه قراءة ابن محيص سواء

عليهم انذرهم ام لم تنذرهم باسقاط الهـمزة من أنذرهم وقول الشاعر

لصبرك ما ادري وإن كنت دارياً بسبع رمين الحجر ام بثمانيا

اي ايسع

وبأقطاع وبمعنى بل وقت إن تلك مما قيدت به خلت

اي اذا لم تتقدم على ام هـمزة التسوية ولا هـمزة مغنية عن اي فهي منقطعة وقيل

الا ضراب كبل كقولوا تعالى لاريب فيو من رب العالمين ام يقولون افتراء

اي بل يقولون افتراء ومثله انها لا بل ام شاء اي بل اي شاء

خير ايج قسم يا ووا بهي

واشكك واضرب بها ايضاً

اي نستعمل او للتخيير نحوخذ من مالي درهماً او ديناراً وللاباحة نحوجالس
الحسن او ابن سيرين والفرق بين الاباحة والتخيير ان الاباحة لا تمنع الجمع
والتخيير يمنع والتقسيم نحو الكلمة اسم او فعل او حرف وللايهام على السامع نحو
جاء زيد او عمرو اذا كنت عالماً بالجبائي منها وقصدت الايهام على السامع وللشك
نحو جاء زيد او عمرو اذا كنت شاكاً في الجبائي منها وللإضراب كقولوه
ماذا تر في عماله قد برمت بهم لم أحصر عدّهم إلا بعد اد
كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي

اي بل زادوا
وَرَبُّهَا عَاقِبَتِ الْوَاوِ إِذَا لَمْ يَلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِ مِنْفَذًا
قد نستعمل او بمعنى الواو عند امن اللبس كقولوه
جاء الخلافة او كانت له قدرًا كما اتى ربه موسى على قدر

اي وكانت له قدرًا
وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ بِمَا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ
يعني ان اما المسبوقه بمثلها تنيد ما تنيده او من التخيير نحوخذ من مالي
اما درهماً واما ديناراً والاباحة نحوجالس اما الحسن واما ابن سيرين والتقسيم
نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف والايهام والشك نحو جاء اما زيد واما
عمرو وليست اما هذه عاطفة خلافاً لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف
العطف لا يدخل على حرف العطف

وَأَوَّلُ لَكِنْ نَفْيًا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا تِلْكَ
اي انما يعطف ولكن بعد النفي نحو ما ضربت زيداً لكن عمراً وبعد النهي
نحو لا تضرب زيداً لكن عمراً ويعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو وبعد
الامر نحو اضرب زيداً لا عمرو وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو ولا يعطف
بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف ولكن في الاثبات نحو جاء

زيد لكن عمرو

the 2 last sentences

وبل لكن بعد مصحوبها

كلم أكن في مربع بل نبيها

في الخبر المثبت والأمر المحلى

وانقل بها للثان حكم الأول

يعطف ببل في النفي والنهي فتكون لكن في انها تقرر حكم ما قبلها وثبتت
نقيضة لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيد ابل عمرا فقررت
النفي والنهي السابقين واثبتت القيام لعمرو والأمر بضربه ويعطف بها في الخبر
المثبت والأمر بتنفيذ الاضراب عن الأول وتنقل الحكم الى الثاني حتى يصير الأول
كأنه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيد ابل عمرا

وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل
أو فاصل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشياء وضعفه اعتقد

اي اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان تفصل بينه وبين ما
عطف عليه بشي هو يقع الفصل كثيرا بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى قال لئن
كنتم انتم وآباؤكم في ضلال مبين ففولة وآباؤكم معطوف على الضمير في كنتم وقد
فصل بانتم وورد ايضا الفصل بغير الضمير واليه اشار بقوله او فاصل ما وذلك
كالمنعول به نحو اكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها ومن
صلح فمن معطوف على الواو وصح ذلك للفصل بالمنعول به وهو الهاء من يدخلونها
ومثله الفصل بلا النافية كقوله تعالى ما اشركنا ولا اباءونا فايا ونا معطوف على نا ونا
ذلك للفصل بلا الضمير المرفوع المستتر في ذلك كالماتصل نحو اضرب انت
وزيد ومنه قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير
المستتر في اسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو انت و اشار بقوله وبلا
فصل يرد الى انه قد ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله
قلت اذا قبلت وزهر تهادي كعاج الفلا تعسفن رملا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلاً
 حكى سيبويه رحمه الله مررت برجل سواء والعدم برفع العدم عطفًا على الضمير
 المستتر في سواء وعلم من كلام المصنف ان العطف على الضمير المرفوع المنفصل
 لا يحتاج الى فصل نحو زيدٌ ما قام الا هو وعمرٌ وكذلك الضمير المنصوب
 المتصل والمنفصل نحو زيدٌ تضر به وعمرٌ او ما اكرمت الا اياك وعمرٌ او ما الضمير
 المجرور فلا يعطف عليه الا باعادة الجار له نحو مررت بك وبزيدٍ ولا يجوز
 مررت بك وزيدٍ هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واخبره المصنف
 وأشار اليه بقوله

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَظْفٍ عَلَى ضَمِيرِ خَفَضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
 وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ آتَى فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحُ مَثَبًا

اي جعل جمهور النحاة اعادة الخافض اذا عطف على ضمير الخفض لازماً
 ولا اقول به لورود السماع نثراً ونظماً بالعطف على الضمير المخفض من غير
 اعادة الخافض فمن النثر قراءة حمزة واتقوا الله الذي تسألون به والارحام يحرم
 الارحام عطفًا على الهاء المجرورة بالباء ومن النظم ما انشد سيبويه رحمه الله تعالى
 فالיום قد بت نهجونا ونشتننا فاذهب وما بك والايام من عجب
 بجر الايام عطفًا على الكاف المجرورة بالباء

وَالْفَاءُ قَدْ تَحْذَفُ مَعَ مَا عَظِفَتْ وَالْوَاوُ إِذْ لَا لَيْسَ وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ
 بِعَظْفٍ عَامِلٍ مَزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمُ اتَّجِبَ

قد تحذف الفاء مع معظوفها للدلالة ومنه قوله تعالى فمن كان منكم مريضاً
 او على سفر فعدة من ايام اخر اي فاطر فعليه عدة من ايام اخر فحذف فاطر
 والفاء الداخلة عليه وكذلك الواو ومنه قولم راكب الناقة ظليمان اي راكب
 الناقة والناقة ظليمان وانفردت الواو من بين حروف العطف بانها تعطف عاملاً

للمقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة اخرج المعطوف ببل نحو جاء زيد
بل عمرو فان عمراً هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل واخرج المعطوف
بالواو ونحوها فان كل واحد منها مقصود بالنسبة ولكن بواسطة

مطابقاً أو بعضاً أو ما يشتمل ^{is found} عليه ^{is contained} يلقى أو كمعطوف ببل ^{is found}
وذا للاضراب اعزان قصداً صحيح ^{is contained} ودون قصداً غلط ^{is found} به سلب ^{is found}
كزره خالداً وقيله اليدا ^{is contained} واعرفه حقه ^{is found} وخذ نبلاً مدي

البدل على اربعة اقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل المطابق
للبدل منه المساوي له في المعنى نحو مررت باخيك زيد وزره خالداً الثاني
بدل البعض من الكل نحو اكلت الرغيف ثلثة وقبله اليد الثالث بدل الاشتمال
وهو الدال على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد علمه واعرفه حقه الرابع البدل
المباين للبدل منه وهو المراد بقوله او كمعطوف ببل وهو على قسمين احدهما
ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسى بدل الاضراب وبدل البداء نحو اكلت
خبزاً لهما قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزاً ثم بدا لك انك تخبر انك
اكلت لهما ايضاً وهو المراد بقوله وذا للاضراب اعزان قصداً صحيح اي البدل
الذي هو كمعطوف ببل انسبة للاضراب ان قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني
ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر البدل
منه وينشئ بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلاً حماراً اردت انك تخبر اولاً
انك رأيت حماراً فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله ودون قصد غلطيه
سلب اي اذا لم يكن البدل منه مقصوداً فيسمى البدل بدل الغلط لانه مزيل
للفلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود وقوله وخذ نبلاً مدي يصلح ان يكون
مثالاً لكل من القسمين لانه ان قصد النبل والمدي فهو بدل الاضراب وان
قصد المدي فقط وهو جمع مديّة وهي الغفرة فهو بدل الغلط

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا أَحَاطَ بِهِ جَلًّا
أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا كَأَنَّكَ أَتَيْتَ جَكَ اسْتِمَالًا

اي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من كل
واقضى الاحاطة والشمول او كان بدل اشتمال او بدل بعض من كل فلاول
كقوله تعالى تكون لنا عيدا الاولنا وآخرنا فاو لنا بدل من الضمير المجزوء
باللام وهو نأ فان لم يبدل على الاحاطة امتنع نحو رأيتك زيدا والثاني كقوله

ذريني ان امرك لن يطاعا وما الفيتني حلي مضاع

فحلي بدل اشتمال من الباء في الفيتني والثالث كقوله

او عدي بالسجن والادام رجلي فرجلي شنة المناس

اي القدمين فرجلي بدل بعض من الباء في او عدي وفهم من كلامه انه يبدل
الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم تمثيلة وان ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر
مطلقا نحو زيد خالدا

وَبَدَلَ الْهَضَمِ الْهَمْزَ بِلِي هَمْزًا كَمْ ذَا أَسْعِدَ أَمْ عَلِي

اذا ابدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل نحو
من ذا أسعده ام علي وما نفعل أخيرا ام شرأ ومتى تاتينا أغدا ام بعد غد

وَيَبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يَعْنُ

كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعين بنا بدل من
يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقِ أثاما بضاعف له العذاب

فيضاعف بدل من يلقِ فاعرب باعرايه وهو الجزم وكذا قوله

ان علي الله ان تباعبا نؤخذ كرها او نجبي طائعا

فتؤخذ بدل من تباعب ولذلك نصب

النداء

وَلِلْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالْنَاءِ يَا وَيَّ وَيَّ وَكَذَا أَيَا وَيَّ هَيَّا
وَالْهَمْزُ لِلدَّافِي وَاللَّيْنُ نَدْبٌ ^{مع} أَوْ يَا وَغَيْرُ الْمَلَى اللَّيْسُ أَجْنِبْ

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوباً أو غيره فان كان غير مندوب فاما
ان يكون بعيداً او في حكم البعيد كالنائم والساهي او قريباً فان كان بعيداً او في
حكمه فله من حروف النداء يا واي ولا ويا وهيا وان كان قريباً فله الهمز نحو
ازيد اقبل وان كان مندوباً وهو المتفجع عليه او المتوجع منه فله وانحوا وزيداه
وواظراه ويا ايضاً عند عدم التباسه بغير المندوب فان التباس تعينت الواو متعنت يا
وغير مندوب ومضمر ومما جاء مستغاثاً قد يعرّى فاعلها
وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمِشَارَةِ قُلْ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلُهُ

لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب نحو وا زيداه ولا مع الضمير نحو
يا اياك قد كفيتك ولا مع المستغاث نحو يا زيد واما غير هذه فيحذف معها
الحرف جوازاً فتقول في يا زيد اقبل زيد اقبل وفي يا عبد الله اركب عبد الله
اركب لكن المحذف مع اسم الاشارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى ان اكثر
النحويين منعه ولكن اجازة طائفة منهم وتبعهم المصنف ولهذا قال ومن يمنعه
فانصر عاذله اي انصر من يعذله على منعه لورود التماز يوفها ورد منه مع اسم
الاشارة قوله تعالى ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم اي يا هولاء وقول الشاعر
ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الـ راس شيئاً الى الصبا من سبيل
اي يا ذا وما ورد منه مع اسم الجنس قولهم اصبح ليل اي بالليل واطرق كرى
اي يا كرى

وَأَبْنُ الْمَعْرِفِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَهْدَا

لا يخلو المنادي من ان يكون مفرداً او مضافاً او مشبهاً به فان كان مفرداً فاما ان يكون معرفة او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة فان كان مفرداً معرفة او نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالضمه بني عليها نحو يازيد و يارجيل وان كان يرفع بالالف او بالواو فكذلك نحو يازيدان و يارجيلان و يازيدون و يارجيلون ويكون في محل نصب على المفعولية لان المنادى مفعول به في المعنى و ناصبة فعل مضمرة نابت يامنا بة فاصل يازيد ادعوزيد لئلا تحذف ادعوا نابت يامنا بة و انو انصبهم ما بنوا قبل النداء و يجري مجرى ذي بني جدداً اي اذا كان الاسم المنادي مبني قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الضم نحو ياهذا و يجري مجرى ما يحدد بناؤه بالنداء كزيد في انه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدرو بالنصب مراعاة للمحل فتقول ياهذا العاقل والعاقل بالرفع بالرفع والنصب كما تقول يازيد الظريف والظريف

والمفرد المنكور والمضاف وشبهه انصب عاد ما خلافاً و تقدم ان المنادي اذا كان مفرداً معرفة او نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به و ذكر هنا انه ان كان مفرداً نكرة اي غير مقصودة او مضافاً او مشبهاً به نصب فمثال الاول قول الاعي يارجلاً خذيدي وقول الشاعر

ايا راكبا اما عرضت فلبغا ندماي من نجران ان لا تلاقيا

ومثال الثاني قولك يا غلام زيد و يا ضارب عمرو ومثال الثالث قولك يا طالعاً جبلاً و يا حسناً وجهه و يا ثلاثة وثلاثين في من سميت بذلك

ونحو زيد ضم و افتحن من نحو ازيد بن سعيد لا تهن اي اذا كان المنادي مفرداً علماً و وصف بـ ابن مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادي وبين ابن جازلك في المنادي وجهان البناء على الضم نحو يازيد بن عمرو و النصب انما نحو يازيد بن عمرو ويجب حذف الف ابن والحالة هذه خطأ

وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْأَبْنُ عَلِمًا وَيَلِ الْأَبْنُ عَلِمًا قَدْ حَسِبَا
أي إذا لم يقع ابن بعد علم أو لم يقع بعده علم وجب ضم المنادى وامتنع فتحه
فمثال الأول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد الظريف ابن عمرو ومثال الثاني
يا زيد ابن أخينا فيجب بناء زيد على الضم في هذه الأمثلة ويجب إثبات الفاء ابن
والحالة هذه

وَأَضْمُ أَوْ أَنْصِبْ مَا أَضْطَرَّ أَرَانُونَا مِمَّا لَمْ أَضْطَحِقْ أَنْضَمْ بَيْنَا
قدم أنه إذا كان المنادى مفرداً معرفة أو نكرة منصودة يجب بناؤه على الضم
وذكر هنا أنه إذا اضطر شاعر إلى تنوين هذا المنادى كان له تنوينه وهو مضموم
وكان له نصبه وقد ورد السماع بهما فمن الأول قوله
سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
ومن الثاني قوله

ضربت صدرها التي وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي
توباً اضطراراً خص جمع يا وإن الأ مع الله ومحكي الجمل
والأكثر لله يا الله في قريرض
لا يجوز الجمع بين حرف النداء والفاء في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل
إلا في ضرورة الشعر كقوله

فيا الغلامان اللذان فرأيا كما ان تعقبنا شراً
فما مع اسم الله تعالى ومحكي الجمل فيجوز فنقول يا الله بقطع الهزة ووصلها
فنقول في من اسمه الرجل منطلق يا الرجل منطلق أقبل والأكثر في نداء اسم
الله تعالى اللهم بهم مشددة معوضة عن حرف النداء وشذ الجمل بين الميم وحرف
النداء في قوله

أني إذا ما حدث أماً أقول يا اللهم يا اللهم

فصل

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَنْ الزِّمَّةُ نَصَبًا كَأَزِيدُنَا أُنْحِلَ

اي اذا كان تابع المنادى المضموم مضافا غير مصاحب للالف واللام وجب

نصبه نحو يا زيد صاحب عمرو

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ وَأَنْصِبُ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلَا

اي ما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المصاحب لال

والمفرد فتقول يا زيد الكرم الاب برقع الكرم ونصبه ويا زيد الظريف برقع

الظريف ونصبه وحكم عطف البيان والتوكيد كحكم الصفة فتقول يا رجل زيد

وزيدا بالرفع والنصب ويا تميم اجمعون واجمعين واما عطف النسق والبدل

ففي حكم المنادى المستقل فيجب ضمة ان كان مفردا نحو يا رجل زيد ويا رجل

زيد كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويحب نصبه ان كان مضافا نحو يا زيد

ابا عبد الله ويا زيد ويا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت يا ابا عبد الله

وَأَنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نَسَقًا فِيهِ وَجِهَانِ وَرَفَعٌ يَتَّقِي

اي انما يجب بناء المنسوق على الضم اذا كان مفردا معرفة بغير ال فان كان

بال جاز فيه وجهان الرفع والنصب والخيار عند التحليل وسيبويه ومن تبعها

الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا قال ورفع يتقي اي بخيار فتقول يا زيد والغلام

بالرفع والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير برقع الطير ونصبه

وَأَيُّهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدَ صِفَةٍ يَلْزِمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ

وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرْدٌ وَوصفها أي يسوي هذا يرد

يقال يا ايها الرجل ويا ايها ذا ويا ايها الذي فعل كذا فاي منادى مفرد مبني

على الضم وها زائدة والرجل صفة لاي ويجب رفعه عند الجمهور لانه هو

المقصود بالنداء واجاز المازني نصبه قياسا على جواز نصب الظريف في قولنا

يازيد الظريف بالرفع والنصب ولا توصف اي الا باسم جنس محلى بال كالرجل
او باسم اشارة نحو يا بهذا اقبل او بموصول محلى بال نحو يا ايها الذي فعل كذا
وذا اشارة ^{بشيء} كائيه في الصفة ^{بشيء} ان كان تركها يفيت المعرفة
يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لنداء كما يجب
رفع صفة اي والى هذا اشار بقوله ان كان تركها يفيت المعرفة فان لم يجعل اسم
الاشارة وصلة لنداء ما بعده لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب
في نحو سعد سعد الاوس يتنصب ثان اَوْضَمُّ وَأَفْخَأُ وَلَا تُصِبُّ
يقال يا سعد سعد الاوس وياتيتم عدي ويازيد زيد الصعلات فيجب
نصب الثاني ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوباً
على التوكيد او على اضرار اعني او على البدلية او عطف البيان او على النداء وان
نصب الاول فمذهب سيبويه انه مضاف الى ما بعد الاسم الثاني وان الثاني مقيم
بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف
اليه الثاني وان الاصل ياتيتم عدي عدي فحذف عدي الاول لدلالة الثاني عليه

المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وَأَجْعَلْ مُنَادَى صَحَّ أَنْ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدِ عِبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا
اذا اضيف المنادى الى ياء المتكلم فاما ان يكون صحيحاً او معتلاً فان كان
معتلاً فحكمة تحكيه غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم وان
كان صحيحاً جاز فيه خمسة اوجه احدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو
يا عبد وهذا هو الاكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدي وهودون الاول
في الكثرة الثالث قلب الياء التاء وحذفها والاستغناء عنها بالفتح نحو يا عبد
الرابع قلبها التاء وابقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبداً الخامس اثبات الياء
بحركة بالفتح نحو يا عبدي

وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفَ الْيَاءَ اسْتَمَرَّ فِي يَا أَبْنَامُ يَا أَبْنَعَمَ لَا مَفْرَا
 اذا اضيف المنادى الى مضاف الياء المتكلم وجب اثبات الياء الا في
 ابن ام وابن عم فتحذف الياء منها لكثرة الاستعمال وتكسر الميم او تفتح فتقول
 يا ابن ام اقبل يا ابن عم لا مفر بفتح الميم او كسرها
 وَفِي النَّدَاءِ ابْتِأَمْتُ عَرَضُ وَأَكْسِرُ وَأَفْتَحُ وَمِنْ أَلْيَا النَّاعِوَضُ
 يقال في النداء يا ابنتي ويا اميت بفتح التاء وكسرها ولا يجوز اثبات الياء
 فلا نقول يا ابني ولا يا اميتي لان التاء عوض عن الياء فلا تجمع بين العوض
 والعوض عنه

اسماء لازمت النداء

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُ يَا لَيْدَا لَوْ مَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَأَطْرَكَ
 فِي سَبِّ الْإِنْثَى وَزَنْ يَأْخِبَاتُ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي
 وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعْلٌ وَلَا تَقْسُ وَجَرُّ فِي الشَّعْرِ فَعْلٌ
 من الاسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فل اي يارجل وبالويمان
 للعظيم اللوم ويانومان للكثير النوم وهو مسموع وأشار بقوله وأطرد في سب
 الانثى الي انه ينقاس في النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر في ذم الانثى
 وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا خباثت ويا فاساق ويا لكاع وكذلك ينقاس
 استعمال فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزل الي
 وضراب وقتال اي انزل واضرب واقتل وكثير استعمال فعل في النداء خاصة
 مقصودا به ذم المذكر نحو يا فسق ويا غدر ويا لكع ولا ينقاس ذلك وأشار بقوله
 وجر في الشعر فل الي ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشعر
 في غير النداء كقوله

تصل منه الي بالهوجل في لجة امسك فلانا عن قل

الاستغاثة

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمٌ مُنَادَى خُفِضَ بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَمَا لِلْمُرْتَضَى
يقال بالزبد لعمر وفجر المستغاث بلام مفتوحة ويحذف المستغاث له بلام
مكسورة وإنما فُتِحَتْ مع المستغاث لان المنادى واقع موقع المضمر واللام تنفتح مع
المضمر نحو لك وله

وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا
إذا عطف على المستغاث مستغاث آخر فاما ان تشكر معه يا او لا فان تكررت
لزم التثنية نحو يا الزبد وبالعمر ولبكروا لم تتكرر لزم الكسر نحو يا الزبد ولعمر
لبكر كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوة
ذلك بالكسر اثنيان اي في سوة المستغاث والمعطوف عليه الذي تكررت معه
يا اكسر اللام وجو بأفتكسر مع المعطوف الذي لم يتكرر معه يا ومع المستغاث له
وَلَا مَ مَا اسْتُغِيثَ عَاقِبَتِ الْفَ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ الْفَ
تخذف لام المستغاث ويوتى بالف في اخره عوضا عما نحو يا زيدا عمرو
ومثل المستغاث المتعجب منه نحو بالداهية وباللعجب فيجر بلام مفتوحة كما يجر
المستغاث وتعاقب اللام الالف في الاسم المتعجب منه فنقول يا عجبا لزبد

الندبة

مَا لِلْمُنَادَى أَجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نَكَرَ لَمْ يَنْدَبْ وَلَا مَا بِهِمَا
ويندب الموصول بالذي اشتهر كَثُرَ زَمَزَمَ بِلِيٍّ وَأَمِنْ حَفَرٍ
المندوب هو المنفجع عليه نحو وازيداه والمنفجع منه نحو واظهره ولا يندب الا
المعرفة فلا تندب النكرة فلا يقال وارجلاه ولا المجهول كاسم الاشارة نحو واهذه

ولا الموصول إلا ان كان خاليًا من ال واشتهر بالصلة كقولهم ومن حفر بشر زمزماء
ومنتهى المندوب صلة بالالف متلوها ان كان مثلها حذف
كذا ك تنوين الذي به كمل من صلة او غير هاء البتة الاملا

لحق آخر المنادى المندوب الف نحو وازيدا لاتبعد ومحذف ما قبلها ان
كان الفاك قولك واموساه فحذفت الف موسى واني بالالف للدلالة على الندبة
او كان تنويني في اخر صلة او غير هاء نحو ومن حفر بشر زمزماء ونحو يا غلام زيدا
والشكل حتماً او له مجانسا ان يكن الفتح بوجه لايسا
اذا كان آخر ما تلحقه الف الندبة فتحة المحققة الف الندبة من غير تغيير

لها فتقول يا غلام احمداء وان كان غير ذلك وجب فتحة الا ان اوقع في لبس
فمثال ما لا يوقع في لبس قولك في غلام زيد واغلام زيدا وفي زيد وازيدا
ومثال ما يوقع فتحة في لبس واغلامه واغلاميه واصلة واغلامك بكسر الكاف
واغلامه بضم الهاء فيجب قلب الف الندبة بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوا
لانك لو لم تفعل ذلك وحذفت الضمة والكسرة وفتحت وانبت بالف الندبة
قللت واغلامكاه واغلاماه لالتبس المندوب المضاف الى ضمير المخاطبة
بالمندوب المضاف الى ضمير المخاطب والتبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب
بالمندوب المضاف الى ضمير الغائبة والى هذا اشار بقوله والشكل حتماً الى اخره
اي اذا شكل اخر المندوب بفتح او بضم او بكسر فاوله مجانسا له من واو او
ياء ان كان الفتح موقعا في لبس نحو واغلامه واغلاميه فان لم يكن الفتح موقعا
في لبس فافتح اخره واوله الف الندبة نحو وازيدا واغلام زيدا

ووافقاز د هاء سكيت ان ترد وان تشا فالمد والها لا ترد
اي اذا وقف على المندوب لحقة بعد الالف هاء السكت نحو وازيدا او وقف
على الالف نحو وازيدا ولا تثبت الهاء في الوصل الا ضرورة كقولك

الا يا عمرو وعمره وعمر بن الزبيره

وَقَائِلٌ "وَأَعْبَدِيَا" (١) وَمَنْ فِي النَّدَا أَلْيَا ذَا سَكُونٍ لِيَدِي

اي اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من سكن الياء قبل فيو واعبديا
بنح الياء والحاق ألف الندية او يا عباد بحذف الياء والحاق ألف الندية واذا
ندب على لغة من يحذف الياء ويستغني بالكسرة او يقلب الياء ألفا والكسرة
فتحة ويحذف الالف ويستغني بالفتحة او يقلبها ألفا ويبقى قيل واعبدا ليس
الا واذا ندب على لغة من ينفتح الياء يقال واعبديا ليس الا فالحاصل انه انما
يجوز الوجهان اعني واعبدا وياو واعبدا على لغة من سكن الياء فقط كما ذكر المصنف

الترخيم

تَرْخِيمًا أَحْذِفْ آخِرَ الْمَنَادَى كَيَا سَعَا فَيَمِنْ دَعَا سَعَادَا

الترخيم في اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هرا ولا نرؤ

اي رقيق الحواشي وفي الاصطلاح حذف او اخر الكلم في النداء نحو ياسعا

والاصل ياسعاد

وَجُوزَتْهُ مَطْلَقًا فِي كُلِّ مَا

تَرْخِيمٌ مَّامِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا

دُونَ إِضَافَةٍ وَأَسْنَادٍ مَتَمِّمٌ

لا يخلو المنادي من ان يكون موصفا بالهاء او لا فان كان موصفا بالهاء جاز

ترخيمه مطلقا اي سواء كان علما كطاطبة ام غير علم كجارية زائدة على ثلاثة احرف

كما مثل او على ثلاثة احرف كشاء فتقول يا فاطم ويا جاري وياشا ومنه قولم

ياشا ادجني اي اقبني بحذف تاء الثاني للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك شي

آخر والى هذا اشار بقوله وجوزته الى قوله بعد و اشار بقوله واحظلا الى اخره الى القسم الثاني وهو ما ليس مونتاً بالهاء فذكر انه لا برخم الا بشروط الاول ان يكون رباعياً فاكثر الثاني ان يكون علماً الثالث ان لا يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسناد وذلك كعثمان وجعفر فتقول يا عثم ويا جعفر وخرج ما كان على ثلاثة احرف كريد وعمرو وما كان غير علم على وزن فاعل كقائم وقاعد وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد نحو شاب قرناها فلا برخم شيء من هذا واما ما ركب تركيب مزج فيرخم بمحذف يحجزه وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرج فتقول في من اسمه معدي كرب يا معدي

وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ الَّذِي تَلَا
أَرْبَعَةً فُضَاعِدًا وَاتَّخَفُ فِي

اي يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان زائداً اي حرف لين
ساكناً رابعاً فصاعداً وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عثم ويامنص
ويامسك فان كان غير زائد كخنثار او غير لين كفرعون او غير ساكن كقنور
او غير رابع كحميد لم يجر حذفه فتقول يا خنثار ويا قنور ويا حميد
وهو ما كان قبل واو فتحة او قبل ياء فتحة كفرنيق فنيبه خلاف فذهب الفراء
والجرمي انها يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عندهما يافرع ويا غرن
ومذهب غيرهما من النحويين عدم جواز ذلك فتقول عندهم يافرعو ويا غرني
والعجز ا حذف من مركب وقل ترخيم جملة وذا عمرو

نقدم ان المركب تركيب مزج برخم وذكر هنا ان ترخيمة يكون بمحذف عجزه
فتقول في معدي كرب بامعدي ونقدم ايضاً ان المركب تركيب اسناد لا برخم
وذكر هنا انه برخم قليلاً وان عمراً يعني سيبويه وهذا اسمه وكتبته ابو بشر
وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نص عليه سيبويه في باب الترقيم ان
ذلك لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك

لنعم الفتى بعشوائى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر
اي طريف بن مالك

الاخصاص

الْإِخْصَاصُ كِدَاءٌ دُونِيَا كَايِمَا الْفَتَى بِأَثَرِ أَرْجُونِيَا
وَقَدْ يَرَى ذَا دُونَ أَيِّ نِلْوَانٍ كَيْثِلٍ نَحْنُ الْعَرَبُ اسْخَى مِنْ يَذَلٍ
الاخصاص يشبه النداء لفظاً وبخالفته من ثلاثة اوجه احدها انه لا يستعمل
مع حرف نداء والثاني انه لا بد ان يسبقه شيء والثالث ان تصاحبه الالف
واللام وذلك كقولك انا افعل كذا ايها الرجل ونحن العرب اسخى الناس
وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لانورث ما تركنا صدقة وهو
منصوب بفعل مضمر والتقدير اخص العرب واخص معاشر الانبياء

التحذير والاعراض

أَيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مَحْذَرٌ بِمَا اسْتِمَارُهُ وَجِبْ
وَدُونَ عَطْفٍ ذَا إِيَّايَا السَّبَّ وَمَا سِوَاهُ سَتَرٌ فِعْلُهُ لَكِنْ يَلْزَمَا
إِيَّاهُ مَعَ الْعَطْفِ أَوِ التَّكْرَارِ كَالضَّيْغِ الضَّيْغُ يَا ذَا السَّارِي
التحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه فان كان باباك واخوانه وهم
اياك واياكم واياكم واياكم وجب اضرار الناصب سواء وجد عطف ام لا
فمثاله مع العطف اياك والشر فايك منصوب بفعل مضمر وجوباً والتحذير
اياك احذرو مثاله بدون العطف اياك ان تفعل كذا اي اياك من ان تفعل
كذا وان كان بغير اياك واخوانه وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اضرار
الناصب الا مع العطف كقولك مثلاً والله من العطف اي ما مؤن قد راسك
واحذر السفساء التكرار نحو الله نعم الله في احذر للضيق فان لم يكن عطف

ولا تكرار جاز اضمار الناصب وظاهرة نحو الاسد اي احذر الاسد فان شئت
 اظهرت وان شئت اضمرت

وَشَذَّ اَيَّايَ وَاَيَّاهُ اشْذَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مِنْ قَاسٍ اَنْتَبِذْ
 حق التحذير ان يكون للخطاب وشذ مجيء للمتكلم في قوله اياي وان يحذف
 احدكم الارنب واشذ منه مجيء للغائب في قوله اذا بلغ الرجل الستين فاياء
 ولما المشوَاب ولا يقاس على شيء من ذلك

وَكَحْذَرٍ بِلَا اَيَّاءٍ اَجْعَلَا مَغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا
 الاعراء امر الخطاب بلزوم ما يجحد وهو مثل التحذير في انه ان وجد عطف
 او تكرار وجب اضمار ناصبه والا فلا ولا تستعمل فيه ايا فتشال ما يجب معه
 اضمار الناصب قولك اخاك وقولك اخاك والاحسان اليه اي الزم
 اخاك ومثال ما لا يلزم معه الاضمار قولك اخاك اي الزم اخاك

اسماء الافعال والاصوات

مَا تَابَ عَنْ فِعْلِ كَسْتَانٍ وَصَهْ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَّ اَوَّهٌ وَمَهْ
 وَمَا يَبْعَثُ اَفْعَلٌ كَامِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوَيْ وَهِيَهَاتِ نَزَمَ

اسماء الافعال الناطقة بمقام الافعال في الدلالة على معناها وفي عملها وتكون
 بمعنى الامر وهو الكثير فيها كـ بمعنى اكف وامين بمعنى استجب وتكون بمعنى
 الماضي كـ كستان بمعنى افترق نقول شتان زيد وعمرو وهيهاات بمعنى بعد نقول
 وهيهاات العقيق وبمعنى المضارع كاؤه بمعنى اتوجع ووي بمعنى اعجب وكلاهما
 غير مقيس وقد سبق في الاسماء اللازمة للدعاء انه يقاس استعمال فعال اسم
 فعل مبني على الكسر من كل فعل ثلاثي فنقول ضراب زيد اي لضرب وتزال
 في انزل وكتاب اي اكشروا ولم يذكره المصنف هنا استغناء بذكره هنا

وَالْأَيْحَانُ مِنَ اسْمَيْ هُوَ عَلَيْهِمَا وَكَذَا اُنْوَلْتُكَ مِنْ الْبَيْكَةِ

كَذَا رُوِيَ بَلَّةً نَاصِبِينَ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرِينَ

من اسماء الافعال ما هو في اصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو عليك
زيدا اي الزمة واليك اي تقع ودونك زيدا اي خذها ومنها ما يستعمل مصدراً
واسم فعل كرويد وبله فان انجر ما بعدها فهم مصدران نحو رويد زيدا اي ارواد
زيد اي امهاله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيد اي تركه وان انتصب ما
بعدها فيها اسما فعل نحو رويد زيدا اي اعمل زيدا وبله عمر اي اتركه
وَمَا لِمَا تَتُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَآخِرُ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

اي يثبت لاسماء الافعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه من الافعال
فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى اسكت ومه
بمعنى اكفف وهبها زيد بمعنى بعد زيد ففي صه ومه ضميران مستتران كما في
اسكت واكفف وزيد مرفوع بهبها كما ارفع ببعدها وان كان ذلك الفعل يرفع
وينصب كان اسم الفعل كذلك كدراك زيد اي ادركه وضراب عمر اي اضر به
ففي دراك وضراب ضميران مستتران وزيدا وعمر منصوبان بهما وشار بقوله واخر
ما لذي فيه العمل الى ان معمول اسم الفعل يجب تاخيره عنه فتقول دراك زيدا
ولا يجوز نقده عليه فلا تقول زيد ادراك وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيدا ادراك
وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنِ

الدليل على ان ما سمي باسماء الافعال اسماء لحاق التنوين لها فتقول في
صه وفي حبل حبل وحبل فليحتم التنوين للدلالة على التنكير فان نون
منها كان نكرة وما لم ينون كان معرفة

وَمَا بِهِ خَوِطَبٌ مَا لَا يَعْمَلُ مِنْ مِثْلِهَا اسْمُ الْفِعْلِ صَوْتًا يَجْعَلُ
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةَ كَتَبَ وَالزَّمَّ بِنَا النُّوعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجِبَ

اسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء الافعال في الاكفاء بهادالة على خطاها

ما لا يعقل او على حكاية صوت من الاصوات فالاول كقولك هلاك جز المحجل
وعَدَس لجزر البغل والثاني كقُب لوقوع السيف وغاز للغراب وأشار بقوله
والزم بناء النوعين الى ان اسماء الافعال واسماء الاصوات كلها مبنية وقد سبق
في باب المعرب والمبني ان اسماء الافعال مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن
الفعل وعدم التاثر حيث قال وكتابة عن الفعل بلا تاثر واما اسماء الاصوات
فهي مبنية لشبهها باسماء الافعال

نونا التوكيد

لِلْفِعْلِ تَوَكَّدَ بِنُونَيْنِ هُمَا كُنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَقْصَدَنْهُمَا

اي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهبن والاخرى خفيفة

كاقصدنهما وقد اجتمعا في قوله تعالى لیسجنن وليكونن من الصاغرین

يُؤَكِّدَانِ أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ أَتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا مَّا تَالِيَا
أَوْ مَشْتَبَا فِي قِسْمٍ مَشْتَبِلَا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا
وغيرهما من طَوَالِبِ الْحِزَا وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ أَفْخَحَ كَأَبْرَزَا

اي تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربن زيداً والفعل المضارع المستقبل
الدال على طلب نحو لتضربن زيداً او لا تضربن زيداً او هل تضربن زيداً او
الواقع شرطاً بعد ان المؤكدة بما نحو إِمَّا تضربن زيداً اضرِبْهُ وَمَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى
فَإِذَا تَقَفْتُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْهُمْ مِنْ خَلْفِهِمْ او الواقع جواب قسم مشتبلاً مستقبلاً
نحو والله لتضربن زيداً فان لم يكن مشتبلاً لم يؤكّد بالنون نحو والله لا تفعل كذا
وكذا ان كان حالاً نحو والله ليقوم زيد الآن وقل دخول النون في الفعل
المضارع الواقع بعد ما الزائدة التي لا تصحب ان نحو بعين ما اريتك ههنا
والواقع بعد لم كقولك

بحسبة الجاهل ما لم يعلم شجاً على كرسى معبها

والواقع بعد لا النافية كقولهم تعالى وانفرا فتنة لانصبين الذين ظلموا منكم
خاصة والواقع بعد غير اما من ادوات الشرط كقولهم

من ثقفن منهم فليس بآيسر لبد او قل بني قتيبة شافي

واشار المصنف بقوله واخر المتوكد افتح الى ان الفعل المتوكد بالنون يبنى على

الفتح ان لم تلو الف الضمير او ياء او واو نحو اضربن زيد او اقلبن عمرا

واشكلك قبل مضمرين بها جانس من تحريك قد علما

والمضمر احذفه الا الالف وان يكن في آخر الفعل الالف

فاجعله منتهيا غير آليا والواو لاء كما سعين سعيا

واحذفه من رافع هاتين وفي واو ويشكل مجانس قفي

نحو اخشين ياهند بالكسرويا قوم اخشون واظم وقس وسويا

الفعل المتوكد بالنون ان اتصل به الف اثنين او واو جميع او ياء مخاطبة

حرك ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر ويجذف

الضمير ان كان واو او ياء ويبني ان كان الفاقول يازيدان هل تضربان

ويازيدون هل تضربن وياهند هل تضربن والاصل هل تضربانن وهل

تضربونن وهل تضربينن فحذفت النون لتوالي الامثلة ثم حذفت الواو والياء

لالتقاء الساكنين فصار هل تضربن وهل تضربن ولم تحذف الالف لختفها فصار

هل تضربان وبقيت الضمة دالة على الواو والكسرة دالة على الياء هذا كله اذا

كان الفعل صحيحا فان كان معتلا فاما ان يكون اخره الفا او واو او ياء فان

كان اخره واو او ياء حذفت لاجل الواو والضمير او ياء وضم ما بقي قبل الواو

الضمير او كسر ما بقي قبل ياء الضمير فتقول يازيدون هل تغزون وهل ترمون

وياهند هل تغزين وهل ترمين فاذا الحقت نون التوكيد فطعت به ما فعلت بالصح

فحذف نون الرفع والواو الضمير وياه فتقول يازيدون هل تغزن وهل ترمن

وياهند هل تعزّن وهل نرّمن هذا اذا اسند الى الواو والياء فان اسند الى
 الالف لم يحذف اخره وبقيت الالف وشكل ما قبلها بجر كـه تجانس الالف وهي
 الفتحة فتقول هل تعزّوان وهل نرّميان وان كان اخر الفعل الّثا فان رفع الفعل
 غير الواو والياء كالالف والضمير المستتر انقلبت الالف التي في اخر الفعل
 ياء وفتحت نحو اسعيان وهل نسيان ونسعين ياربذ وان رفع واو الياء حذفت
 الالف وبقيت الفتحة التي كانت قبلها وضممت الواو وكسرت الياء فتقول ياربذون
 اخشون وياهند اخشين هذا ان الحنفثون التوكيد وان لم تحذف لم نضم الواو
 ولم تكسر الياء بل نسكنها فتقول ياربذون هل تخشون وياهند هل تخشين
 وياربذون اخشوا وياهند اخشي

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفٌ
 لاتقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون مخففة بل يجب
 التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة خلافا لـيونس فانه اجاز وقوع
 النون الخفيفة بعد الالف ويجب عنده كسرها

وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْأُنَاثِ اسْتِثْنَاءً
 اذا اكد الفعل المستند الى نون الاناث بنون التوكيد وجب ان يفصل بين
 نون الاناث ونون التوكيد بالف كراهية توالي الامثال فتقول اضربان بنون

مشددة مكسورة قبلها الف
 وَأَحْذَفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدَفٌ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقَفَّ
 وَأَزْدَدْ إِذَا حَذَفَتْ فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَقْفِ كَانَ عَدِيمًا
 وَأَمْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحٍ أَلِفًا وَقَفَّا كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ قِفَا
 اذا ولي الفعل الموكد بالنون الخفيفة ساكن ويجب حذف النون لالتقاء الساكنين
 فتقول اضرب الرجل بنح الباء والاصل اضربن فحذفت نون التوكيد

للافاة الساكن وهو لام التعريف ومنه قوله

لانهن الفقير علك ان تركه يوما والدر قدر فعه

وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف اذا وقعت بعد غير فتحة اي بعد ضمة او كسرة وترد حينئذ ما كان حذف لاجل نون التوكيد فتقول في اضربن يا زيدون اذا وقعت على الفعل اضربوا وفي اضربن يا هند اضربي فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وترد الواو التي حذفت لاجل نون التوكيد وكذلك الياء فان وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة ابدلت النون في الوقف لئلا فتقول في اضربن يا زيد اضربا

ما لا ينصرف

الصرف تنوين آتى ميبنا معنى به يكون الاسم أمكن

الاسم ان اشبه المحرف مي مبنا وغير متمكن وان لم يشبه المحرف مي معربا وممكنا ثم المعرب على قسمين احدهما اشبه الفعل ويسمى غير المنصرف وممكنا غير امكن والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا وممكنا امكن وعلامة المنصرف ان يجر بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبدونها وان بدخلة الصرف وهو التنوين الذي لغير مقابلة او تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه بالفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنوين اذرعان ونحوه فانه تنوين جمع الموث السالم وهو يصحب غير المنصرف كاذرعان وهنداءات علم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة واحترز بقوله او تعويض من تنوين جوارى وغواش ونحوها فانه عوض عن الياء والتقدير جوارى وغواشي وهو يصحب غير المنصرف كهذين المثالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويجر بالفتحة ان لم يضاف او تدخل عليه ال نحو مررت باحمد فان اضيف او دخلت عليه ال جر بالكسرة نحو مررت باحمد كم وبالاحمد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد

فيه علان من علل نفع او واحدة منها تقوم مقام علتين والعلل التسع يجتمعها قولك
عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجبة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول قريب
وما يقوم مقام علتين منها اثنان احدهما الف التانيث مقصورة كانت كحلي او ممدودة
كحمرء والثاني الجمع المتناهي كساجد ومصابيح وسياقي الكلام عليها مفصلاً
فَالِفُ التَّانِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفُ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ
قد سبق ان الف التانيث تقوم مقام علتين وهو المراد هنا فيجمع ما فيه الف
التانيث من الصرف مطلقاً اي سواء كانت الالف مقصورة كحلي او ممدودة
كحمرء عليها كان ما هي فيه تركباً ام غير علم كما مثل

وزَّيْدٌ اَفْعَلَانٌ فِي وَصْفِهِ سَلِيمٌ مِنْ اَنْ يَرَى بَتَاءً تَانِيثٍ خَتْمٌ
اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون بشرط ان لا يكون
المونث في ذلك بتاء التانيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول هذا
سكران ورايت سكران ومررت بسكران فتمنع من الصرف للصفة وزيادة الالف
والنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول للمونثة سكرانة وانما تقول سكرى
وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأة عطشى وغضبي ولا تقول عطشانة ولا
غضبانة فان كان المذكور على فعالان والمونث على فعلانة صرفت فتقول هذا رجل
سيفان اي طويل ورايت رجلاً سيفاناً ومررت برجل سيفان فتصرفه لانك

تقول للمونثة سيفانة اي طويلة
وَوَصَفُ أَصْلِي وَوَزْنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعٌ تَانِيثٍ بَتَاءً كَأَشْهَلًا

اي وتمنع الصفة ايضاً بشرط كونها اصلية اي غير عارضة اذا انضم اليها
كونها على وزن افعل ولم تقبل التاء نحو احمر واخضر فان قبلت التاء صرفت نحو
مررت برجل ارمل اي فقير فتصرفه لانك تقول للمونثة ارملة بخلاف احمر
واخضر فانها لا يصرفان اذ يقال للمونثة حمراء وخضراء ولا يقال احمره

واخضرة فهما للصفة ووزن الفعل وان كانت الصفة عارضة كاربعة فانه ليس صفة في الاصل بل اسم عدد ثم استعمل صفة في قولهم مررت بنسوة اربع فلا يوشر

ذلك في منعه الصرف واليه اشار بقوله

كَارْبَعٍ وَعَارِضٍ الْأَسْمِيَّةُ

وَالْغَيْنِ عَارِضِ الْوَصْفِيَّةِ

فِي الْأَصْلِ وَصَفًا أَنْصَرَفَتْ مِنْهُ

فَالَادْهَمُ الْقَيْدُ لِكُونِهِ وَضُيْعٌ

مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلُزُ الْمَنْعَا

وَأَجْدَلٌ وَأَخِيلٌ وَأَفْعَى

اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعل صفة ليس باصل وانما هو عارض كاربعة فالغاي لا نعتد به في منع الصرف كما لا يعتد بعروض الاسمية فيما هو صفة في الاصل كادهم للقيد فانه صفة في الاصل لشيء فيه سواد ثم استعمل استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد ادهم ومع هذا تمنع نظراً الى الاصل و اشار بقوله واجدل الى اخره الى ان هذه الالفاظ اعني اجدلاً للصغر واخيلاً لطائر وافعى للحية ليست بصفات فكان حقها ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها فتخيل في اجدل معنى القوة وفي اخيل معنى التخيل وفي افعى معنى الخبث فهنما لوزن الفعل والصفة التخيلة والكثير فيها الصرف اذا لا وصفية فيها محققة

فِي لَفْظٍ مَثْنِي وَثَلَاثَ وَأَخْبَرِ

وَمَنْعٍ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مَعْتَبَرٍ

مَنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا

وَوَزْنُ مَثْنِي وَثَلَاثَ كَكُهُمَا

ما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في اسماء العدد المبنية على فعال ومفعل كثلاث ومثنى فثلاث معدولة عن ثلاثة ومثنى معدولة عن اثنين اثنين فنقول جاء القوم ثلاث اي ثلاثة ثلاثة ومثنى اي اثنين اثنين وسبع استعمال هذين الوزنين اعني فعال ومفعل من واحد واثنين وثلاثة واربعة نحو احاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وسبع ايضا في خمسة

وعشرة نحو خمس وخميس وعشار وعشرون وعزم بعضهم انه سبع ايضا في ستة وسبعة
وثمانية وتسعة نحو سداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان وثمان وتساع ومتسع
وما يمنع من الصرف للعدل والصفة آخر التي في قولك مررت بنسوة اخروهي
معدول عن الآخر وتلخص من كلام المصنف ان الصفة تمنع مع الالف والنون
الزائدتين ومع وفي الفعل ومع العدل

aqua mulier

وَكَانَ لِحَجْمٍ مَشْبِهِ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلُ يَمْنَعُ كَافِلًا

هذه العلة الثانية التي تستعمل بالمتع وهي الجمع المشابه وضابطه كل جمع بعد التثنية
معرفة ان او ثلاثة اوسطها ساكن نحو مساجد ومصايح ونبه بقوله مشبه مفاعلا
او المفاعيل على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم يكن في اوله ميم
فقد دخل ضواريب وقناديل في ذلك فان تحرك الثالث صرف نحو صياغة
وَذَا أَعْيَالٍ مِنْهُ كَالْحَوَارِيِّ رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرَهُ كَسَارِيهِ
اي اذا كان هذا الجمع اعني صيغة منتهى الجموع متعلا الاخر اجرته في
الرفع والجرح مجرى المنفوس كساري قنوته وتقدر رفعة وجرحه ويكون الثنوين
عوضا عن الياء المهدوفة واما في النصب فنثبت الياء وتحركها بالفتح بغير تنوين
فنقول هولاء حمار وغواش ومررت بحمار وغواش ورايت حواري وغواشي
والاصل في الرفع والجرح حواري وغواشي وحواري وغواشي فنحذف الياء
ونحوض عنها الثنوين

وَلَمَّا رَوَيْلَ بِهَذَا الْجَمْعِ مَشْبِهِ قَتَضَى عِيَوْمَ الْمَنْعِ

يعني ان سراويل لما كانت صيغة كصيغة منتهى الجموع امتنع من الصرف
لمشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه واخبار المصنف انه لا ينصرف

is right

بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مِنْهُ بِحَقِّ

وَأِنْ بِهِ سَمِيَّ أَوْ بِهَا الْحَقُّ

2. e. the pl. case forms are not to be said

is not said

اي اذا سي بالجمع المتناهي او بما الحق به لكونه على زنته كسرا حيل فانه يمنع من
الصرف للعلمية وشبه العجمة لان هذا ليس في الاجاد العربية ما هو على زنته
فتقول في من اسمه مساجد او مصايح او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد
ومررت بمساجد وكذلك الباقي

وَالْعِلْمَ اَمْنَعُ صَرْفُهُ مَرْكَبًا ^{consideration of} تَرْكِيْبٌ مَزْجٌ نَحْوُ مَعْدِي كَرَبًا ^{consideration of}
ما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو معدي كرب وعلبك فتقول هذا
معدِي كَرَبٌ ورايت معدِي كَرَبٌ ومررت بمعدِي كَرَبٍ فتجعل اعرابه على
الجزء الثاني وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام

المركبة في باب العلم
كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا ^{added letter} كَغَطَفَانٍ ^{one consonant} وَكَاصِبَهَانَا
اي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون زائدتان
كغطفان واصبهان ففتح الهيمزة وكسرها فتقول هذا غطفان ورايت غطفان
ومررت بغطفان فتمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون

كَذَا مُوْتٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا ^{of the letter} وَشَرْطُ مَنَعِ الْعَارِضِ كَوْنُهُ اَرْثَقِي ^{original word plus end}
فَوْقَ الثَّلَاثِ اَوْ حُجُورًا وَسُقْرًا ^{original word plus end} اَوْ زَيْدٍ اَسْمَ امْرَأَةٍ لَا اَسْمَ ذَكَرٍ ^{original word plus end}
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقَ ^{original word plus end} وَعَجْمَةٌ كَهْنَدٌ وَالْمَنَعُ اَحَقُّ ^{original word plus end}

وما يمنع صرفه ايضا العلمية والثاني فان كان العلم مونثا بالهاء امتنع من
الصرف مطلقا اي سواء كان علما لمذكر كطلحة او لمونث كفاطمة زائدا على ثلاثة
احرف كما مثل اولم يكن كذلك كسبة وقلة علمين وان كان مونثا بالتعليق
اي بكونه علم انثى فاما ان يكون على ثلاثة احرف او على ازيد من ذلك فاني
كان على ازيد من ذلك امتنع من الصرف كزينب وسعاد علمين فتقول ههنا
زينب ورايت زينب ومررت بزينب وان كان على ثلاثة احرف فان كان

محرك الوسط منع ايضاً كسفر وان كان ساكن الوسط فان كان اعجمياً كجور اسم بلد او منقولاً من مذكر الى مؤنث كريد اسم امرأة منع ايضاً وان لم يكن كذلك بان كان ساكن الوسط وليس اعجمياً ولا منقولاً من مذكر ففيه وجهان المنع والصرف والمنع اولى فتقول هذه هند ورأيت هند ومررت بهند

وَالْأَعْجَمِيُّ الْوَضْعُ وَالْتَّعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ أَمْتَنَعُ

اي وينع صرف الاسم ايضاً العجمة والتعريف وشرطه ان يكون علماً في اللسان الاعجمي زائداً على ثلاثة احرف كابرهم واسماعيل فتقول هذا ابرهم ورأيت ابرهم ومررت بابراهيم فتمنع من الصرف للعلمية والعجمة فان لم يكن الاعجمي علماً في لسان العجم بل في لسان العرب او كان منكراً فیهما كبحام علماً او غير علم صرفته فتقول هذا الجام ورأيت لجاماً ومررت بلجام وكذلك تنصرف ما كان علماً اعجمياً على ثلاثة احرف سواء كان محرك الوسط كشتراو ساكنه ككوح ولوط كَذَاكَ ذُووزَنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى

اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علماً وهو على وزن يَخْصُ الفعل او يغلب فيه والمراد بالوزن الذي يَخْصُ الفعل مالا يوجد في غيره الا ندوراً وذلك كعَلَّ وَقَعَلَ فلو سميت رجلاً بضرب او كلم منعته من الصرف فتقول هذا ضرب او كلم ورأيت ضرب او كلم ومررت بضرب او كلم والمراد بما يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل كثيراً او يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فالاول كائِثِدٍ واصبح فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم كاضرب واسمع ونحوها من الامر الماخوذ من فعل ثلاثي فلو سميت بائِثِد واصبح منعته من الصرف للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا ائِثِد ورأيت ائِثِد ومررت بائِثِد والثاني كاحمد ويزيد فان كلاً من الهمزة والياء يدل على معنى في الفعل وهو التكلم والغيبة ولا يدل على معنى في الاسم فهذا الوزن وزن غالب في الفعل بمعنى انه يه اولى فتقول هذا احمد ويزيد

ورابت احمد ويزيد ومررت باحمد ويزيد فيمنع للعلمية ووزن النعل فلان
كان الوزن غير مخصص بالنعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول في
رجل اسمه ضرب هذا ضرب ورابت ضرباً ومررت بضرب لانه يوجد في
الاسم كحجر وفي النعل كضرب

وما يصير علماً من ذي ألف زيدت للاحاق فليس ينصرف
اي وينع صرف الاسم ايضاً للعلمية والاف الاحاق المقصورة كعلقي وارطى فتقول
فيها علين هذا علقي ورابت علقي ومررت بعلقي فتعنه من الصرف للعلمية
وشبه الف الاحاق بالف التانيث من جهة ان ما هي فيه والحالة هذه اعني
حالة كونه علماً لا يقبل تاء التانيث فلا نقول في من اسمه علقي علقاة كالاتقول
في حبل حبله فلان كان ما فيه الف الاحاق غير علم كعلقي وارطى قبل
التسمية بها صرفت لانها والحالة هذه لان شبه الف التانيث وكذا ان كانت
الف الاحاق مدودة كعلاء فانك تصرف ما هي فيه علماً كان او نكرة

والعلم يمنع صرفه ان عدلاً كفعل التوكيد او كنعلاً
والعدل والتعريف ما نعتاً

ينع صرف الاسم للعلمية او شبهها وللعدل وذلك في ثلاثة مواضع * الاولى
ما كلن على فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل
وذلك نحو جاء النساء جمع ورابت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل
جمعها لان مفردهن جمعاء فعدل عن جمعها وان الى جمع وهو معقول
بالاضافة المتعددة التي جمعهن خاشه تعريفة تعريف العلمية من جهة انه معرف
وليس في المفظ له تعريف الثاني العلم المتداول الى فعل كعمر ووزن ونعلم
والاصل عامر وزاغر وثاعل فتعنه من الصرف العلمية والعدل * الثالث
الان لا يدوم بعض فهو جمع فليس هو بالجمعة فهو ممنوع من الصرف للعلمية
وشبه العلمية * ولعلك انما تعلم عن السور لا في معرفة والاصل في العمومية

يقول هؤلاء جوار ومررت بجوار ورايت جوارى

وَلَا ضَرَّارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صَرِفٌ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقوله تبصر خليلي هل ترى من ظعائن وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون وورد ايضا صرفه للتناسب كقوله تعالى سلاسلًا واغلالاً وسعيراً فصرف سلاسلًا لمناسبة ما بعده واما منع المتصرف من الصرف للضرورة فاجازة قوم ومنعه آخرون وهم اكثر البصريين واستشهد لمنعه بقوله

ومن ولدوا عام رذو الطول وذو العرض

فمنع عامراً من الصرف وليس فيه سوى العلمية والى هذا اشار بقوله والمصرف قد لا ينصرف

اعراب الفعل

ارْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا اجْتَرَدَ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدَ

اذا جَرَدَ الفعل المضارع من عامل النصب وعامل الجزم رفع واختلف في رفعه فذهب قوم الى انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم فيضرب في قولك زيد يضرب واقع موقع ضارب فارتنع لذلك وقيل ارتفع لتجرده من الناصب والجازم وهو اختيار المصنف

وَيَلَنِ أَنْصِبُهُ وَكَيَّ كَذَا يَأْنِ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَأَنْتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ فَأَنْصِبْ بِهَا وَارْفَعْ صَحْحٌ وَاعْتَقِدْ تَخَفِيفُهَا مِنْ أَنْ فَهُوَ مَطْرِدٌ

ينصب المضارع اذا صحبه حرف ناصب وهولن او كي او ان او اذن نحو لن اضرب وجهك لكي انعلم واريد ان تقوم واذن اكرمك في جواب من قال لك آتيك وشار بقوله لا بعد علم الى ان اذا وقعت بعد علم ونحوه ما يدل على اليقين وجب رفع الفعل بعدها وتكون حيث شئت مختلفة من الثقلية نحو علمت

ان يقوم التقدير انه يقوم فحذفت وحذف اسمها وبقي خبرها وهذه هي غير الناصبة
 للمضارع لان هذه ثنائية لفظاً ثلاثية وضعاً وتلك ثنائية لفظاً ووضعاً وان وقعت
 بعد ظن ونحوها يبدل على الرجحان جاز في الفعل بعدها وجهان احدهما النصب
 على جعل ان من نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل ان مخففة من الثقيلة
 فتقول ظننت ان يقوم وان يقوم والتقدير مع الرفع ظننت انه يقوم فحذفت ان
 وحذف اسمها وبقي خبرها وهو الفعل وفاعله

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَيَّ مَا أَخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحْتُ عَمَلًا

يعني ان من العرب من لم يعمل ان الناصبة للفعل المضارع وان وقعت
 بعد ما لا يبدل على يقين ولا رجحان فيرفع الفعل بعدها حملاً على اختها ما
 المصدرية لا اشتراكها في انهما يتقدريان بالمصدر فتقول اريد ان تقوم كما تقول
 عجمت ما تفعل

وَنَصَبُوا بِأَذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صَدِرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينِ وَأَنْجَبَ وَأَرْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا
 تقدم ان من جملة نواصب المضارع اذن ولا ينصب بها الا بشروط احدها
 ان يكون الفعل مستقبلاً الثاني ان تكون مصدرية الثالث ان لا يفصل بينها وبين
 منصوبها وذلك نحو ان يقال انا آتيك فتقول اذن اكرمك فلو كان الفعل
 بعدها حالاً لم ينتصب نحو ان يقال احبك فتقول اذن اظنك صادقاً فيجب
 رفع اظن وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان لم تصدر نحو زيد اذن يكرمك
 قلن كان المتقدم عليها حرف عطف جاز في الفعل الرفع والنصب نحو واثن
 اكرمك وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان فصل بينها وبينه نحو اذن زيد
 يكرمك فان فصلت بالنسب نصبت نحو واثن والله اكرمك

وَقَدْ لَمْ جَرِ التَّزِمُ اِظْهَارُ أَنَّ نَاصِبَةً وَإِنْ عَلِمَ

لا فان اعيل مظهرا او مضهرا
بعد في كان خيما اضهرا

كذلك بعد او اذا يصح في موضعها حتى او الا ان خفي

اختصت أن من بين بقية نواصب المضارع بانها تعمل مظهرة ومضهرة فتظهر وجوبا اذا وقعت بين لام الجر ولا النافية نحو جئتكم لثلاث ضرب زيدا وتظهر جوازا اذا وقعت بعد لام الجر ولم تصحبها لا النافية نحو جئتكم لاقرا ولان اقرا هذا ان لم تسبقها كان المنفية فان سبقتها كان المنفية وجب اضمار ان نحو ما كان زيد ليفعل ولا نقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم ويجب اضمار ان بعد او المقدرة بحتى او الا فتقدر بحتى اذا كان الفعل قبلها مما ينقضي شيئا فشيئا وتقدر بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقولهم

لا تسهلن الصعب او ادرك المني فما اتقادت الامال الا لصابر

اي لا تسهلن الصعب حتى ادرك المني فادرك منصوب بان المقدرة بعد ان التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقولهم

وكنتم اذا غمرت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما

اي كسرت كعوبها الا ان تستقيم فتستقيم منصوب بان بعد او واجبة الاضمار

وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم كجذ حتى تسر ذا حزن

وما يجب اضمار ان بعده حتى نحو سرت حتى ادخل البلد فحتى حرف جر وادخل منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا ان كان الفعل بعدها مستقبلا فان

كان حالا او مؤولا بالحال وجب رفعه واليو اشار بقوله

وتلو حتى حالا او مؤولا به ارفعن وانصب المستقبل

فتقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل وكذا ان كان

الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت سرت حتى ادخل

وبعد فلجواب في او طلب محضين ان وسرهما حتم انصب

يعني ان تنصب وهي واجبة الحذف للفعل المضارع بعد الفاء المحاب بها نفي محض او طلب محض فيثال النفي ما تاتينا فحدثنا وقال الله تعالى لا يقضي عليهم فيموتوا ومعنى كون النفي محضاً ان يكون خالصاً من معنى الاثبات فان لم يكن خالصاً منه وجب رفع ما بعد الفاء نحو ما انت الا تاتينا فحدثنا ومثال الطلب وهو يشمل الامر والنهي والدعاء والاستنهام والعرض والتخصيص والتمني فالامر نحو ائتني فاكرمك ومنه

يا ناق سيري عنقا فسيما الى سليمان فنستريجا

والنهي نحو لا تضرب زيدا فيضربك ومنه قوله تعالى لا تطغوا فيه فيعمل عليكم غضي والدعاء نحو رب انصرني فلا اخذل ومنه

رب وفني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن

والاستنهام نحو هل تكرم زيدا فيكرمك ومنه قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا انا والعرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيراً ومنه قوله

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كهن سبعا

والتخصيص نحو لولا تاتينا فحدثنا ومنه قوله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكون من الصالحين . والتمني نحو ليت لي مالا فانصدق منه ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزاً عظيماً . ومعنى كون الطلب محضاً ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل ولا بلفظ الخبر فان كان مدلولاً عليه باحد هذين المذكورين وجب رفع ما بعد الفاء نحو صه فاحسن اليك وحسبك الحديث فينام الناس

وَأَلَا رُبَّمَا كُنَّا لَأَنْ نَقْدُ مَفْهُومَ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْحَجَرَ

يعني ان المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار ان وجوباً بعد الفاء ينصب فيها كلها بان مضرة وجوباً بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول الشاعر

فقلت ادعي وادعو ان أندى لصوت ان ينادي داعيان

وقوله لانه عن خلق وتاني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
 وقوله ألم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاه
 واحترز بقوله ان فقد مفهوم مع عن ما اذا لم تنقد ذلك بل اردت التشريك
 بين الفعل والفعل او اردت جعل ما بعد الواو خبراً لمبتدأ محذوف فانه لا يجوز
 حينئذ النصب ولهذا جاز فيها بعد الواو في قولك لا تاكل السمك وتشرب
 اللبن ثلاثة اوجه الجزم على التشريك بين الفعلين فحولا تاكل السمك وتشرب
 اللبن الثاني الرفع على اضاار مبتدأ فحولا تاكل السمك وتشرب اللبن اي وانت
 تشرب اللبن الثالث النصب على معني النهي عن الجمع بينها فحولا تاكل السمك
 وتشرب اللبن اي لا يكون منك ان تاكل السمك وان تشرب اللبن فتنصب
 هذا الفعل بان مضرة

وبعد غير النفي رجزاً ما اعتد ان تسقط الفا والجزء قد قصد
 يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها ان تجزم اذا سقطت الفاء
 وقصد الجزاء فحوزني اترك وكذلك الباقي وهل هو مجزوم بشرط مقدراي
 زرنى فان ترزني اترك او بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم في النفي فلا تقول
 ما فاتنا محمدنا

وشروط جزم بعد نهى ان تضع ان قبل لا دون مخالفاً يقع
 اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي الا بشرط ان يصح المعنى بتقدير
 دخول ان على لا فتقول لاتدن من الاسد تسلم بجزم تسلم اذ يصح ان لاتدن
 من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم في قولك لاتدن من الاسد يا كلك اذ لا يصح
 ان لاتدن من الاسد يا كلك واجاز الكسائي ذلك بناء على انه لا يشترط عند
 دخول ان على لا فجزمة على معني ان تدين من الاسد يا كلك

والأمر ان كان بغير فعل فلا تنصب جوابه وجزمة أقوال
 قد سبق انه اذا كان الأمر معلولاً عليه باسم فعل او بلفظ الخبر لم يجز

نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بغير صيغة افعل ونحوها فلا تنصب جملة لكن لو اسقطت الفاء جزمت كقولك صه احسن اليك وخسبك الحديث ومن الناس من يلو اشارة بقوله وحزمت اقبلا

وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ نَصْبٌ كَنَصْبِ مَا إِلَى التَّوْحِيدِ نَصْبٌ

اجاز الكوفيون فاطمة ان يعامل الرجاء معاملة التمني فينصب جواباً للمثرون
بالقاء كما ينصب جواب التمني وتابعهم المصنف وما ورد منه قوله تعالى اعلي ابلغ
الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة من نصب اطلع وهو مختص عن تاجم

وَأَنَّ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلَ عَاطِفٍ تَنْصِيبُهُ إِنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْخَذِفًا
يُجُوزُ أَنْ يَنْصَبَ بِأَنْ مَحْذُوفَةٍ وَمَذْكُورَةٍ بَعْدَ عَاطِفٍ نَقَضَ عَلَيْهِ اسْمُ خَالِصٍ

اي غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله

ولبس عباءة ونقر عيني احب الي من لبس الشغوف

فتقر منسوب بان محذوفة وهي جائزة الحذف لان قبله اسماً ضرباً وهو لبس
وكذلك قوله

اني وقتلي سليماً ثم اغفلهُ كالثور يضرب لما عافت البقرُ

فَاعْلَمْ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَحذُوفَةٌ وَهِيَ جَائِزَةٌ الْحَذَفُ لِأَنَّ قَبْلَهُ اسْمًا صَرِيحًا وَهُوَ قَطْعِي
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ

لولا توقع معتبر فاضیه ما کنت اوثر اثر با علی ترجمہ

فأرضية منصوب بان محذوفة جواراً بعد النعلان قبلها اسمها ضرباً وهو موقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب

لو يرمل ويقولاً فيرسل منصوب بان الجائزة الحذف لان قبلة وحياً وهو اسم
 صريح فان كان الاسم غير صريح او متصوفاً به معنى الفعل لم يجر التصب ففى

المناظر في غضب زيد الباب في غضب يعجب رفعة لانه مسطوف على طائر وهو
اسم غير ضروري لانه واقع موقع العمل من جهة انه صلة لال وحق الصلة ان تكون

جملة فوضع طائر موضع يطير والاصل الذي يطير فلما جيء بال عدل عن
 الفعل الى اسم الناعل لاجل ال لانهما لا تدخل الا على الاسماء
 وشذ حذفها ونصب في سوى ما مر فاقبل منه ما عدل روى
 لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوفة اما وجوبا واما جوازا
 ذكر ان حذف ان والنصب بها في غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه ومنه قولهم مره
 يحفرها بنصب يحفر اي مره ان يحفرها وقولهم خذ اللص قبل ياخذك اي خذ
 اللص قبل ان ياخذك ومنه

الا ايها ذا الزاجري احضر الوغي وان اشهد اللذات هل انت محظي
 في رواية من نصب احضراي ان احضر

عوامل الحزم

يَلَا وَلَا مِ طَالِبًا ضِعْ جُزْمًا فِي الْفِعْلِ هُكْذَا بِلَمْ وَلَمَّا
 وَأَجْزَمُ بَانَ وَمَنْ وَمَا وَمَهَا أَيِّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذَا مَا
 وَحَيْثُمَا أَنَّى وَحَرْفٌ مِمَّا إِذَا مَا كَانَ وَبِأَيِّ الْأَكْوَابِ أَسْمَاءُ

الادوات المجازمة للمضارع على قسمين احدهما ما يحزم فعلا واحدا وهو
 اللام الدالة على الامر نحو ليقم زيد وعلى الدعاء نحو ليقض علينا ربك ولا الدالة
 على النهي نحو قوله تعالى لا تحزن ان الله معنا او على الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا
 ولم ولما ولها للني ويختصان بالمضارع ويقلبان معناه الى الماضي نحو ليقم زيد ولما
 يقم عمرو ولا يكون المنفي لما الا متصلا بالحال والثاني ما يحزم فعلين وهو ان
 نحو وان تيدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله ومن نحو من يعمل سوءا يجز
 به وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومما نحو وقالوا لها نأثنا به من اية
 لتسخرنا بها فلما نحن لك همومين واي نحو اياما تدعوا فلة الاسماء الحسنى ومتى كقول
 متى تاتيه نعشو الى ضوء ناره تجد خبر تار عند هاخير موقد

وأيان كقولوه

أيان نومتك نامن غيرنا وإذا لم تدرك الامن منا لم نزل حذرا
 طينما كقولوه ايها الريح تبيلها نمل وإذا نحو قولوه
 وانك اذا مات ما انت امر به تلفد من اياه نامر آتيا
 وحيثما كقولوه

حيثما نستقم بقدر لك الله نجاحا في غابر الزمان

ولاني كقولوه

خليلي اني ثانيا ثانيا انا غير ما يرضيك لا يحاول
 وهذه الادوات التي تجزم فعلين كلها اسما الا ان واذا ما فانهما حرفان
 وكذلك الادوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف
 ففعلين يقتضين شرطا قدما ^{يقتضيه} يتلوه ^{يقتضيه} الجزاء ^{يقتضيه} وجوابا ^{يقتضيه} وسما
 يعني ان هذه الادوات المذكورة في قوله واجزم بان الى قوله اني تقتضي
 جملتين احدهما وهي المقدمة تسمى شرطا والثانية وهي المتأخرة تسمى جوابا
 وجزاء ويجب في الجملة الاولى ان تكون فعلية واما الثانية فالاصل فيها ان تكون
 فعلية ويجوز ان تكون اسمية نحو ان جاء زيد اكرمه وان جاء زيد فله الفضل
 وماضيين أو مضارعين ^{تلفيهما} أو متخالفين ^{تلفيهما}
 اي اذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين فيكونان على اربعة انواع
 الاول ان يكون الفعلان ماضيين نحو ان قام زيد قام عمرو ويكونان في محل
 جزم ومنه قوله تعالى ان احسنتم احسنتم لانفسكم الثاني ان يكونا مضارعين نحو
 ان يقيم زيد يقيم عمرو ومنه قوله تعالى وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به
 الله الثالث ان يكون الاول ماضيا والثاني مضارعاً نحو ان قام زيد يقيم عمرو ومنه
 قوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها الرابع ان
 يكون الاول مضارعاً والثاني ماضياً وهو قليل ومنه قول الشاعر

من يكذبني بسبيء كنت منه كالشجابين حلقه والوريد

وقوله صلى الله عليه وسلم من يغلبه القدر غفلة ما تقدم من ذنبه

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعُكَ الْحِزَاءَ حَسَنٌ وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنٌ

اي اذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفعته وكلامها حسن فنقول ان جاء زيد يقوم وعمرو ومنه قوله

وان اناؤه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

وان كان الشرط مضارعاً والجزاء مضارعاً وجب الجزم ورفع الجزاء ضعيف كقوله

يا افرع بن حابس يا افرع انك ان يصرع اخوك تصرع

وَأَقْرُنْ بِفَاحْتِمَاءٍ جَوَاباً لَوْ جُعِلَ شَرْطاً لِأَنَّهُ أُغْيِرَهَا لَمْ يَفْعَلْ

اي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطاً وجب اقترانه بالناء وذلك

كاجملة الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن وكقول الامر نحو ان جاء زيد

فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جاء زيد فما اضر به اولن نحو ان جاء زيد

فلن اضر به فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطاً كالمضارع الذي ليس متنياً

بما ولا بلن ولا مقروناً بحرف التنفيس ولا بقدر كالماضي المتصرف الذي هو غير

مقرون بقدر لم يجب اقترانه بالناء نحو ان جاء زيد يمحى عمرو او قام عمرو

وَتَخَلَّفَ الْفَاءُ إِذَا الْفَاجَاءُ كَانَ تَجْدُ إِذَا لَنَا مَكْفَاةٌ

اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالناء ويجوز اقامة اذا

الغائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان نصهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم

يفتنون ولم يقيد المصنف الجملة بكونها اسمية استثناءً بفهم ذلك من التثميل

وهو ان تجد اذا لنا مكفاة

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْحِزَاءِ أَنْ يَفْتَرَيْنِ بِالنَّاءِ وَالْوَاوِ بِتَثْنِيَّتِ قِيمٍ

اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالناء او الواو جاز في

ثلاثة اوجه المجزم والرفع والنصب وقد قريء ^{بـ} بالثلاثة قوله تعالى ^و وإن تبدوا ما في انفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء مجزم يغفر ورفعه ونصبه وكذلك روي بالثلاثة قوله

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر المحرم
وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنائم

روي مجزم ناخذ ورفعه ونصبه
وَجَزَمَ ^م أَوْ نَصَبَ ^ن لِهَلِ ^ه أَثَرُهَا ^أ أَوْ وَأَوَّانَ ^و بِالْمَجْمُوعَيْنِ ^م أَكْتَفَيْنَا ^أ
أي اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو
جاز جزمه ونصبه نحو ان يقم زيد ويخرج خالد اكرمك مجزم يخرج ونصبه
ومن النصب قوله

ومن يقترب منا ويخضع نوره
وَالشَّرْطُ يَغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ ^ع وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي ^ي إِنْ الْمَعْنَى ^م فِيهِمْ
يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل
على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة انت ظالم
عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت ظالم وهذا كثير في لسانهم واما
عكسه وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء فقليل ومنه قوله
فطلتها قلت لما بكاء ^ل والأيعل مفرق الحسام

أي وان لا تطلتها يعل مفرق الحسام
وَأَحْذِفْ ^أ لَدَى ^ل أَجْتِمَاعِ ^أ شَرْطٍ ^ش وَقَسَمٍ ^ق جَوَابَ ^ج مَا ^م أَخْرَفَ ^أ فهُوَ ^ف مُلْتَزِمٌ
كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جواباً وجواب الشرط اما مجزوم أو
مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدره مضارع أكد
باللام والنون نحو والله لا ضربين زيدا وإن صدرت بماض اقترن باللام وقد
نحو والله لقد قام زيد وإن كان جملة اسمية فبان واللام أو اللام وحدها أو بان

وحدها نحو والله ان زيداً لفاعم والله لزيد فاعم والله ان زيداً فاعم وان كان
جملة فعلية منفية فينبى بها اولا وان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان
يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منها
لدلالة جواب الاول عليه فنقول ان قام زيد والله يقم عمرو فنحذف جواب
القسم لدلالة جواب الشرط عليه ونقول والله ان قام زيد ليقومن عمرو فنحذف
جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه

وَأَنْ تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِإِلَّا حَذَرَ

اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب السابق منها وحذف جواب المتأخر
هذا اذا لم يتقدم عليها ذو خبر فان تقدم عليها ذو خبر رجع الشرط مطلقاً اي
سواء كان متقدماً او متأخراً فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم فنقول زيد
ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه

وَرَبِّهَا رَجَحٌ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِإِلَّا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٍ
اي وقد جاء قليلاً ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان
لم يتقدم ذو خبر ومنه قوله

لئن منيت بنا عن غيب معركة لا تلغنا عن دماء القوم نتغل
فلام لئن موطئة لقسم محذوف والتقدير والله لئن وان شرط وجوابه لا تلغنا
وهو مجزوم بحذف الياء ولم يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه
ولو جاء على الكثير وهو اجابة القسم لتقدمه لقل لا تلغنا باثبات الياء لانه مرفوع

فصل لو

لَوْ حَرَفُ شَرْطٍ فِي مِضِيِّ وَيَقِلُّ إِيلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قَبْلُ

لو تستعمل استعمالين احدهما ان تكون مصدرية وعلامة صحة وقوع ان
موقعها نحو وددت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني

ان تكون شرطية ولا يلزمها غالباً الا ماضي المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في مضي وذلك نحو قولك لو قام زيد لقمتم وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان شيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذه العبارة الاخيرة هي المشهورة والاولى اصح وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليه اشار بقوله وينقل ايلاوها مستقبلاً ومنه قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم وقول الشاعر

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت عليّ ودوني جندل وصفايح
لسلمت تسليم البشاشة اورقا اليها صدى من جانب القبر صائح

وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بهم اقد تقترب
يعني ان لو الشرطية تخص بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان الشرطية كذلك لكن تدخل لو على ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيداً قائم لقمتم واختلف فيها والحالة هذه فقيل في باقية على اختصاصها وان وما دخلت عليه في موضع رفع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو ثبت ان زيداً قائم لقمتم اي لو ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص وان وما دخلت عليه في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو ان زيداً قائم ثابت لقمتم اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه

وإن مضارع تلاًها صرفاً إلى المضي نحو لو يني كفى
قد سبق ان لو هذه لا يلزمها في الغالب الا ما كان ماضياً في المعنى وذكر هنا انه ان وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناه الى المضي كقوله

رهبان مدين والذين عهدتهم بيكون من حذر العذاب فعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركبها وسجودا

اي لو سمعوا ولا بد للوهذه من جواب وجوابها اما فعل ماض او مضارع مني بلم واذا كان جوابها مثبتاً فالأكثر اقترانه باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويجوز

هذه فتقول لو قام زيد قام عمرو وإن كان متنياً بلم لم تصحها اللام فتقول لو
قام زيد لم يتم عمرو وإن نفي بما فالأكثر مجرده من اللام نحو لو قام زيد ما
قام عمرو ويجوز افتراء بها نحو لو قام زيد لما قام عمرو

اما ولولا ولوما

أما كنهها يك من شيء وفا ^{لعل} ليلو تلوها ^{لعل} وجوباً ^{لعل} الف

أما حرف تنصیل وهي قائمة مقام أداة الشرط وفعل الشرط ولهذا فسرهما
سبويه بهما يك من شيء والمذكور بعدها جواب الشرط فلهذا لم يمتنع الناء
نحو أما زيد فمطلق والأصل مها يك من شيء فزيد مطلق فاینبت أما ما
جها يك من شيء فصار أما فزيد مطلق ثم آخرت الناء إلى الخبر فصار أما زيد
فمطلق ولهذا قال وقالوا تلوها وجوباً الناء

وحذف ذي التأقل في نثر إذا ^{سواء} لم يك قول معها قد نبت
قد سبق أن هذه الناء ملتزمة بالذكر وقد جاء حذفها في الشعر كقول الشاعر
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض الملوك

أي فلا قتال وحذفت في النثر أيضاً بكثرة وبقلة فالكثرة عند حذف القول
معها كقول عز وجل فاما الذين أسودت وجوههم أكرهتم بعد إيمانكم أي فيقال
لم أكرهتم بعد إيمانكم والقليل ما كان بخلافه كقول صلى الله تعالى عليه وسلم أما
بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله هكذا وقع في صحيح
البخاري ما بال مجذف الناء والأصل أما بعد فما بال رجال فحذفت الناء

لولا ولوما هلزمان ^{لعل} لا يتدا ^{لعل} إذا امتناعاً ^{لعل} بوجوب ^{لعل} عقداً

للولا ولوما استعمالان أحدهما أن يكونا دالين على امتناع الشيء لوجود
غيره وهو المراد بقوله إذا امتناعاً بوجوب عقداً ويلزمان حيث لا يتعداه فلا
يدخلان الأعلى المنهنا ويكون الخبر بعدها محذوفاً وجواباً ولا بد لهما من جواب

فان كان مثبتاً قرن باللام غالباً وان كان منقياً بما تجرد عنها غالباً وان كان
منقياً لم لم يقتصر بها نحو لولا زيد لا كرتك ولو ما زيد لا كرتك ولو ما زيد ما
جاء عمرو ولو ما زيد لم يجي، وعمرو فزيد في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبره محذوف
وجوباً والتقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابداء
وبها ما التخصيص من وهلا ^{وهذا} الا ^{وهذا} واولينها ^{وهذا} الفعل

اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة على التخصيص ويختصان حيثئذ بالنفل فحولا ضربت زيدا ولوما قتلت بكرا فان قصدت بها التوبيخ كان النفل ماضيا وان قصدت بها الحث على النفل كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلولوا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ايلي نفروا بقية ادوات التخصيص حكمها كذلك فتقول هلا ضربت زيدا والافعلت كذا والاعفنتا كالا مشددا

وَقَدْ يَلِيهَا اِسْمٌ بِفِعْلِ مُضَمَّرٍ عُلِقَ اَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ
قد سبق ان ادوات التخصيص تخص بالنفل فلا تدخل على الاسم وذكر في
هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولاً لنفل مضمر او لنفل مؤخر
عن الاسم فلاول كقولو

الآن بعد لاجتي فلهوني هلا التقدّم والقلوب صحاحُ

فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم ومثله قوله

نعدون عفر النيب افضل مجدكم بني ضو طرى لولا الكبي المتعنا

فالكسبي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا تعدد الكسبي المتعقبات والثاني
كقولك لولا زيداً ضربت فزيداً مفعول ضربت

الاخبار بالذي والالف واللام

مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبِرَ عَنْ الَّذِي مَبْنِياً قَبْلَ اسْتِغْفَرِ

وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صَلَٰةٌ ^{And then the} عَائِدُهَُا خَلْفٌ ^{is in place} مَعْطَى التَّكْمِلَةِ ^{the one} نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ فَذَا ^{the one} ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَادِرًا لِّمَا خَذَا ^{the one}

هذا الباب وضعه الخويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التبرين في التصريف لذلك فاذا قيل لك اخبر عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذا اللفظ انك تجعل الذي خبراً عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المجهول خبراً هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه فويل ان الباء في الذي بمعنى عن فكانه قيل اخبر عن الذي والمقصود انه اذا قيل لك ذلك فجيء بالذي واجعله مبتداً واجعل ذلك الاسم خبراً عن الذي وخذ الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبره وهي ذلك الاسم واجعل الجملة صلة للذي واجعل العائد على الذي الموصول ضميراً تجعله عوضاً عن ذلك الاسم الذي صيرته خبراً فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا فاقول الذي ضربته زيداً فالذي مبتداً وزيد خبره وضربت صلة الذي والماء في ضربته خلف عن زيد الذي جعلته خبراً وهي عائدة على الذي وبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ ^{the one} اخبر مراعيًا ^{the one} وفاق ^{the one} المثبت

اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه مثنى فجيء بالموصول مثنى كاللذين وان كان مجموعاً فجيء به كذلك كالذين وان كان مثنى فجيء به كذلك كالتى والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول للاسم الخبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للخبر عنه ان مفرداً مفرد وان مثنى فمثنى وان مجموعاً فمجموع وان مذكراً فمذكراً وان مؤنثاً فمؤنث فاذا قيل اخبر عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل اخبر عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت الذين ضربتهم الزيدون واذا قيل اخبر عن هند من ضربت هنداً قلت التي ضربتها هند

الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل
من قولك نعم الرجل اذ لا يصح ان يستعمل من نعم صلة للالف واللام وتخبر
عن الاسم الكرم من قولك وفي الله البطل فتقول الواقي البطل الله وتخبر ايضا
عن البطل فتقول الواقي الله البطل

وَأِنْ يَكُنْ مَا رَفَعْتَ صَلَةً ^{الضمير} ضَمِيرَ غَيْرِهَا ^{الضمير} آيِينَ ^{الضمير} وَأَنْفَصَلَ
الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميراً فاما ان يكون عائداً على الالف واللام
او على غيرها فان كان عائداً عليها استبروان كان عائداً على غيرها انفصل
فاذا قلت بلغت من الزيد بن الى العمر بن رسالة فان اخبرت عن التاء في
بلغت قلت المبلغ من الزيد بن الى العمر بن رسالة انا ففي المبلغ ضمير عائداً على
الالف واللام فيجب استناره وان اخبرت عن الزيد بن من المثال المذكور
قلت المبلغ انا منها الى العمر بن رسالة الزيدان فاما مرفوع بالمبلغ وليس عائداً
على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا المثني وهو المخبر عنه فيجب ابراز
الضمير وان اخبرت عن العمر بن من المثال المذكور قلت المبلغ انا من الزيد بن
اليهم رسالة العمر بن فيجب ابراز الضمير كما تقدم وكذا يجب ابراز الضمير اذا
اخبرت عن رسالة من المثال المذكور لان المراد بالالف واللام هنا الرسالة
والمراد بالضمير الذي ترفعه الصلة المتكلم فتقول المبلغها انا من الزيد بن الى
العمر بن رسالة

العدد

ثَلَاثَةٌ يَا ثَنَا ^{ثلاثة} قُلُوبٌ ^{ثلاثة} لِلْعَشْرَةِ ^{ثلاثة} فِي عَدِّ مَا آجَادُهُ مَذْكُورَةٌ
فِي الضِّدِّ جَرْدٌ وَالْمُهَيِّزُ ^{الضمير} أَجْرٌ ^{الضمير} جَمْعًا ^{الضمير} يَلْتَفِظُ ^{الضمير} قَوْلَهُ ^{الضمير} فِي الْأَكْثَرِ
عُتِبَ التَّاءُ فِي ثَلَاثَةٍ وَارْبَعَةٍ وَمَا بَعْدَهَا إِلَى عَشْرَةٍ إِنْ كَانَ الْعَدُودُ بِهَا مَذْكُورًا
وَيُسْقَطُ إِنْ كُنْتُ مَوْثِقًا وَيُضَافُ إِلَى جَمْعٍ غَيْرِ عِنْدِي ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَارْبَعَةُ

نساء وهكذا الى العشرة وأشار بقوله جمعا بلفظ قلة في الاكثر الى ان المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة فتقول عندي ثلاثة افلس وثلاث انفس ويقل عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس وما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة اقروء فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو اقروء فان لم يكن للاسم الا جمع كثره لم يضاف الا اليه نحو ثلاثة رجال

وَمِئَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ ^{صيغة} أَضِفْ وَمِئَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ ^{بلفظ}
قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لانضاف الا الى جمع وذكر هنا ان مائة والناس من الاعداد المضافة وانما لا يضافان الا الى مفرد نحو عندي مائة رجل والالف درهم وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ومئة قراءة حمزة والكسائي ولشوا في كهفهم ثلاث مائة سنين باضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد المضاف على قسمين احدها ما لا يضاف الا الى جمع وهو ثلاثة الى عشرة والثاني ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والالف وتثنيتهما نحو مائتا درهم والفا درهم وما باضافة مائة الى جمع فقليل

وَأَحَدٌ أَذْكَرٌ وَصَلْتُهُ ^{تثنية} بَعَشَرَ مَرْكَبًا قَاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى النَّاسِ نَيْبٌ أَحَدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَهْيِيمِ كَسْرَةٍ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَأَحَدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلْتُ فَأَفْعَلُ قَصْدًا ^{بلفظ}
وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قُدِمَا

لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب فتركب عشرة مع ما دونها الى واحد نحو احد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر واربعة عشر الى تسعة عشر هذا المذكر وتقول في المونث احدى عشرة واثنا عشرة وثلاث عشرة واربع عشرة فالى تسع عشرة فلمذكر احدواثنا والمونث احدى واثنا وما بعدها الى تسعة

فحكمها بعد التركيب حكمها قبله فتثبت الهاء فيها ان كان العدود مذكراً
وتسقط ان كان مؤنثاً واما عشرة وهو الجزء الاخير فيسقط التاء منه ان كان
العدود مذكراً وثبتت ان كان مؤنثاً على العكس من ثلاثة فما بعدها فتقول
عندي ثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احد واحد
واثنين واثنين فتقول احد عشر رجلاً واثنى عشر رجلاً باسقاط التاء وتقول
احدي عشرة امرأة واثنى عشرة امرأة باثبات التاء ويجوز في شين عشرة مع المؤنث

التسكين ويجوز ايضاً كسرهما وهي لغة تميم

وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ اِثْنَتَيْ وَعَشْرًا اِثْنِي اِذَا اَنْتَى تَشَاءُ وَذَكَرًا
وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحِ فِي جِزْمَيْ سَوَاهُمَا أَلْفٌ

قد سبق انه يقال في العدد المركب عشر في التذكير وعشرة في التانيث وسبق
ايضاً انه يقال احد في المذكر واحد في المؤنث وانه يقال ثلاثة واربعة الى
تسعة بالتاء للمذكر وسقوطها للمؤنث وذكرنا انه يقال اثنى عشر للمذكر بلا تاء
في الصدر والعجز نحو عندي اثنى عشر رجلاً ويقال اثنا عشرة امرأة للمؤنث
بتاء في الصدر والعجز ونبه بقوله والياء لغير الرفع على ان الاعداد المركبة كلها
مبنية صدرها وعجزها وتبنى على الفتح نحو احد عشر بفتح الجزء بن وثلاث عشرة
بفتح الجزء بن ويستثنى من ذلك اثنا عشر واثنى عشرة فان صدرها يعرب بالالف
رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً كما يعرب المثني واما عجزها فيبنى على الفتح فتقول جاء
اثنى عشر رجلاً ورايت اثني عشر رجلاً ومررت باثني عشر رجلاً وجاءت اثنتا
عشرة امرأة ورايت اثنتي عشرة امرأة ومررت باثنتي عشرة امرأة

وَمِيزُ الْعَشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا

قد سبق ان العدد مضاف ومركب وذكرنا العدد المفرد وهو من عشر
الى تسعين ويكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ولا يكون مبني ولا مفرداً منصوباً
نحو عشرون رجلاً وعشرون امرأة ويذكر قبله الالف ويعطف هو عليه فيقال

احد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون بالتاء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة الى تسعة للمذكر ويقال للمؤنث احدى وعشرون واثنان وعشرون وثلاث وعشرون بلاتاء في ثلاث وكذا ما بعد الثلاث الى التسع وتلخص ما سبق ومن هذا ان اسماء العدد على اربعة اقسام مضافة ومركبة ومنفردة ومعطوفة

وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا مِيزَ عَشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا
اي يميز العدد المركب كم يميز عشرين واخواته فيكون مفردا منصوبا نحو
احد عشر رجلا واحدى عشر امرأة

وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدُ مَرْكَبٍ ۖ ۱۱-۱۹ ۖ يَبْقَى الْبِنَاءُ وَعَجَزٌ قَدْ يَعْرَبُ (المركبة) ۖ ۱۱-۲۰ ۖ

يجوز في الاعداد المركبة اضافتها الى غير تمييزها ما عدا اثني عشر فانه

لا يضاف فلا يقال اثنا عشر كواذا اضيف العدد المركب فمذهب البصريين

انه يبقو الجزآن علمي بنائهما فنقول هذه خمسة عشر ك و رأيت خمسة عشر ك

و. زت خمسة عشر كفتوا اخ الحزين، قد يعى النجى مع لقاء الصد. عل.

بناؤه فتنها. هذه خمسة عشر آية. خمسة عشر آية. خمسة عشر آية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وضع من اثنين فما فوق الى عشرة دفاعل من فعالا
 without = insulation ^{you will a case}

وَأُخْبِتُهُ فِي الثَّانِيَةِ بِالنَّوْمِ ذَكَرْتُ فَأَذْكُرُ فَأَعْلَا بَغِيرَتَا

اصاغ من اثنين الى عشرة اسماء: ان افاءا كاصاغ من فعا. فخرج

ضاربين بغير حق ثانیة ثالثا رابعة الى طاش لانا في التذكرة

فالتاريخ

... of white colored food ...

وَأَنْ تَرِدَ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بَنِي
تَصِفَ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَنِي

مَا زِدْنَاهُمْ إِلَّا أَفْوَاقًا مَّا وَفَّقْنَاهُمْ حَالًا لَّهُمْ أَحْكَمًا

وَفِي رِجْلِ يَمِينِهِ خَاتَمٌ مِثْلُ خَاتَمِ يَسَارِهِ
الْخَاتَمُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا مَا كَانَ فِي خَاتَمِ يَسَارِهِ

واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه في الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التذكير ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة الى عشر عشرة وتقول في التانيث ثمانية اثنتين وثالثة ثلاث ورابعة اربع الى عشرة عشر والمعنى احد اثنين واحدي اثنتين واحد عشر واحد عشر عشرة وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي البيت اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى عشرة بعض الذي بني فاعل منه اي واحدا ما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان احدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد افتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول في التانيث ثلاثة اثنتين وثالثة اثنتين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عشرة تسع وعشرة تسعا والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة اربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل عددا مثل ما فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاضافة الى

مفعوله وتنوينه ونصبه

the 2nd of 2

مُرْكَبًا فَجَبِي ^{come} بَتَرْكِبَيْنِ

إِلَى مُرْكَبٍ ^{it will be a compound} بِهَا تَنْوِينِي

وَتَحْوِيهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ ^{it will be a compound} التَّذْكِيرِ

بِحَالَتِيهِ قَبْلَ وَأَوْ يَتَمَدَّدُ

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ

أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتِيهِ أَضِفْ

وَشَاعَ الْأَسْتَعْنَاءُ بِحَادِي عَشْرًا

وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ

قد سبق انه يبني فاعل من اسم العدد على وجهين احدهما ان يكون مرادا به بعض ما اشتق منه كثاني اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه كالثالث اثنين وذكر هنا انه اذا اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على

المعنى الاول وهوانه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة اوجه احدها ان يجيء صدر بتركيبين او لمّا فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث وعجزها عشر في التذكير وعشرة في التانيث وصدر الثاني منها في التذكير احد واثنان وثلاثة بالناء الى تسعة وفي التانيث احدى واثنان وثلاث بلاناء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشرة وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على بناء جزئيه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثالثة ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بناء صدره وعجزه نحو ثالث عشر وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله وشاع الاستغناء بجادي عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر وكذلك الجميع ولهذا لم يذكر المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاءها بعد لامها ولا يستعمل حادي الاعم عشر ولا تستعمل حادية الاعم عشرة ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو حادي وتسعون وحادية وتسعون واشار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان فاعلا المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وناسع وعشرون الى التسعين وقوله بجاليته معناه انه يستعمل قبل العقود بالحالين اللتين سبقتا وهوانه يقال فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث

كم وكاين وكذا

مَيَزَ فِي الْأَسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيَزَتْ عَشْرِينَ كَمْ شَخْصًا سَبَا
وَأَجِزَ أَنْ تَجْزِيَ مِنْ مَضْمَرٍ إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مَظْهَرًا

كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على كم جذع
سفت بينك وهي اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز نحو كم رجلاً عندك وقد
يجذف للدلالة نحو كم صبت أي كم يوماً صبت ونكون استفهامية وخبرية فالخبرية
سبذ كرها ولا استفهامية يكون ممييزها كم مئزر عشرين واخوانه فيكون مفرداً منصوباً
نحو كم درهماً قبضت ويجوز جره بن مضمرة ان وليت كم حرف جر نحو بكم درهم
اشتريت هذا أي بكم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه

وَأَسْتَعْمِلْنَهَا مَخْبِرًا كَعَشْرَةٍ ^{بـ} أَوْ مِائَةٍ كَكَمٍ رَجَالٍ أَوْ مَرَةٍ ^{بـ}
كَكَمٍ مَكَايِنَ وَكَذَا وَبِئْتَصِبَ ^{بـ} تَمِيِيزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ أَصِيبَ ^{بـ}
تستعمل كم للتكثير فتبين يجمع مجرور كعشرة او بمفرد مجرور كمائة نحو كم غلمان
ملكتم وكم درهم انفتت والمعنى كثير امن الغلمان ملكتم وكثير امن الدراهم
انفتت ومثل كم في الدلالة على التكثير كذا وكائن ومميزها منصوب او مجرور بن
وهو الاكثر نحو قوله تعالى وكائن من بني قتل معه وملكت كذا درهماً وتستعمل
كذا مفردة كهذا المثال ومركبة نحو ملكتم كذا كذا درهماً ومعطوفاً عليها مثلها
نحو ملكتم كذا وكذا درهماً وكم لها صدر الكلام استفهامية كانت او خبرية فلا
تقول ضربت كم رجلاً ولا ملكتم كم غلمان وكذلك كائن بخلاف كذا انعو
ملكتم كذا درهماً

الحكاية

أَحْكُ بَايَ مَالِ الْمَنكُورِ سَئِلَ ^{بـ} عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ ^{بـ}
وَوَقَفًا أَحْكُ مَا لِمَنكُورٍ بَيْنَ ^{بـ} وَالنُّونَ حَرَكَ مُطْلَقًا وَأَشْبَعِنَ ^{بـ}
وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنِينَ بَعْدَ لِي ^{بـ} الْفَنَانِ بِأَبْنَيْنِ وَسَكَنَ تَعْدِلُ ^{بـ}
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَيْتُ بِنْتُ مَنَةٍ ^{بـ} وَالنُّونَ قَبْلَ تَا أَلِشْنِي مُسَكَنَةٍ ^{بـ}

وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلَ النَّاءُ بِالْأَلِفِ ^{after} بِمَنْ يَأْتِرُ ذَا بِنْسُوءٍ كَلَفٌ ^{كَيْسِفٌ}
 وَقُلْ مَنْوَنٌ وَمَنْيَنٌ مَسْكَنًا ^{مَنْوَنٌ} إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فَطُنًا ^{مَنْوَنٌ}
 وَإِنْ تَصِلْ فَلَنظَرُهُمْ لَا يَخْتَلِفُ ^{differs} وَنَادِرٌ مَنْوَنٌ فِي نَظْمٍ عَرَفَ

ان سئل بآي عن منكور مذكور في كلام سابق حكى في أي ما لذلك المنكور
 من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع وينعل بها ذلك وصلاً ووقفاً
 فتقول لمن قال جاءني رجل أي؟ ولن قال رايت رجلاً أي؟ ولن قال مررت
 برجل أي؟ وكذلك تفعل في الوصل نحو أي يافتي وأي يافتي وأي يافتي ونقول
 في التانيث اية وفي التثنية ايان وايتان رفعا واين وايتين جرأ ونصباً وفي الجمع
 ايون وايات رفعا واين وايات جرأ ونصباً وان سئل عن المنكور المذكور من حكى
 فيها ماله من اعراب ونشيع الحركة التي على النون فيتولد منها حرف مجانس لها
 ويحكي فيها ماله من تانيث وتذكير وتثنية وجمع ولا تفعل بها ذلك كله الا وقفاً
 فتقول لمن قال جاءني رجل منو ولن قال رايت رجلاً منا ولن قال مررت
 برجل مني ونقول في تثنية المذكور منان رفعا ومنين نصبا وجرأ وتسكن النون
 فيها فتقول لمن قال جاءني رجلان منان ولن قال مررت برجلين منين ولن
 قال رايت رجلين منين ونقول للموثة منه رفعا ونصباً وجرأ فاذا قيل انت
 بنت فقل منه رفعا وكذا في الجر والنصب ونقول في تثنية الموث متان رفعا
 ومتين جرأ ونصباً بسكون النون التي قبل التاء وسكون نون التثنية وقد
 ورد قليلاً فتح النون التي قبل التاء نحو متان ومتين والياء اشارة بتولده والفتح نزر
 ونقول في جمع الموث منات بالالف والتاء الزائدين كهندات فاذا قيل جاء
 نسوة فقل منات وكذا تفعل في الجر والنصب ونقول في جمع المذكور منون رفعا
 ومنين نصبا وجرأ بسكون النون فيها فاذا قيل جاء قوم فقل منون واذا قيل
 مررت بقوم او رايت قوماً فقل منين هذا حكم من اذا حكى بها في الوقف فاذا
 وصلت لم يحك فيها شيء من ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجميع فتقول من

يأتي لقائل جميع ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلاً منون وصلاً قال الشاعر
 انوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
 فقال منون انتم والقياس من انتم
 وَالْعِلْمُ أَحْكَمُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ أَنْ عَرِيتُ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا قُتِرْنَ
 يجوز ان يحكى العلم بمن ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاءني زيد
 من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيدا من زيد
 فيحكى في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في الكلام السابق من الاعراب
 ومن مبتدا والعلم الذي بعدها خبر عنها او خبر عن الاسم المذكور بعد من فان
 سبق من عاطف لم يجز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما لما قبلها من الاعراب
 بل يجب رفعة على انه خبر عن من او مبتدا خبره من فتقول لقائل جاء زيد
 او رايت زيدا او مررت بزيدا ومن زيد ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا
 تقول لقائل رايت غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يجب رفعة فتقول
 من غلام زيد وكذلك في الرفع والجر

التأنيث

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ نَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا النَّاءَ كَالْكَتِفِ
 وَيَعْرِفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
 اصل الاسم ان يكون مذكراً والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو
 الاصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعاً
 عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه وهي الناء والالف المقصورة او الممدودة
 والناء اكثر في الاستعمال من الالف ولذلك قدرت في بعض الاسماء كمين
 وكتف ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه بظاهرة من الاسماء المؤنثة بعود
 الضمير اليه مؤنثاً نحو الكتف بهشنها والعين كحلثها وما اشبه ذلك كوصفه

بالمؤنث نحو اكلت كنفًا مشوية وكرد التاء اليه في التصغير نحو كثيفة ويديه
 وَلَا تَلِي فَارَقَةً ^{أدلة} فَعُولًا ^{توصيف} أَصْلًا وَلَا أَلِيفْعَالٍ وَلَا أَلِيفْعِيَلًا ^{توصيف}
 كَذَاكَ مَفْعَلٌ وَمَا يَلِيهِ ^{توصيف} تَلَا الْفَرْقَ ^{توصيف} مِنْ ذِي فَشْدُودٍ فِيهِ ^{توصيف}
 وَمِنْ هَعِيلٍ كَقَتِيلٍ ^{توصيف} إِنْ تَبِعَ ^{توصيف} مَوْصُوفَةً ^{توصيف} غَالِبًا ^{توصيف} أَلْنَا ^{توصيف} تَمْتَنِعَ ^{توصيف}

قد سبق ان هذه التاء انما زيدت في الاسماء لتميز المؤنث من المذكر واكثر
 ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة وبقل ذلك في الاسماء
 التي ليست بصفات كرجل ورجلة وانسان وانسانة وامرأة وامرأة وشار
 بقوله ولا تلي فارقة فعولا الايبات الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو
 ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه اشار بقوله اصلا واحترز
 بذلك من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني
 وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور
 بل تاء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فاذا كان فعول بمعنى مفعول فقد
 تلحقه التاء في الثاني نحو ركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفا على
 مفعال كامرأة مهذار وهي الكثيرة الهذرو هو الهذيان او على مفعيل كامرأة معظير
 من عطرث المرأة اذا استعملت الطيب او مفعل كمغشم وهو الذي لا يشبه شيئا
 عما يريد به وبهواه من شجاعته وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر
 والمؤنث فشاذا لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة
 واما فاعيل فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل
 لحقته التاء في الثاني نحو رجل كرم وامرأة كريمة وقد حذف منة قليلا قال الله
 تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقال تعالى من يحيي العظام وهي رميم
 وان كان بمعنى مفعول واليه اشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء
 او لا فان استعمل استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفة لحقته التاء نحو هذه ذبيحة

ونظيمة وإكيلة أي مذبوحة ومنطوحة وما كولة السبع وإن لم يستعمل استعمال
الاسماء بان تبع موصوفة حذفت منه التاء غالباً نحو ممررت بامرأة جريحاً ويعين
كحيل أي مجروحة ومكولة وقد تلحق التاء قليلاً نحو خصلة ذميمة أي مذمومة
وفعلة حميدة أي محبودة

وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْثَى الْبَغْرِ	وَالْفُ الثَّانِيثُ ذَاتُ قَصَرٍ
بِيَدَيْهِ وَزَنُ أَرْبَى وَالطُّوْلَى	وَالْإِشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأَلَى
أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صَفَةً كَشَبَعِي	وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعَلَى جَمْعًا
ذَكَرَى وَحِثْنِي مَعَ الْكَفَرَى	وَكُجْبَارَى سَمَهَى سَبْطَرَى
وَأَعَزَّ لِيغَيِّرَ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا	كَذَاكَ خَلِيطَى مَعَ الشَّقَارَى

قد سبق أن الثانيث على ضربين أحدهما المقصورة كحيلي وسكري والثاني
الممدودة ككهرام وغيره ولكل منهما أوزان تعرف بها فالمقصورة لها أوزان مشهورة
وأوزان نادرة فمن المشهورة فعلى نحو أربى للداهية وشعبي لموضع ومنها فعلى
اسماً كبهى لبيت أو صفة كحيلي والطولى أو مصدرًا كرجعى ومنها فعلى اسماً
كبردى نهر بدمشق أو مصدرًا كمرطى لضرب من العدو أو صفة كحيدى يقال
حمار حيدى أي يجيد عن ظله لنشاطه قال الجوهري ولم يجئ في نفوت
المذكر شيء على فعلى غيرهما فعلى جمعاً كصرعى جمع صريع أو مصدرًا كدعوى
أو صفة كشعبي وكسلى ومنها فعلى كجبارى لطائر ويقع على الذكر والأنثى ومنها
فعلى كسهى للباطل ومنها فعلى كسبترى لضرب من المشي ومنها فعلى مصدرًا
كذكرى أو جمعاً كظربى جمع ظربان وهي دويبة كالهرة متنته الريح تزعج العرب
إنها تنفس في ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وكحيلي
جمع حجل وليس في الجمع ما هو على وزن فعلى غيرها ومنها فعلى كحشني بمعنى
الحث ومنها فعلى نحو كبرى لوعاء الطلع ومنها فعلى نحو خليطى للاختلاط ويقال

كَفَعَلَ وَفَعَلَ فِي جَمْعٍ مَا كَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ نَحْوُ الدَّمَى

المفصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو
يرضى ويحرف اعرابه الف المبني نحو ذا وبلازمة المثني نحو الزيدان فان الفة
تنقلب ياء في الجر والنصب والمفصور على قسمين قياسي وساعي فالقياسي كل
اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره وذلك كمصدر الفعل
اللازم الذي على وزن فعل فانه يكون فعلاً يفتح الفاء والعين نحو اسف اسفاً
فاذا كان معتلاً وجب قصره نحو جوى جولان نظيره من الصحيح الاخر ملتزم
فتح ما قبل اخره ونحو فعل في جمع فعلة بكسر الفاء وفعل في جمع فعلة بضم الفاء
نحو مرى جمع مربة ومدى جمع مدية فان نظيرها من الصحيح قرب وقرب جمع
قربة وقربة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني
وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني والدمى جمع دمية
وهي الصورة من العاج ونحوه

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْفِ قَالَمَذٍ فِي نَظِيرِهِ حَسْبَا عَرِفَ
كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدِّدْنَا بِهِمْ وَصَلَ كَارِعَوَى وَكَارَتَايَ

لما فرغ من المفصور شرع في الممدود وهو الاسم الذي في اخره همزة نل
النا زائدة نحو حبراء وكساء ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء ويقوله نل النا
زائدة ما كان في اخره همزة نل النا غير زائدة كياء وآء جمع آء وهو شجر
والممدود ايضاً كالمفصور قياسي وساعي فالقياسي كل معتل له نظير من الصحيح
الاخر ملتزم زيادة الف قبل اخره وذلك كمصدر ما اوله همزة وصل نحو
ارعوى ارعواء وارتأى ارتأواء واستقصى استقصاء فان نظيرها من الصحيح انطلق
انطلاقاً واقتدر اقتدراً واستخرج استخراجاً وكذا مصدر كل فعل معتل
يكون على وزن افعل نحو اعطى اعطاه فان نظيره من الصحيح اكرم اكراماً

وَالْعَامِدِ النَّظِيرِ ذَا قَصْرٍ وَذَا ^{مد} مَدًّا ^{بِثَقَلِ} كَالْحَجِيِّ وَكَالْحِذَا ^{منه}

هذا هو القسم الثاني وهو المنصور السماعي والمدود السماعي وضابطهما ان ما ليس له نظير اطرده فتح ما قبل اخره فقصره موقوف على السماع وما ليس له نظير اطرده زيادة الالف قبل اخره فمدّه مقصور على السماع فمن المنصور السماعي الفتى واحد الثنيان والحجى ابي العقل والثرى التراب والسنا الضوء ومن المدود السماعي الفتاة حدائة السن والسناء الشرف والثراء كثرة المال

والحذاء النعل ^{what a thing} ^{when necessary} ^{when needed} ^{when needed}

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّارًا ^{مَدًّا} جَمِيعٍ عَلَيْهِ ^{مَدًّا} وَالْعَكْسُ ^{مَدًّا} يَخْتَلَفُ ^{مَدًّا} يَقَعُ ^{مَدًّا}

لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود للضرورة واختلف في جواز مد المنصور فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاة
فمدّه اللهاة للضرورة وهو مقصور

كيفية ثنية المنصور والمدود وجمعها تصحيحاً

أَخْرَ ^{مَقْصُورٌ} مَقْصُورٌ ^{ثُنْيَا} ثُنْيَا أَجْمَلُهُ يَا ^{مَدًّا} إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مَرْتَبَاتٍ

كُنَّا ^{مَدًّا} الَّذِي ^{مَدًّا} أَلْيَا ^{مَدًّا} صَلَاحُهُ ^{مَدًّا} فَخَوَّلْتُ ^{مَدًّا} وَالْحَمَامُ ^{مَدًّا} الَّذِي ^{مَدًّا} أَمِيلُ ^{مَدًّا} كَمْتِي ^{مَدًّا}

فِي غَيْرِ ذَا ثَقَلْبٍ وَأَوَّ ^{مَدًّا} الْأَلِفِ ^{مَدًّا} وَأَوَّلُهُمَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ

الاسم المتمكن ان كان صحيح الاخر او كان منقوصاً لحققة علامة الثنية من غير تغيير فتقول لرجل وجارية وقاض رجلان وجاريثان وقاضيان وان كان مقصوراً فلا بد من تغييره على ما نذكره الان وان كان مدوداً فسيأتي حكمه فان كانت الالف المنصور رابعة فصاعداً قلبت ياء فتقول في ملهى ملهى وفي

مستقصى مستقصيان وإن كانت ثالثة فإن كانت بدلاً من الياء كفتى ورحى
 قلبت أيضاً ياء فتقول فتبيان ورحبان وكذا أن كانت ثالثة مجهولة الاصل
 واميلت فتقول في متى علماً متبيان وإن كانت ثالثة بدلاً من واو كعصا وقفا
 قلبت واوا فتقول عصوان وقفوان وكذا أن كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم
 تمل كالى علماً فتقول الوان فالحاصل ان الف المقصور تقلب ياء في ثلاثة مواضع
 الاول اذا كانت رابعة فصاعداً الثاني اذا كانت ثالثة بدلاً من ياء الثالث
 اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل واميلت وتقلب واوا في موضعين * الاول
 اذا كانت ثالثة بدلاً من الواو * والثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم
 تمل وأشار بقوله واوها ما كان قبل قد الف الى انه اذا عمل هذا العمل
 المذكور في المقصور اعني قلب الالف ياء او واوا لحقتها علامة التثنية التي
 سبق ذكرها اول الكتاب وهي الالف والنون المكسورة رفعاً والياء المفتوح ما
 قبلها والنون المكسورة جرّاً ونصباً

وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ ثَنِيًّا وَنَحْوُ عَلِيَاءَ كَسَاءَ وَحِيَاءَ
 بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرِ مَا ذَكَرَ صَحَّحَ وَمَا شَذَّ عَلَى ثَقُلٍ قَصْرٍ

لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور شرع في الكلام على ذكر كيفية تثنية
 المدود والمدود اما ان تكون همزة بدلاً من الف التانيث او اللاحق ان
 بدلاً من اصل او اصلاً فان كانت بدلاً من الف التانيث فالمشهور قلبها واوا
 فتقول في صحراء وصحراوان وحمراوان وإن كانت لللاحق كعلياء او
 بدلاً من اصل نحو كساء وحياء جاز في وجهان احدهما قلبها واوا فتقول علياوان
 وكساوان وحياوان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير فتقول علياآن وكساآن
 وحياآن والقلب في المحقة اولى من ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبدلة من
 اصل اولى من قلبها واوا وإن كانت الهمزة المدودة اصلاً وجب ابقاؤها
 فتقول في قراء ووضاء قراآن ووضاآن وإشار بقوله وما شذ على ثقل قصير

الى ان ما جاء من تنبيه المقصور والمدود على خلاف ما ذكر اقتصر فيه على
النساع كقولهم في الخوزلى الخوزلان والقياس الخوزليان وقولهم في حمراء حمران
والقياس حمراوان

وَأَحْذَرُ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الْمَثْنِيِّ مَا يَهِيَ تَكْمِلًا
وَالْفَتْحُ أَتَى مَشْعَرًا بِهَا حَذَفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِنَاءٍ وَالْفَتْحُ
فَالْأَلِفُ أَقْلَبُ قَلْبًا فِي الثَّنِيَّةِ وَتَاءُ ذِي التَّاءِ الزَّيْدُ مِنَ الثَّنِيَّةِ

إذا جمع الصحيح الآخر على حد المثنى وهو الجمع بالواو والنون لحقته العلامة
من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وإن جمع المقصور هذا الجمع حذفت ياءه
وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في قاض قاضون رفعا وقاضين
جرا ونصبا وإن جمع المدود هذا الجمع عومل فيه معاملته في الثنية فإن
كانت الهمزة بدلا من أصل أو للالحاق جاز في وجهان إبقاء الهمزة وإبدالها الواو
فتقول في كساء علما كساؤون وكساوون وكذلك علباء وإن كانت الهمزة
أصلية وجب إبقاؤها فتقول في قراء قراؤون وأما المقصور وهو الذي ذكره
المصنف فتحذف الفة إذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول في
مصطفى مصطفىون رفعا ومصطفيين جرا ونصبا بفتح الفاء مع الواو والياء وإن
جمع بالفاء وتاء قلبت الفة كما قلب في الثنية فتقول في حبل حبلات وفي فتي
وعصا علي مونث فتيات وعصوات وإن كان بعد الف المقصور ناء وجب
حيث حذفت فتقول في فتاة فتيات وفي فتاة فتيات

وَالسَّالِمُ الْعَيْنُ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَنْزَلَ أَنْبَاءَ عَيْنٍ فَاءُهُ بِمَا شَكَلَ
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنُ مُوَشَّاءً بِدَلٍّ مَخْتَصِمًا بِالتَّاءِ أَوْ مَحْجَرًا
وَسَكِنَ الثَّلَاثِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدَرَوًا

إذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنة المونث المخوم بالناء أو الجرد
بالف وناء اتبعته عينه فاء في الحركة مطلقاً فنقول في دعد دعدات وفي
جنة جئنات وفي حمل وبسرة جمالات وبسرات بضم الفاء والعين وفي هند
وكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء والعين ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة
التسكين والنفع فنقول جمالات وجمالات وبسرات وبسرات وهندات وهندات
وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز
بالثلاثي من غيره كجعفر علم مونث وبالسهم عن الصفة كضخمة وبالصحيح العين
من معتلها بجوزة وبالسكاكن العين من متحركها كشجرة فانه لا اتباع في هذه كلها
بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فنقول جعفرات وضخات
وجوزات وشجرات واحترز بالمونث عن المذكر كبدرفانه لا يجمع بالالف والناء
وَمَنْعُوا اتِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزُرِّيَّةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ

يعني انه اذا كان المونث المذكور مكسور الفاعو كانت لامه واو فانه يمنع
فيه اتباع العين للفاء فلا يقال في ذروة ذروات بكسر الفاء والعين استثقالاً
للكسرة قبل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها فنقول ذروات او ذروات
وشذ قولم جروات بكسر الفاء والعين وكذلك لا يجوز الاتباع اذا كانت الفاء
مضمومة واللام ياء نحو زرية فلا نقول زريات بضم الفاء والعين استثقالاً للضمة
قبل الياء بل يجب النفع او التسكين فنقول زريات او زريات
وَنَادِرٌ أَوْ ذَوَا ضَرَارٍ (غير ما) قَدْ مَنَعَهُ أَوْ لِأَنَّا أَتَيْنَا
يعني ان ما جاء من جمع هذا المونث على خلاف ما ذكره نادر أو ضرورة
اوله لغو فالاول كقولم في جروة جروات بكسر الفاء والعين والثاني
كقولم

وحملت زفرات الفضي فاطقتها ومالي بزفرات العشي يدان

فيمكن عين زفرات ضرورة والتباس فتحها اتباعاً والثالث كقولم هذا بل في جروة

وبيضه ونحوها جوزات وبيضات بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب
تسكين العين اذا كانت غير صحيحة

جمع التكسير

أَفْعَلَةٌ أَفْعَلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثَمَّتْ أَفْعَالٌ جَمْعُ قِلَّةٍ

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجل ورجال او مقدر
كذلك للمفرد والجمع فالضمة التي في المفرد كضمة قفل والضمة التي في الجمع
كضمة اسد وهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة يدل حقيقة على
ثلاثة فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية
وقد يستعمل كل منهما في موضع الاخر مجازاً فامثلة جمع القلة افعلة كاسلحة
وافعل كافلس وفعلة كفتية وافعال كافراس وما عدا هذه الاربعة من امثلة
التكسير فجمع كثرة

وَبَعْضٌ ذِي بَكْتَرَةٍ وَضَعَايِفِي كَأَرْجُلٍ وَالْمَكْسُ جَاءَ كَالصَّفِيِّ

قد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل ورجل وعنق
واعناق وفواد وافئدة وقد يستغنى ببعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة
كرجل ورجال وقلب وقلوب

لِفَعْلٍ أَسْمًا صَحَّ عَيْنُهُ أَفْعَلٌ وَلِلرَّبَاعِيِّ أَسْمًا أَيْضًا يَجْعَلُ

إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدَّ الْأَحْرَفَ

افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين نحو كلب واكلب وظي واظب
واصله اظي فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار اظي فعومل معاملة فاض
وخرج بالاسم الصفة فلا يجوز نحو ضخم واظخم وجاء عبد واعبد لاستعمال هذه
الصفة استعمال الاسماء وخرج بصحح العين المعتل العين نحو ثوب وعين
وشدعين واعين وثوب واثوب وافعل ايضاً جمع لكل اسم مونث رباعي قبل

اخر مئة كساق واعنق وعين واين وشمن المنكر شهاب واشهب و غراب واغرب
وغير ما افعل فيه مطرد من الثلاثي اسما يا فاعال يرد

وغالب اغانهم فعلان في فعل كقولهم صردان

قد سبق ان افعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين وذكر هنا ان
ما لم يطرد فيه من الثلاثي افعل يجمع على افعال وذلك كثوب واثواب وجل
واجمال وعضد واعضاد وحمل واحمال وعيب واعتاب وابل وابال وقفل
واقفال وما جمع فعل الصحيح العين على افعال فتشاذ كخرخ وافراخ وما قفل
فجاء بعضه على افعال كرطب وارطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد

وصردان ونفرو ونفران

في اسم مذكر رباعي بهد ثالث افعلة عنهم اطرذ

والزمة في فعال او فعال مصاحبي تضعيف او اغلال

افعله جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثة مدة نحو قذال واقدلة ورغيف وارغفة
وعمود واعمدة والزم افعلة في جمع المضاعف او المعتل اللام من فعال او

فعال كبتان وابنة وزمام وازمة وقباء واقبية وفناء وافنية

فعل لتعوا احمر وحمرا وفعلة جمعا ينقل يدرى

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف يكون المذكور منه على الفعل
والمؤنث منه على فعلاء فهو احمر وحمراء وحمراء وحمراء ومن امثلة الفعلة فعلة ولم

يطرد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ ومن الذي حفظ منه قتي وفتية وشبح

وشبيحة وغللام وغللة وصبي وصبية

وفعل لا اسم رباعي بهد قدر يد قبل لام اغلالا قند

ما لم يضاعف في الاعراب والالف وفعل لفعلة جمعا عرف

وَنَحْوُ كَبَّرَ ^{مضارع} وَلِفَعْلَةٍ ^{مضارع} فِعْلٌ وَقَدْ ^{مضارع} بَجِيَ ^{مضارع} جَمَعُهُ عَلَى فِعْلٍ

من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم رباعي زيد قبل اخره مدة بشرط كونه صحيح الاخر وغير مضاعف ان كانت المدة ألفا ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث نحو قذال وقذل وحمار وحمرو كراع وكرع وذراع وذرع وقضيب وقضب وعمود وعمد واما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمعه على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدته غير الف فجمعه على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذلول وذلل ولم يسع من المضاعف الذي مدته الف سوى عنان وعنن وحجاج وحجج ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة او على النعتي انتهى الافعل فالاول كقربة وقرب وغرفة وغرف والثاني كالكبرى والكبر والصغرى والصغر ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وحجج ومربة ومري وقد بيجي جمع فعلة على فعل نحو لحية ولحي وحلية وحلي

فِي نَحْوِ رَامٍ ^{مضارع} نَحْوِ رَامٍ ^{مضارع} وَشَاعَ ^{مضارع} نَحْوُ كَامِلٍ ^{مضارع} وَكَمَلَةٍ

من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام ورماء وقاض وقضا ومنها فعلة وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها وهو رام وكامل

فَعْلَى لَوْصَفٍ ^{مضارع} كَقَتِيلٍ ^{مضارع} وَزَمِنْ ^{مضارع} وَهَالِكٍ ^{مضارع} وَمَيِّتٍ ^{مضارع} بِهِ قَبَسٌ

من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لوصف على فاعل بمعنى منعول دال على هلاكه او توجع كقتيل وقتلى وجرح وجرحى واسير واسرى وبجمل عليه ما اشبه في المعنى من فاعل كمرضى ومرضى ومن فعل كزمن وزمنى ومن فاعل كهالك وهلكى ومن فاعل كهيت وموتى

لِفْعَلٍ أَسْمًا صَحِيحًا لَمَّا فَعَلَهُ ^{مِنْ صَوْنِهِ} وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ ^{مِنْ صَوْنِهِ}
 من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو جمع لفعل اسما صحيح اللام نحو قِرط وقِرطة
 ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على فعل نحو فرد وفردة او على
 فعل نحو غرد وغردة

وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ ^{لِصَوْنِهِ} وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ ^{لِصَوْنِهِ}
 وَمِثْلُهُ الْمُنْعَالُ فِيهَا ذِكْرًا ^{لِصَوْنِهِ} وَذَانِ فِي الْمَعْلِ لَمَّا نَدَرَا ^{لِصَوْنِهِ}
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مفيس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعلة
 نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة وضرب وصائمة وصوم ومنها فعال
 وهو مفيس في وصف صحيح اللام على فاعل المذكور نحو صائم وصوام وقائم وقوام
 ونذر فعل وفعال في المعتل اللام المذكور نحو غاز وغزى وسار وسرى وعاف وعفى
 وقالوا غزاه في جمع غاز وسراه في جمع سار ونذرا ايضا في فاعلة كقول الشاعر
 ابصارهن الى الشبان مائلة وقد اراهن عني غير صداد

يعني جمع صادة

فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهَا ^{مِنْ صَوْنِهِ} وَقِلٌ فِيهَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهَا ^{مِنْ صَوْنِهِ}
 من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعلة اسبين نحو كعب
 وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع او وصفين نحو صعب وصعاب وصعبة
 وصعاب وقيل فيها عينه بال نحو ضيف وضياف وصبيعة وضياع

وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ أَغْلَالٌ ^{مِنْ صَوْنِهِ}
 أَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعْلٍ ^{مِنْ صَوْنِهِ} ذُو النَّوْ وَفَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَاقْبِلْ ^{مِنْ صَوْنِهِ}
 اي اطرده ايضا فعال في فعل وفعلة ما لم يكن لاهما معتلا او مضاعفا نحو
 جبل وجبال وجل وجمال ورقبة ورقاب وثرثرة وثار واطرده ايضا فعال
 في فعل وفعل نحو ذئب وذئاب وريح ورياح واحترز من المعتل اللام كقوله

ومن المضاعف كطلل ^{يطلل يطلل} وَفِي فَعِيلٍ مَوْصَفٍ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَاكَ فِي أَثْنَاءِ أَيْضًا أَطْرَدُ

اطرد ايضاً فعال في كل صفة على فعيل بمعنى فاعل مقترنة بالناء او مجردة عنها

ككرم وكرام ومريض ومرضى ومرضى ومرضى ^{يكرّم يكرّم} وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَثْنَاءِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا

وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَأَلْزَمُهُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ نَحْيٍ

اي واطرد ايضاً مجيء فعال جمعاً لوصف على فعْلان او على فعْلانة او على فعلى نحو عطشان وعطاش وعطشى وعطاش وندمانه وندام وكذلك اطرد فعال

في وصف على فعْلان او على فعْلانة نحو خصان وخصاص وخصانة وخصاص والتزم فعال في كل وصف على فعيل او فعيلة، معتل العين نحو طويل وطوال

وطويلة وطوال

وَيَفْعُولٌ فَعِيلٌ نَحْوُ كَبِدٍ يَخْصُ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ

فِي فِعْلٍ أَسْمَاءُ مُطْلَقًا أَلْفَا وَفَعْلٌ لَهُ وَلِلْفُعَالِ فَعْلَانٌ حَصَلَ

وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَا هُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود

ووعل ووعول وهو ملتزم فيه غالباً واطرد فعول ايضاً في اسم على فعل ينفع الناء نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس او على فعل بكسر الناء نحو حمل وخمول

وضرس وضروس او على فعل بضم الناء نحو جند وجنود وبرد وبرود

ويحفظ فعول في فعل نحد اسد واسود قيل ويفهم كونه غير مطرد من قوله

وفعل له ولم يقيده باطراد وشار بقوله وللفعال فعْلان حصل الى ان من

امثلة الكثرة فعْلاناً وهو مطرد في اسم على فعال نحو غلام وغلّمان وغراب وغربان وقد سبق انه مطرد في الفعل كصرد وصردان واطرد فعْلان ايضاً في جمع ما

عينه واو من فعل او فعل نحو عود وعيدان وخوت وحيتان وقناع وقيمان
وناج وقيمان وقل فعلان في غير ما ذكر نحو اخ واخلوان وغزال وغزلان
وفعللاً اسماً وفعللاً وفعلل غير مفعل العين فعلان شمل
من امثلة جمع الكثرة فعلان وهو مقيس في اسم صحيح العين على فعل نحو ظفر
وظهران وبطن وبطنان او على فاعل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفلان
او على فعل نحو ذكر وذكوران وحمل وحملان

وليكريم ونخيل (ن) فعلاً كذا اليها ضاهاهما قد جعلاً
وناب عنهما فعلاً في المفعول لاما ومضعف وغير ذاك قل
من امثلة جمع الكثرة فعلاء وهو مقيس في فاعل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل
غير مضاعف ولا مفعول نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء ونخيل ونخل
واشار بقوله كذا لما ضاهاهما الى ان ما شابه فعلاً في كونه دالاً على معنى هو
كالغريزة يجمع على فعلاء نحو عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء
وينوب عن فعلاء في المضاعف والمفعول فعلاء نحو شديد واشداء وولي ولولياء
وقل مجيء افعلاء جمعاً لغير ما ذكر نحو نصيب وانصاء وهين واهواء

فواعل لفوعل وفاعل وفاعلاء مع نحو كاهل
وحائض وصاهل وفاعلة وشذ في الفارس مع ما مثله
من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو الاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر او على
فاعل نحو طابع وطوابع او على فاعلاء نحو قاصص وقواصع او على فاعل نحو
كاهل وكواهل وفواعل ايضاً جمع لوصف على فاعل ان كان الموصوف عاقل
نحو حائض وحوائض ولما ذكر ما لا يمثل نحو صاهل وصواهل فلف كان
الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل وشذ فارس وفوارس
وسابق وسوايق وفواعل ايضاً جمع لفاعلة نحو صاحبة وصاحبات وفاطمة وفاطات

وَيَفْعَالِيلُ أَجْمَعْنَ فَعَالَةً ^{فعلهم} وَشَبَّهَهُ ذَاتَاهُ ^{فعلهم} أَوْ مَزَالَةً

من امثلة جمع الكثرة فعائل وهو لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره مثنى بالناء نحو سحابة وسحاب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة وصحائف وحلوبة وخلائب او مجرداً منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز ^{فعلهم} وَيَا فَعَالِي وَالْفَعَالِي جُمُعَا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسُ أَنْبَعَا ^{فعلهم} من امثلة جمع الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان فيها كان على فعلاء اسماً

كصحراء وصحاري وصحاري او صفة كعذراء وعذاري وعذاري ^{فعلهم} وَأَجْعَلُ فَعَالِي لِّغَيْرِ ذِي نَسَبٍ جَدَدٌ كَالْكُرْسِيِّ تُبْعِ الْعَرَبُ ^{فعلهم} من امثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير

مجنودة للنسب نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري ^{فعلهم} وَيَفْعَالِيلُ وَشَبَّهَهُ أَنْطَقَا ^{فعلهم} فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ أَرْتَقَى ^{فعلهم} مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خَمَاسِي ^{فعلهم} جَرَدَ الْآخِرَ أَنْفٍ بِالْقِيَاسِ ^{فعلهم} وَالرَّابِعُ الشَّبِيهَ بِالْمَزِيدِ قَدْ ^{فعلهم} بِحَذَفِ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ ^{فعلهم} وَزَائِدَ الْعَادِي الرَّبَاعِي حَذَفَ مَا ^{فعلهم} لَمْ يَكُ لَيْنَا إِثْرُهُ أَلَّا خُمَا ^{فعلهم}

من امثلة جمع الكثرة فعائل وشبهه وهو كل جمع ثالثه الف بعدها حرفان فيجمع بفعائل كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبرائن ويجمع بشبهه كل اسم رباعي مزيد فيه كجوهر وجواهر وصيرف وصيارف ومسجد ومساجد واحترز بقوله من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكره جميعاً كاحمر وحمراء ونحوها مما سبق ذكره وإشار بقوله ومن خماسي جرد الآخر انف بالقياس الى ان الخماسي المجرد عن الزيادة يجمع على فعائل قياساً وبحذف خامسة نحو سيارج في سفرجل وفرزدق في فرزدق وخدارن

وَالْيَاءُ لَا الْوَاوَ أَحْذِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا ^{أَكْبَرُ} كَحِزْبُونَ فَهُوَ حَكْمٌ حَتْمًا
 أي إذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف أحدهما يتبقى معه صيغة
 الجمع وحذف الأخرى لا يتبقى معه ذلك حذف ما يتبقى معه وأبقى الآخر فتقول
 في حيزبون حزاين فتحذف الياء وتبقى الواو فتقلب ياء لسكونها وانكسار ما
 قبلها أوثرت الواو بالبقاء لأنها لو حذفت لم يغنر حذفها عن حذف الياء لأن
 بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع والحيزبون يجوز

وَحَيْرُوا فِي زَائِدَيْ سِرْنَدِي وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْنَدِي
 يعني أنه إذا لم يكن لاحد الزائدتين مزية على الآخر كنت بالخيار فتقول
 في سرندي سراند بحذف الألف وإبقاء النون وسراي بحذف النون وإبقاء الألف
 وكذلك علندي فتقول علاند وعلاي ومثلها حنبطي فتقول حنابط وحباطي
 لأنها زائدتان زيدتا معًا لللاحاق بسفرجل ولا مزية لاحدهما على الأخرى
 وهذا شأن كل زائدتين زيدتا لللاحاق والسرندي الشديد والانشي سرنداة
 والعلندي بالفتح الغليظ من كل شيء وربما قيل جبل علندي بالضم والحنبطي
 القصير البطين يقال رجل حنبطي بالتنوين وامرأة حنبظة

التصغير

فَعِيلًا أَجْعَلِ الثَّلَاثِي إِذَا صَغُرَتْ نَحْوُ قَذِي فِي قَذِي
 فَعِيلٌ مَعَ فَعِيلٍ لِيَمَا فَاقَ كَجَعَلِ دَرْهَمَ دُرِّيهِمَا
 إذا صغر الاسم المتمكن ضم أوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة ويقتصر
 على ذلك أن كان الاسم ثلاثيًا فتقول في فلس فليس وفي قذى قذى فان
 كان رباعيًا فاكثر فعل به ذلك وكسر ما بعد الياء فتقول في درهم درهم
 وفي عصفور عصفير فأمثلة التصغير ثلاثة فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلٌ
 وَمَا بِهِ لِمَنْتَهَى الْجَمْعِ وَصِلَ بِهِ إِلَى أَمَثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ

اي اذا كان الاسم ما يصغر على فاعيل او على فاعيل توصل الى تصغيره
 بما سبق انه يتوصل به الى تكسيره على فعالل او فعاليل من حذف حرف اصلي
 او زائد فتقول في سفرجل سفيرج كما تقول سفارج وفي مستدع مدبع كما تقول
 مداع فحذف في التصغير ما حذفت في الجمع وتقول في علندی علند وان
 شئت قلت علندي كما تقول علاند وعلادي

وَجَائِزٌ تَعْوِيضًا قَبْلَ الطَّرْفِ اِنْ كَانَ بَعْضُ الاسْمِ فِيْهَا اُتْحَذَفَ
 اي يجوز ان يعوض ما حذفت في التصغير او التكسير بـاء قبل الاخر فتقول

في سفرجل سفيرج وسفارج وفي جنبطي حنبطي وحانبط
 وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حِكْمًا رِسْمًا

اي قد يخي كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحد فيحفظ ولا
 يقاس عليه كقولهم في تصغير مغرب مغير بان وفي عشية عشيشية وقولهم في
 جمع رط اراط وفي باطل اباطيل

اِتْلَوْا يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ اَوْ مَدَنِيهِ الْفَتْحِ اُنْخِمْ
 كَذَاكَ مَا مَدَّةُ اَفْعَالٍ سَبْقِ اَوْ مَدَّةُ سَكْرَانٍ وَمَا بِهِ التَّحْقِ

اي يجب فتح ما ولي بـاء التصغير ان وليته ناء التانيث او الفة المقصورة
 او المدودة او الف افعال جمعاً او الف فعالن الذي مؤنثة فعلى فتقول في
 نمره نيرة وفي حيلي حيلى وفي حمراء حمراء وفي اجمال اجيال وفي سكران
 سكيران فان كان فعالن من غير باب سكران لم يفتح ما قبل الفة بل يكسر
 فنقلب الالف بـاء فتقول في سرحان سرحان كما تقول في الجمع سراحين ويكسر
 ما بعد بـاء التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم
 درهم وفي عصفور عصفير فان كان حرف اعراب حركه بحركة الاعراب
 نحو هذا فليس ورأيت فليساً ومررت بفليس

وَأَلِفُ التَّانِيثِ حَيْثُ مَدَّ وَتَاوُهُ مُفَصِّلِينَ عَدَا
كَذَلِكَ الْمَزِيدُ آخِرُ النَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبِ
وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا
وَقَدِيرُ أَنْفِصَالٍ مَا دَلَّ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَوْ جَمْعٍ نَصَحِيحٍ جَلَا

لا يعتد في التصغير بالالف التانيث الممدودة ولا ببناء التانيث ولا بزيادة
ياء النسب ولا بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف والنون المزدتين
بعد أربعة أحرف فصاعداً ولا بعلامة الثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى
كون هذه لا يعتد بها أنه لا يضر بقاءها مفصلة عن ياء التصغير بحرفين أصليين
فيقال في حمد باء حميد باء وفي حنظلة حنظلة وفي عبقري عبقري وفي عبدالله
عبيد الله وفي بعلبك بعلبك وفي مسلمين مسلمين وفي مسلمات مسلمات

وَأَلِفُ التَّانِيثِ ذُو الْقَصَرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حَبَّارٍ خَيْرٌ بَيْنَ الْحَبِيرِيِّ فَادِرٍ وَالْحَبِيرِ

أي إذا كانت الف التانيث المقصورة خامسة فصاعداً وجب حذفها في
التصغير لأن بقاءها يخرج البناء عن مثال فاعيل أو فاعيل فتقول في قرقرى
قرقرى وفي لغزى لغزى فان كانت خامسة وقبلها مائة وأربعة جاز حذف المدة
المزيدة وإبقاء الف التانيث فتقول في حباري حيرى وإجاز أيضاً حذف الف
التانيث وإبقاء المدة فتقول حيرى

وَأَرْدُ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لِنَتَقَلَّبَ فَعِيمة صِيرَ قَوِيمة نَصَبَ
وَشَدَّ فِي عِيدٍ عَمِيدٍ وَحُمَ لِّلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِلتَّصْغِيرِ عَلِمَ
وَأَلِفُ التَّانِيثِ الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوَّ كَذَلِكَ لِأَصْلٍ فِيهِ يَجْهَلُ

أي إذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده إلى أصله
فإن كان أصله الواو قلب واوًا فتقول في قيسة قوية وفي باب بويب وإن كان
أصله الياء قلب ياء فتقول في موقن ميقن وفي ناب نيب وشذ قولهم في عبد
عبيد والقياس عويد بقلب الياء واوًا لأنها أصله لأنه من عاد يعود فإن كان
ثاني الاسم المصغر ألفًا مزينة أو مجهولة الأصل وجب قلبها واوًا فتقول في
ضارب ضويرب وفي عاج عوج والتكسير فيما ذكرنا كالتصغير فتقول في باب
ابواب وفي ناب انياب وفي ضاربة ضوارب

وَكَمَلِ الْمَقْصُوصِ فِي التَّصْغِيرِ مَا كَمْ بِجَوْغَيْرِ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا
المراد بالمقصوص هنا ما نقص منه حرف فإذا صغر هذا النوع من الأسماء
فلا يخلو إما أن يكون ثانيًا مجردًا عن التاء أو ثانيًا ملتبسًا بها أو ثالثًا مجردًا
عنها فإن كان ثانيًا مجردًا عن التاء أو ملتبسًا بها رد إليه في التصغير ما نقص
منه فيقال في دم دمي وفي شفة شفية وفي عدة وعيدة وفي ماء مسمى بموي وإن
كان على ثلاثة أحرف وثالثه غير تاء التانيث صغر على لفظه ولم يرد إليه شيء

فتقول في شاك السلاح شوبك
وَمَنْ يَتَرَخِّيمُ يَصْغُرُ أَكْثَرُ بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ يَعْنِي الْمَعْظِفًا
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده
من الزوائد التي هي فيه فإن كان أصوله ثلاثة صغر على فعيل ثم إن كان
المسي به مذكرًا مجردًا عن التاء وإن كان مؤنثًا المحق تاء التانيث فيقال في
المعطف عطيف وفي حامد حميد وفي حبل حيلة وفي سوداء سوداء وإن كانت
أصوله أربعة صغر على فعيل فتقول في قرطاس قرطس وفي عصفور عصفير
وَأَخْتِمُ بِنَاءَ التَّانِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ
مَوْئِثٍ عَارٍ ثَلَاثِي كَسِينٍ
مَالَمْ يَكُنْ بِأَلْفًا يَرْسَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ

وَشَذَّ تَرْكَ دُونَ لَبْسٍ وَتَدَّرَ ^{لحاق} لِحَاقٍ ^{ثلاثيا} ثَلَاثِيَا كَثُرَ
 اذا صغر الثلاثي المونث المحالي من علامة التانيث لثقة التاء عند امن اللبس
 وشذ حذفها حيثذ فتقول في سن سنيته وفي دار دويره وفي يد يديه فان
 خيف اللبس لم تلتفت التاء فتقول في شجرو بقر وخمس شجير وبقر وخميس
 بلا تاء اذ لو قلت شجيرة وبقيرة وخميسة لالتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة
 المعدود به مذكر وما شذ فيه المحذف عند امن اللبس قولهم في ذود وحرب
 وقوس ونعل ذويد وحريب وقويس ونعليل وشذ ايضا لحاق التاء فيها زاد
 على ثلاثة احرف كقولهم في قدام قديديمة

وَصَغُرُوا شَذُّوْا الَّذِي ^{لحاق} الَّذِي ^{ثلاثيا} وَذَا ^{مع الفروع} مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا نَاوَقِي
 التصغير من خواص الاسماء المتكئة فلا تصغر المنيات وشذ تصغير
 الذي وفروعه وذا وفروعه قالوا في الذي اللذيا وفي التي اللتيا وفي ذا ونا
 ذيا وتيا

النسب

يَاءُ كَيْاءُ الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ ^{لحاق} وَكُلُّ مَا تَلِيَهُ كَسْرُهُ وَجَبَ
 اذا اريد اضافة شيء الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة
 مكسورا ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي والى تميم تميمي والى احمد
 احمدي

وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَحْذَفَ وَنَا ^{لحاق} نَائِثٍ أَوْ مَدَّتُهُ لَا ثَبِتَا
 وَأَنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ ^{لحاق} فَقَلْبُهَا وَأَوَّاءَ وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
 يعني انه اذا كان اخر الاسم ياء كياء الكرسي في كونها مشددة واقعة بعد
 ثلاثة احرف فصاعداً وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها فيقال في النسب
 الى الشافعي شافعي وفي النسب الى مزي مزي وكذلك اذا كان اخر الاسم تاء

الفائث وجب حذفها للنسب فيقال في النسب الى مكة مكى ومثل ناء الثانيث
في وجوب الحذف للنسب الف الثانيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعداً
كجباري وحباري اورابعة متحرّكا ثاني ما هي فيه كجهمزي وجزمي وإن كانت
رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه كحلي جاز فيه وجهان احدهما الحذف وهو المختار
فتقول حلي والثاني قلبها وإن افتقل حليوي

تَقُولُ حَبِي وَأَتَانِي قَلْبًا وَأَنْتَ تَقُولُ حَبْنَوِي
لِشِبْهَيْهَا أَلْحَمِي وَالْأَصْلِيَّ مَأْمُونًا لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يَعْنِي
وَالْأَلْفَ الْمَجَائِزَ أَرْبَعًا أَزِلْ كَذَلِكَ الْمُنْقُوصُ خَامِسًا عَزِلْ
وَالْمَحْدَفُ فِي الْيَارِإِمَاءِ أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحْتَمَ قَلْبٌ ثَابِتٌ يَعْينُ

يعني ان الف اللاحق المنصورة كالف التانيث في وجوب الحذف ان كانت
خامسة كحبركي وحبركي وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة كهلقى وعلقي
وعلقوي لكن المختار هنا القلب عكس الف التانيث واما الالف الاصلية فان
كانت ثالثة قلبت واواً كعصى وعصوي وفني وفتوي وان كانت رابعة قلبت
ايضاً واواً كملهوي وربما حذفت كملهي والاول هو المختار واليو اشار بقوله
والاصل قلب يعني اي يختار يقال اعتبرت الشيء اي اخترته وان كانت
خامسة فصاعداً وجب الحذف كمصطفي في مصطفى والى ذلك اشار بقوله
والالف الجائز اربعاً ازل وأشار بقوله كذلك يا المنقوص الى آخره الى انه اذا
نسب الى المنقوص فان كانت باؤه ثالثة قلبت واواً وفتح ما قبلها نحو شجوي
في شج وان كانت رابعة حذفتم نحو قاضي بفتح قاضيه وقد قلبت واواً نحو
قاضي وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها كعندي في معتد ومستعلي
بفتح مستعل والمخبركي الفراد والاثني حبركة والعلقي نبت واحده خلفاء

وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْتِحَاوُفِعِلْ وَفَعِلْ عَيْنُهُمَا أَفْنَحْ وَفَعِلْ
بمعني انه اذا قلبت باء المنفوص واوا وجب فتح ما قبلها نحو شجوري وقاضوري

وأشار بقوله وفعل الى اخره الى انه اذا نسب الى ما قبل آخره كسرة وكانت
الكسرة مسبوقه بحرف واحد وجب التخفيف يجعل الكسرة فتحة فيقال في نمر

نمري وفي دئل دئلي وفي اهل الي

وَقِيلَ مَا فِي الْمَرْمَى مَرْمَوِيٌّ ^{their wife} وَآخِيزٌ فِي أَسْتَعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ ^{we prefer}

قد سبق انه اذا كان اخر الاسم ياء مشدودة مسبوقه باكثر من حرفين وجب
حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي مزني مزني وأشار هنا الى انه اذا
كانت احدى اليائين اصلاً والاخرى زائدة فمن العرب من يكتفي بحذف
الزائدة منها ويبقى الاصلية ويقلبها واواً فيقول في المرمي مرموي وهي لغة قليلة
والخيار اللغة الاخرى وهي المحذف سواء كانتا زائدتين ام لا فتقول في الشافعي
شافعي وفي مرمي مرمي

وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُّ ثَانِيهِ يَجِبُ وَأَرْدُدُهُ وَآوَاءٌ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلُوبٌ

قد سبق حكم الباء المشددة المسبوقه باكثر من حرفين وأشار هنا الى انها اذا
كانت مسبوقه بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شي بل يفتح ثانيه
ويقلب ثالثة واواً ثم ان كان ثانيه ليس بدلاً من واو لم يغير وان كان بدلاً
من واو قلب واواً فتقول في حي حيوي لانه من حييت وفي طي طوي لانه
من طويت

وَعَلِمَ التَّنْبِيْهِ أَحْذَفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي مَجْمَعٍ تَصَحُّحٌ وَجَبَّ

يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تنبيه او جمع تصحيح فاذا سميت رجلاً
زيدان واعربت بالالف رفعاً والياء جرّاً ونصباً قلت زيدي وتقول في من
اسم زيدون اذا عربت بالحروف زيدي وفي من اسم هندات هندي

وَتَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيْبٍ هُذِفَ وَشَدَّ طَائِفٌ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

قد سبق انه يجب كسر ما قبل ياء النسب فاذا وقع قبل الحرف الذي

يجب كسره في النسب ياء مكسورة مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة
فتقول في طيب طبي وقياس النسب في طبيه طبي لكن تركوا القياس وقالوا
طائي بابدال الياء الفاء فلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هيني
في هينج والهينج الغلام الممتلئ والانشي هيئة

وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ اَلْتَزِمَ وَفَعَلِيٍّ فِي فَعِيلَةٍ حُتِمَ

يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل
العين ولا مضاعفا كما سيأتي فتقول في حنيفة حني ويقال في النسب الى فعيلة
فعلي محذف الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جهني

وَالْحَقُوا مَعْلًا لَامٍ عَرِيَا مِنْ اَلْمِثَالَيْنِ بِمَا اَلْتَأَوَّلِيَا

يعني ان ما كان على فعيل او فعيل بلا تاء وكان معتل اللام فتحكمه حكم ما فيه
التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدي عدوي وفي قضى قصوي
كما تقول في امية اموي فان كان فعيل وفعيل صحبي اللام لم يحذف شيء منها
فتقول في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيلي

وَتَمَسُّوْا مَا كَانَ كَالظَّوِيْلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْحَاجِمِيْلَةِ

يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين او مضاعفا لا تحذف باؤه في
النسب فتقول في طويلة طويلي وفي جليمة جليبي وكذلك ايضا ما كان على
فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي

وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يُدْأَلُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ اَنْتَسَبَ

حكم همزة المدود في النسب تحكمها في الثنية فان كانت زائدة للثاني
قلبت واواً نحو حمزاي في حمراء او زائدة لللاحق كعلباء او بدلاً من اصل
نحو كساء فوجها الصحيح نحو علثائي وكسائي والقلب نحو علثاوي وكساوي او اصلاً
فالصحيح لا غير نحو قراي في قراء

وَأَنْسَبَ لَصَدْرٍ جُهْلَةٍ وَصَدْرٍ مَا
إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِأَيْنٍ أَوْ أَبٍ
فِي مَا سَوَى هَذَا أَنْسَبَ لِلأَوَّلِ
رُكِبَ مَرْجَاً وَلِثَانٍ تَمَاماً
أَوْ مَالَهُ التَّعْرِيفُ بِأَلِثَانٍ وَجَبَ
مَا مَخْفٍ لَيْسَ كَمَعْدٍ إِلَّا شَهْلٍ

اذا نسب الى الاسم المركب فان كان مركبا تركيب جملة او تركيب مزج حذف
عجزه والمحذو صدره ياء النسب فتقول في تابطشرا تابطي وفي بعلبك بعلبي وان
كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابنا او ابيا او كان معرفا بعجزه حذف
صدره والمحذو عجزه ياء النسب فتقول في ابن الزبير زبيري وفي ابي بكر بكري
وفي غلام زيد زيدي فان لم يكن كذلك فان لم يحذف لبس عند حذف عجزه
حذف عجزه ونسب الى صدره فتقول في امرئ القيس امرئي وان خيف لبس

حذف صدره ونسب الى عجزه فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس اشهلي وقيسي
 واجبر رد اللام مامينه حذف جواز ان لم يك رده الف
 في جمعي التصحيح او في الشنية وحق محبور بهذي نوقية

إذا كان المنسوب إليه محذوف اللام فلا يخلو إما أن تكون لامة مستحقة للرد
في جمعي الصحيح أو في الثنية أولا فإن لم تكن مستحقة للرد فيها ذكر جاز لك في
النسب الرد وتركه فنقول في يد وابن يدوي وبنيوي ويدي وإني كقولهم في
الثنية يدان وإبنان وفي يد علما لمذكر يدون وإن كانت مستحقة للرد في جمعي
الصحيح أو في الثنية وجب ردها في النسب فنقول في اب وإخ وإخت أبوي
وأخوي كقولهم أبوان وإخوان وإخوات

وَبَاخِ أَخْنَأَ وَيَاتِي بِشَا الْحَقُّ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفَ النَّا

مذهب الخليل وسبويه رحمه الله تعالى الحلق اُخت و بنت في النسب
 باع وابن في حذف منها ماء الثابت ويرد اليها المحذوف فيقال اخوي و بنوي

فتحذف كما يفعل ذلك باخ وابن ومذهب بونس انه ينسب اليها على لفظها

فتقول اخي وبنتي ^{the son} ^{the daughter}
 وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثَنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَّا وَلَا لِي
 اذا نسب الى ثنائي لثالث له فلا يخلو الثاني من ان يكون حرفاً صحيحاً او
 حرفاً معطلاً فان كان حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم كمي
 وكمي وان كان حرفاً معطلاً بالواو وجب تضعيفه فتقول في لولوي وان كان
 الحرف الثاني الفاً ضوعفت وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لالاتي
 ويجوز قلب الهمزة واواً فتقول لاوي

وَأِنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتَحَ عَيْنَهُ التَّزِمُ
 اذا نسب الى اسم محذوف الفاء فلا يخلو اما ان يكون صحيح اللام او معطلاً فان
 كان صحيحها لم يرد اليه المحذوف فتقول في عدة وصفة عدي وصفي وان كان
 معطلاً وجب الرد ويجب ايضاً عند سبويه فتح عينه فتقول في شية وشوي
 وَالْوَاحِدِ أَذْكَرُ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ ^{the singular} ^{the plural}
 ان لم يشابه واحداً بالوضع

اذا نسب الى جمع باق على جمعته جيء بواحد ونسب اليه كقولك في النسب
 الى الفرائض فرضي هذا ان لم يكن جارياً مجرى العلم فان جرى مجراه كانصار
 نسب اليه على لفظه فتقول في انصار انصاري وكذا ان كان علماً فتقول في انمار انماري
 وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلٌ ^{the agent} ^{the doer}
 في نسب اغني عن اليا فقيل

يستغنى غالباً في النسب عن ياء بناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا
 نحو تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن وبينائوه على فاعل في الحرف غالباً
 كقبال وبزاز وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما
 ربك بظلام للعبيد اي بذي ظلم وقد يستغنى عن ياء النسب ايضاً بفعل بمعنى
 صاحب كذا نحو رجل طعم وليس اي صاحب طعم ولباس وانشد سيبويه رجلاً

الله تعالى

لست بليلى ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر

اي ولكني نهاري اي عامل بالنهار

وغير ما أسلفته مقررًا ^{حكيمة} عَلَى الَّذِي يَنْقُلُ مِنْهُ ^{مِنْهُ} اقْتَصَرَاي ما جاء من المنسوب مخالفًا لما سبق تقريره فهو من شواذ النسب التي
تحتفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري وإلى الدهر دهري
وإلى مرو مروى

الوقف

تَنْوِينًا أَثَرُ فُتْحٍ أَجْعَلَ الْفَاءَ وَقَفًا وَتَلَوَ غَيْرَ فُتْحٍ أَحْذِفَا

اي اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعًا بعد فتحة ابدل الفاء
وبشمل ذلك ما فتحة للاعراب نحو رأيت زيدًا وما فتحة لغير الاعراب
كقولك في ايها ووبها وان كان التنوين واقعًا بعد ضمة او كسرة
حذف وسكن ما قبله كقولك في جاء زيد ومررت بزيد جاء زيد ومررت بزيد
وَأَحْذِفِ الْوَقْفَ فِي سَوِيٍّ اضْطَرَّارٍ صَلَةٍ غَيْرِ الْفُتْحِ فِي الْأَضْهَارِ ^{الضمة}
وَأَشْبَهَتْ أُذُنٌ مَنُونًا نَصِبٌ فَالْفَاءُ فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قَلْبٌ ^{الضمة}
اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة نحو رأيت او مكسورة نحو
مررت به حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان كانت
منفوحة نحو هند رأيتها وقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذن بالمتنوب

المنون فابدلوا نونها الفاء في الوقف

وَحَذَفِ بِأَلِ الْمَقْصُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا لَمْ يَنْصَبْ أَوَّلِي مِنْ ثُبُوتٍ فَأَعْلَمَا
وغير ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مِرْزُومٍ رَدَّ أَلْيَا أَتَفِي

اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوباً ابدل من تنوينه الف نحو
رايت قاضياً وان لم يكن منصوباً فالخيار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون
محذوف العين او الفاء كما سيأتي فنقول هذا قاض ومريت بقاض ويجوز الوقف
عليه باثبات الياء كقراءة ابن كثير وكل قوم هادي فان كان المنقوص محذوف
العين كمر اسم فاعل من ارى بري او محذوف الفاء كقبي علماً لم يوقف عليه
الا باثبات الياء فنقول هذا مري وهذا بفي واليه اشار بقوله وفي فهو مري لزوم
رد الياء اقتصي فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنة
نحو رايت القاضي وان كان مرفوعاً او مجروراً جاز اثبات الياء وحذفها
والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي

وغيرها ^{second of pause} ^{pause} ^{سكته} ^{أو} ^{أوقف} ^{رأيم} ^{التحرك}
أو ^{doubtful} ^{أشبه} ^{الضممة} ^{أو} ^{أوقف} ^{مضعفاً} ^{ما ليس} ^{ههراً} ^{أو} ^{عليلاً} ^{ان} ^{قفاً}
^{removes} ^{محركاً} ^{أو} ^{حركات} ^{أثقل} ^{ليسا} ^{كين} ^{تحريكه} ^{لكن} ^{بخطأ}

اذا اريد الوقف على الاسم المتحرك الاخر فلا يخلو اخره من ان يكون هاء
الثاني او غيرها فان كان هاء الثاني وجب الوقف عليها بالسكون كقولك
في هذه فاطمة اقبلت هذه فاطمه وان كان اخره غير هاء الثاني ففي الوقف
عليه خمسة اوجه التسكين والروم والاشمام والتضعيف والنقل فالروم عبارة
عن الاشارة الى الحركة بصوت ففي الاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين
الحرف الاخير ولا يكون الا في ما حركته ضمة وشرط الوقف بالتضعيف ان
لا يكون الاخير همزة كخطاً ولا معطلاً كقبي وان يلي حركة كالجمل فنقول في
الوقف عليه الجمل بتشديد اللام فان كان ما قبل الاخير ساكناً امتنع التضعيف
كالجمل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى
الحرف الذي قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكناً فليلاً للمحركة نحو هلم

الضرب ورايت الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الآخر محرراً لم
 يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكناً لا يقبل الحركة نحو باب وانسان
 وَنَقَلَ قَعْرَ مِنْ سَوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بِصَرْفِهِ وَكَوْفٍ نَقْلًا
 مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحه او ضمة
 او كسرة وسواء كان الآخر مهبوزاً او غير مهبوز فتقول عندهم هذا الضرب
 ورايت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الردء ورايت
 الردء ومررت بالردء في الوقف على الردء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل
 اذا كانت الحركة فتحه الا اذا كان الآخر مهبوزاً فيجوز عندهم رايت الردء
 ومنع الضرب ومذهب الكوفيين اوله لانهم نقلوه عن العرب

وَالنَّقْلُ اِنْ يُعَدَّ نَظِيرٌ مُمْتَنِعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ
 يعني انه متى ادى النقل الى ان نصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم
 امتنع ذلك الا ان كان الآخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف
 على العلم لان فعلاً منقود في كلامهم ويجوز هذا الردء لان الآخر همزة
 فِي الْوَقْفِ ثَانِيًا نِثَ الْأَسْمَاءِ جَعْلُ اِنْ لَمْ يَكُنْ نِسَاءً كِنْ صَحَّ وَصَلُ
 وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٌ وَمَا ضَاهِي وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ اُنْثَى
 اذا وقف على ما فيه ثاء التانيث فان كان فعلاً وقف عليه بالثاء نحو هند
 قامت وان كان اسماً فان كان مفرداً فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً
 او لا فان كان ما قبلها ساكناً صحيحاً وقف عليها بالثاء نحو بنت واخت وان
 كان غير ذلك وقف عليها بالهاء نحو فاطمة وهمزة وثناء وان كان جمعاً او
 شبهة وقف عليه بالثاء نحو هنديات وهيبات وقل الوقف على المفرد بالثاء نحو
 فاطمت وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هندياء وهيباء

وَقِفْ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْقِعْلِ الْبَعْلِ مَحْذَفٍ آخِرٍ كَأَعْظَمَنْ سَأَلَ

وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا كُنِيَ أَوْ كَيْعٌ مَجْزُومٌ وَمَا فَرَّاعٌ مَا رَعَوْا
 يجوز الوقف بهاء السكت على فعل حذف آخره للجزم أو الوقف كقولك
 في لم يعط لم يعطه وفي اعط اعطه ولا يلزم ذلك إلا إذا كان الفعل الذي
 حذف آخره قد بقي على حرف واحد أو على حرفين أحدهما زائد فالاول
 كقولك في عروق عوقه والثاني كقولك في لم يع - ولم يبق لم يعه ولم يبقه
 وَمَا فِي الْأَسْتَفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفَ أَلِفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلِفًا إِنْ تَفَتْ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا انْخَفَصَ بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ أَقْتَضَا مَ أَقْتَضَى
 إذا دخل على ما الاستفهامية جارٍ وجب حذف ألفها نحو عم تسال وهم جئت
 واقتضاهم اقتضى زيد وإذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار
 لها حرفًا أو اسمًا فان كان حرفًا جاز الحاق هاء السكت نحو عمه وفيه وإن
 كان اسمًا وجب الحاقها نحو اقتضاء مه ومعجى مه

وَوَصَلَ هَذِي أَلِفًا أَحْزَبُ كُلِّ مَا حَرَّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ كَزِمَا
 وَوَصَلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَا أَدِيمُ شَذِي فِي الْهَدَامِ اسْتَحْسِنَا
 يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة
 اعراب كقولك في كيف كينه فلا يوقف بها على ما حركته اعرابية نحو جاء
 زيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كحركة الفعل الماضي ولا على ما
 حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادى المفرد نحو ياريد ويارجل
 واسم لا الهى لنفى الجنس نحو لارجل وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة
 كقولهم في من حل من حل واستحسن الحاقها بما حركته دائمة لازمة

وَرَبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ ثَرًا وَفَشًا مَسْطَرًّا
 قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومنه

في النثر قوله تعالى لم يستسه وانظر ومن النظم قوله
مثل الحريق وافق النصب
فضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف

الامالة

الْأَلِفُ الْمَبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَاءُ خَلْفَ
دُونِ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوزٍ وَلِهَا تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ مَا أَلْهَى عِدَمًا
الامالة عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وتعال الالف
اذا كانت طرفاً بدلاً من ياء او صائرة الى الياء دون زيادة او شذوذ فلا ول
كالني رمى ومرى والثاني كالف ملهى فانها تصير ياء في التثنية نحو ملهين
واحتز بقوله دون مزيد او شذوذ ما يصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير نحو
قني او في لغة شاذة كقول هذيل في قفا اذا اضيف الى ياء المتكلم قني و اشار
بقوله ولما تليه هاء التانيث ما الهاء الى ان الالف التي وجد فيها سبب
الامالة يقال وان ولينها هاء التانيث كفتاة

وَهَكَذَا يَبْدَلُ عَيْنَ الْفِعْلِ إِنْ يُؤَلَّ إِلَى فَلَتْ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ
اي كما تعال الالف المتطرفة كما سبق تعال الالف الواقعة بدلاً من عين فعل
يصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فلت بكسر الفاء سواء كانت العين
واو الخاف او ياء كباع وكدان فيجوز امانها كقولك خفت ودنت وبعث
فان كان الفعل يصير عند اسناده الى التاء على وزن فلت بضم الفاء امتنعت
الامالة نحو قال وجال فلا تملها كقولك قلت وجلت

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْنِفِرْ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَهَا كَحَيْبَهَا أَدِرْ
اي كذاك تعال الالف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو بيان او منفصلة بحرف
نحو يسار او بحرفين احدهما هاء نحو ادرجيبها فان لم يكن احدهما هاء امتنعت

الامانة لبعده الالف عن الياء نحو بيننا والله اعلم

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِيهِ تَالِي كَسْرٌ أَوْ سَكُونٌ قَدْ وَلِي

كَسْرٌ أَوْ فَضْلٌ أَلْهَلِكْ لَا فَضْلٌ يَعْدُ فَلَزِمَاكَ مِنْ يَمَلُهُ لَمْ يَصْدُ

اي كذاك ثمال الالف اذا وليتها كسرة نحو عالم او وقعت بعد حرف يلي

كسرة نحو كتاب او بعد حرفين وليا كسرة احدهما كن نحو شلال او كلاهما

متحرك ولكن احدهما هاء نحو يريد ان يضربها وكذا يمال ما فصل فيه الهاء بين

الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة او لهما ساكن نحو هذان درهاك والله اعلم

وَحَرْفُ الْاِسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَاءً

إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدُ مُتَّصِلٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَضِلْ

كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكُسْ أَوْ يَسْكُنْ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالْطَّوَاعِ مِرًّا

حروف الاستعلاء سبعة وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين

والفاف وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة ظاهرة او ياء موجودة

ووقع بعد الالف متصلاً بها كساخط وحاصل او منفصلاً بحرف كنافخ وناعق

او حرفين كمناشيط وموائيق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى

للمرأة التي ليست مكسورة وهي المضبومة نحو هذا عذار والمفتوحة نحو هذان عذاران

بخلاف المكسورة على ما سياتي ان شاء الله تعالى وإشار بقوله كذا اذا قدم البيت

الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الامالة ما لم يكن مكسوراً او ساكناً

اثر كسرة فلا يمال نحو صالح وظالم وقاتل ويمال نحو طلاب وغلاب واصلاح

وَكَفُ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَنْكُفُ يَكْسُرُ مِرًّا كَغَارَ مَا لَا أَجْفُو

الراء المكسورة مع وجود المفتحي لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء والراء
التي ليست مكسورة فاما لتها مع عدم المفتحي لتركها اولى واخرى

وَلَا تُبَلِّغْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ ^{on the} وَالْكَفُّ قَدْ يُوْجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ ^{on the}
اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر منفصلاً فلا
يخال اتي قاسم بخلاف اتي احمد

وَقَدْ آمَلُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا ^{on the} دَاعٍ سِوَاهُ كِهْمَلًا أَوْ تَلَا ^{reason}
قد نال الالف الخالية من سبب الامالة لمناسبة الف قبلها مشتملة على سبب
الامالة كماله الالف الثانية من نحو عماداً المناسبة الالف المالة قبلها وامالة
الف تلا كذلك

وَلَا تُبَلِّغْ مَا لَمْ يَنْبَلْ تَمَكَّنَا ^(al-rang unan) دُونَ سَمَاعٍ غَيْرِهَا وَغَيْرِنَا ^{(al-rang unan) obtain what}
الامالة من خواص الاسماء المتمكنة فلا يخال غير المتمكن الاسماء الا
ها ونا فانها يخالن قياساً مطرداً نحو يريد ان يضربها ويربنا
وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَآ فِي طَرَفٍ اَمِلْ كَلَّا يَسْرِمِلْ تَكْفُ الْكَفِّ
كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ فِي وَقْفٍ اِذَا مَا كَانَ غَيْرَ اَلِفٍ
اي نال الفتحة قبل الراء المكسورة وصلاً ووقفاً نحو بشرر ولا يسرمل
وكذلك يخال ما وليه هاء التانيث من قبلة ونعمة

التصريف

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي ^{on the} وَمَا سِوَاهُمَا يَتَصَرَّفُ حَرِي ^{on the}
التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها
من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة
والافعال فاما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها

وَلَيْسَ أَذْنِي مِنْ ثَلَاثِي بِرِي قَابِلٌ تَصْرِيفِ سَوَى مَا غَيْرَا

بمعنى انه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان محذوفاً فاقبل ما تبني عليه الاسماء الممكنة والافعال

ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقل يوم الله وق زيد
وَمُنْتَهَى اسْمُ خَمْسٍ أَنْ يَجُودَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا سَبْعَا عَدَا

الاسم قسان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة فالزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط في اصل الوضع واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو احر نجام

واشهباب والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطاً في اصل الوضع وهو اما ثلاثي ككلس واما رباعي كجعفر واما خماسي وهو غايته كسفرجل

وغير آخر الثلاثي أَفْخَ وَضُمُّ وَأَكْسَرُ وَزِدْ تَسْكِينٌ ثَانِيهٌ نَعَمْ

العبرة في وزن الكلمة بما عدا المحرف الاخير منها وحينئذ فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضبوط الاول او مكسوره او مفتوحة وعلى كل من هذه التقادير

اما ان يكون مضبوط الثاني او مكسوره او مفتوحة او ساكنة فيخرج من هذه اثنا عشر بناءً حاصلة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قُتِلَ وَعُقِيَ وَدُلَّ

وَصُرِدَ وَنَحْوُ عِلْمٍ وَحَبْكٍ وَابِلٍ وَعَنْبٍ وَنَحْوِ فُلَسٍ وَفِرْسٍ وَعُضْدٍ وَكَيْدٍ
وَفِعْلٌ أَهْلٌ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِصُ فِعْلٌ يَفْعَلُ

بمعنى ان من الابنية الاثني عشر بناءً بين احدهما مهمل والاخر قليل فالاول ما كان على وزن فِعْلٍ بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء من المصنف

على عدم اثبات حَبْكٍ والثاني ما كان على وزن فِعْلٍ بضم الاول وكسر الثاني كدُلَّ وانما قل ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل مالم

يسم فاعله كضرب وقُتِلَ
وَأَفْخَ وَضُمُّ وَأَكْسَرِ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوُ ضَمْنٍ

وَمَتْنَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا
 الفعل ينقسم الى مجرد وإلى مزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك وأكثر ما
 يكون عليه المجرد اربعة احرف وأكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة * وللثلاثي
 المجرد اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالثاني لفعل الفاعل
 فعل بفتح العين كضرب وفعل بكسرها كشرب وفعل بضمها كشرف والذي
 لفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن ولا تكون الفاء في المبني
 للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وفتح وضم واكسر الثاني فجعل الثاني مثلثا
 وسكت عن الاول فعلم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح *
 وللرباعي المجرد ثلاثة اوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المفعول
 كدحرج وواحد لفعل الامر كدحرج واما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار
 بالزيادة على اربعة احرف كضارب او على خمسة كانطلق او على ستة كاستخرج
 وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة كدحرج او على ستة كاحرنجم

لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلٌ	وَفَعِلَلٌ وَفَعْلَلٌ
وَمَعَ فَعْلٌ فَعْلَلٌ وَإِنْ عَلَا	فَمَعَ فَعْلَلٌ حَوَى فَعْلَلَا
كَذَا فَعْلَلٌ وَفَعِلَلٌ وَمَا	غَايِرَ لِلزَّيْدِ وَالنَّقْصِ اتَّمَى

il continue
il est hégémon
est relaté
diffère
est

الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان الاول فعلل بفتح اوله وثالثه وسكون
 ثانيه نحو جعفر الثاني فعلل بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو زبرج الثالث
 فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه نحو درهم الرابع فعلل بضم اوله وثالثه
 وسكون ثانيه نحو برثن الخامس فعلل بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو هزبر
 السادس فعلل بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه نحو جحذب واثار بقوله وان
 خلا النح الى ابنية الخامس وهي اربعة الاول فعلل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه
 وفتح رابعه نحو سفرجل الثاني فعلل بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر

رابعه نحو جهرش الثالث فعلل بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه
نحو قد عمل الرابع فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه
نحو قرطعب واثار بقوله وما غير الى انة اذا جاء شيء على خلاف ما ذكره في
اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كبد ودم والثاني كاستخراج واقتدار

والمحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل تلأحتذي
المحرف الذي يلزم تصاريفه الكلمة هو المحرف الاصلي والذي يستط في

بعض تصاريفه الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب

بضمين فعل قابل الاصول في وزن وزائد بلفظه اكنفي
وضاعف اللام اذا اصل في كراعه جعفر وقاصه فستق

اذا اريد وزن الكلمة فوبلت اصولها بالفاء والعين واللام فيقابل اولها بالفاء
وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد هذه الثلاث فاصل عبر عنه باللام فاذا
قيل ما وزن ضرب قتل فعل وما وزن زيد قتل فعل وما وزن جعفر قتل
فعلل وما وزن فستق قتل فعلل ونكرر اللام على حسب الاصول فان كان
في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب قتل فاعل وما وزن
جوهر قتل فوعل وما وزن مستخرج قتل مستعمل هذا ان لم يكن الزائد ضعف
حرف اصلي فان كان ضعفه عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصلي وهو المراد بقوله

وَأَنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَأَجْعَلْ لَهُ فِي الْوُزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

فتقول في وزن اغدودن افعوعل فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت
بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفت وتقول في وزن قتل فعل ووزن كرم
فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت به عن الاول ولا يجوز ان يعبر عن هذا الزائد
بلفظه فلا تقول في وزن اغدودن افعوعل ولا في وزن قتل فعلل ولا في وزن

كرم فعلل

The letter lamed
remains strong
as in the origi-
nal does not
often occur

They will be
new con-

وَأَحْكَمُ تَبَايُحِلِ حُرُوفِ سِسِمِمْ ^{لهذا} وَنَحْوَهُ ^{لهذا} وَأَخْلَفَ ^{لهذا} فِي كَلِمَتِهِمْ
 المراد بسيم الرباعي الذي تكررت فتاوة وعينه ولم يكن أحد المكررين
 صالحاً للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفها كلها بأنها أصول فان صلح أحد
 المكررين للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف وذلك نحو لملم امر من لملم
 وككف امر من ككف فاللام الثانية والكاف الثانية صالحتان للسقوط بدليل
 صحة لم وكف واختلاف الناس في ذلك فقليل هما مادتان وليس ككف من
 كف ولا لم من لم فلا تكون اللام والكاف زائدتين وقيل اللام زائدة وكذا
 الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف ولاصل لم وكف ثم ابدل من
 أحد المضاعفين لام في لم وكاف في ككف

فَأَيْفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ ^{مضاعف} زَائِدٌ بِغَيْرِ مِثْلِ ^{مضاعف}
 اذا صحبت الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها نحو ضارب وعضاء
 فان صحبت اصلين فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كالي واما بدل من اصل

كفالف وباع ^{فالف} وَالْيَاءُ كَذَا وَالْوَاوُ اِنْ لَمْ يَتَعَا ^{فالف} كَمَا هُمَا فِي يُوْيُوْ وَوَعَوْعَا ^{فالف}
 اي كذلك اذا صحبت الياء او الواو ثلاثة احرف اصول فانه يحكم
 بزيادتها الا في الثاني المكرر فالاول كصيرف ويعمل وجوهر وعجوز والثاني
 كيوْيُوْ لظاثير ذي تغلب ووعوة مصدر وعرج اذا صوت فالياء والواو في

الاول زائدتان وفي الثاني اصلتان ^{فالف} وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ^{فالف} ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تَحْتَقَا ^{فالف}
 اي كذلك يحكم على الهززة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة احرف

اصول كاحمد ومكرم فان سبقتا اصلين حكم باصالتها كابل ومهد
 كَذَا هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ الْفِ أَكْثَرُ مِنْ حُرُوفَيْنِ لَفْظُهُمَا رِغْمٌ ^{فالف}

اي كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة اذا وقعت آخرًا بعد الف تقدمها
اكثر من حرفين نحو حمراء وعاشوراء وقاصعاء فان تقدم الالف حرفان
فالهمزة غير زائدة نحو كساء ورداء فالهمزة في الاول بدل من واو وفي الثاني
بدل من ياء وكذلك اذا تقدم على الالف حرف واحد كاء وياء

وَالنُّونُ فِي الْآخِرَةِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ إِصَالَةٌ كُفِي
النون اذا وقعت آخرًا بعد الف تقدمها اكثر من حرفين حكم عليها
بالزيادة كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعفران وسكران
فان لم يسبقها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان وبحكم ايضا على النون بالزيادة
اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كغضنفر

وَالنَّاءُ فِي التَّانِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْأَسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ
تراد الناء اذا كانت للتانيث كقائمة وللضارعة نحو انت تنعل
او مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج ومستخرج واستخرج او لمطاوعة
فعل نحو علمته فتعلم او فعل كندحرج

وَالهَاءُ وَفَتْحُ كَلِمَةٍ وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُسْتَهْزَةِ

تراد الهاء في الوقف نحو لمه ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تراد
فيه وهو ما الاستهزامية المجرورة والفعل المحذوف اللام للوقف نحو رة او الجزم
نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو كيفه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد
واسم لا التي لني الجنس نحو لارجل والمنادى نحو يازيد والفعل الماضي نحو
ضرب واُطرد ايضا زبادة اللام في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك
وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تَبَيِّنْ حُجَّةً كَحَظَلَّتْ

اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يحتمل قولك سألتمونيها
خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم بما صالتو الا ان قام على زيادته حجة بين

كسقوط همزة شمائل في قولهم شملت الرمح شهولاً اذا هبت شمالاً وكسقوط نون
حنظل في قولهم حظلت الابل اذا اذاهما اكل الحنظل وكسقوط ناء ملكوت في الملك

فصل في زيادة همزة الوصل

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَأَسْتَشْبِتُوا

لا يبتدا بساكن كما لا يوقف على متحرك فان كان اول الكلمة ساكناً وجب
الاتيان بهمزة متحركة توصلاً للنطق بالساكن وتسمى هذه الهمزة همزة وصل

وشاعها انها ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو استثبتوا امر للجماعة بالاستثبات

وَهُوَ تَكْفِيلٌ مَاضٍ أَحْنَوِي عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ أَنْجَلِي

وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَأَخْشَ وَأَمْضَ وَأَنْفَذَ

لَمَّا كَانَ النُّعْلُ أَصْلًا فِي التَّصْرِيفِ اخْضَ بِكَثْرَةِ عَجِيءٍ أَوَّلُهُ سَاكِنٌ فَاحْتَاجَ

إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَكُلُ فَعْلٍ مَاضٍ أَحْنَوِي عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ يَجِبُ الْإِتْيَانُ

فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ نَحْوُ اسْتَخْرَجَ وَانْطَلَقَ وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ مِنْهُ نَحْوُ اسْتَخْرَجَ وَانْطَلَقَ

وَالْمَصْدَرُ نَحْوُ اسْتَخْرَاجٍ وَانْطِلَاقٍ وَكَذَلِكَ تَجِبُ الْهَمْزَةُ فِي أَمْرِ الثَّلَاثِي نَحْوُ اخْشَ

وَأَمْضَ وَانْفَذَ مِنْ خَشِيَ وَمَضَى وَنَفَذَ

وَفِي أَسْمٍ أَسْتِ ابْنِ ابْنِ سَمِيعٍ وَاثْنَيْنِ وَأَمْرِي وَثَانِيَتْ تَبِيعَ

وَأَيُّ هَمْزٍ أَلْ مَكْنًى وَيَدُلُّ مَدَّ فِي الْأَسْتِفْهَامِ أَوْ يَسْهَلُ

لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست مصادر لفعل زائدة على اربعة

الا في عشرة اسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامري وامرأة وابنة وابيتين

وابنين في القسم ولم تحفظ في الحرف الا في ال ولما كانت الهمزة مع ال مفتوحة

وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يحذف همزة الاستفهام لثلاثا يلبس الاستفهام

بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل الفاء نحو الامير قائم او تسهيلها ومنه قوله

أَحْفَى أَنْ دَارَ الرَّيَابُ تَبَاعَدَتْ أَوَانِيَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبُكَ ظَاهِرٌ

الابدال

أَحْرَفُ الْأَبْدَالِ هَذَاتُ مَوْطِيَا ^{فَقَائِدِلِ} الْقَهْمَزَةِ مِنْ وَاوٍ وَبَا ^{أَعْلَ عَيْنًا} ذَا أَقْتَفِي ^{فَاعِلٍ} زَيْدٍ وَفِي ^{هَمَّا} أَعْلَ عَيْنًا ذَا أَقْتَفِي

هذا الباب عنده المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالا شائعا وهي تسعة احرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قوله هذات موطيا ومعني هذات سكنت وموطيا اسم فاعل من او طات الرجل اذا جعلته واطنا لكنه خفف همزة بابدالها ياء لا فتاحها وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف فابداها من غيرها شاذ او قليل فلم يتعرض المصنف له وذلك كقولهم في اضطجع الطمع وفي اصيلا ن اصيلا ن فتبدل الهمزة من كل واو وياء تطرفتا ووقعا بعد الف زائدة نحو دعاه وبناه والاصل دعاو وبناي فلو كانت الالف التي قبل الياء او الواو غير زائدة لم تبدل نحو آية وراية وكذلك ان لم تطرف الياء او الواو كتبوا ونعاون وشار بقوله وفي فاعل ما اعل عينا ذاقته في الى ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياسا متبعا اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل واعلت في فعله نحو قائل و بائع واصلها قاول و بايع لكن اعلى حملا على الفعل فكما قالوا قال و باع فقليل العين القا قالوا قائل و بايع فقليل عين اسم الفاعل همزة فان لم تغل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عور فهو عاور وعين فهو عابن

وَالْبَدْرُ يَدْنًا ثَلَاثًا فِي الْوَاحِدِ ^{هَمَزٌ} أَيْرِي ^{فِي مِثْلِ} كَالْقَلَائِدِ

تبدل الهمزة ايضا ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كانت مدة مزيدة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوزة وعجائز فلو كانت غير مدة لم تبدل نحو قسور وقساور وهكذا ان كانت مدة غير زائدة نحو مفازة ومفاوز ومعبشة ومعايش الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

جمع واصله والاصل وواصل بواو بن الاولى فاه الكلمة والثانية بدل من الف فاعلة فان كانت الثانية بدلاً من الف فاعل لم يجب الابدال نحو ووفي وودري اصله وافي ووارى فلما بقي للمفعول احتيج الى ضم ما قبل الالف فابدلت الالف واوا

وَمَدَّ أَبْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرًا وَتَنْبِذْ

إِنْ يَنْتَحِ أَثَرُ ضَمِّ أَوْ فَتَحِ قَلْبِ وَأَوَّ وَيَاءٌ أَثَرُ كَسْرِ يَنْقَلِبُ

ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يَضُمُّ وَأَوَّ الْأَصْرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَمَّ

فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَا وَأَوْمُ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

اذا اجتمع في كلمة هزتان وجب التخفيف ان لم يكونا في موضع العين نحو سأل وأأس ثم ان تحركت اولاهما وسكنت ثانيتهما وجب ابدال الثانية

مدة تجانس حركة الاولى فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفاء نحو آثرت وان كانت ضمة ابدلت واوا نحو اوتر وان كانت كسرة ابدلت ياء نحو اثار

وهذا هو المراد بقوله ومدا ابدل البيت وان تحركت ثانيتهما فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة او ضمة قلبت واوا فالاول نحو اودم جمع ادم واصله

اادم والثاني نحو اويدم تصغير ادم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح قلبت واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبع

من ام واصله ائم فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الميم في الميم فصار ائم قلب الهمزة الثانية ياء فصار ايم وهذا هو المراد بقوله وياء اثر

كسر ينقلب واثار بقوله ذو الكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة قلبت ياء مطلقا اي سواها كانت التي قبلها مفتوحة او مكسورة او مضمومة

فالاول نحو ابن مضارع ان واصلها ابن فخنفت بابدال الثانية من جنس حركتها فصار ابن وقد تخفى نحو ابن بهمزين ولم تعامل بهذه المعاملة في غير

الفعل الا في ائمة فانها جاءت بالابدال والتصحيح والثاني نحو ايم مثال اصبع

من ام واصلة ام فنقلت حركة الميم الاولى الى الهزمة الثانية وادغمت الميم في
الميم فصار ايم فحقت الهزمة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار ايم الثالث
نحو اين اصله او هن لانه مضارع **أ** أنته اي جعلته بين فدخله النقل والادغام
ثم خفف بابدال ثاني همزيه من جنس حركتها فصار اين و اشار بقوله وما يضم
واو اصر الى انه اذا كانت الهزمة الثانية مضبومة قلبت واو ا سواء انفتح
الاولى او انكسرت او انضمت فالاولى نحو اوب جمع اب وهو المرعى اصله
أ ب لانه ا فعل فنقلت حركة عينه الى فائه ثم ادغم فصار **أ** وب ثم خففت ثانية
الهمزتين بابدالها من جنس حركتها فصار **أ** وب والثاني نحو اوم مثال اصبع من
ام والثالث نحو اوم مثال ابل من ام و اشار بقوله ما لم يكن لفظاً اتم فذاك ياء
مطلقاً جاء الى ان الهزمة الثانية المضبومة انما نصير واو اذا لم تكن طرفاً فان
كانت طرفاً صيرت ياء مطلقاً سواء انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت او
سكنت فتقول في مثال جعفر من قرا قرأاً ثم نقلب الهزمة ياء فيصير قراي فتحركت
الياء وانفتح ما قبلها فنقلت الالف فيصير قرأى ونقول في مثال زبرج من قرا قرئى
ثم نقلب الهزمة ياء فتصير قرئى كالمقوص ونقول في مثال برثن من قرا قروءه
ثم نقلب الضمة التي على الهزمة الاولى كسرة فيصير قرئى مثل المولى و اشار بقوله
واوهم ونحوه وجهين في ثانيه ام الى انه اذا انضمت الهزمة الثانية وانفتح ما قبلها
وكانت الهزمة الاولى للمتكلم جاز لك في الثانية وجهان الابدال والتحقيق
وذلك نحو **أ** و هم مضارع ام فان شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت حققت فقلت
أ و هم وكذا ما كان نحو **أ** و هم في كونه اولى همزيه للمتكلم وكسرت ثانيتهما يجوز
في الثانية منها الابدال والتحقيق نحو ان مضارع ان فان شئت ابدلت فقلت

اين وان شئت حققت فقلت اين

ويا **أ** قلب الالف كسراً

في آخر أو قبلنا التانيث أو

أوباء تصغير بواو ذا أفعال

زيادتي فعلان ذا ايضاراً و

فِي مَصْدَرِ الْمَعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُنَّ صَحَّحَ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوْلِ

اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها ياء كقولك في جمع مصباح ودينار
مصاييح ودينانير وكذلك اذا وقعت قلبها ياء التصغير كقولك في غزال
غزِيل وفي قذال قذِيل وإشار بقوله يواوذا افعل في اخر الى اخر اليست الى
ان الواو قلبت ايضاً ياء اذا نظرت بعد كسرة او بعد ياء التصغير او وقعت
قبل تاء التانيث او قبل زيادتي فعلان مكسوراً ما قبلها فالاول نحو رضي
وقوي اصلهما رضو وقوو لانهما من الرضوان والقوة فقلبت الواو ياء والثاني نحو
جري تصغير جرو واصله جريو فاجنعت الواو والياء وسقت احدهما بالساكن
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والثالث نحو شجوة وهي اسم فاعل
للمونث وكذا شجوة مصغراً واصله شجوة مرة من الشجوة والرابع نحو غزيان وهو
مثال ظريبان من الغزو وإشار بقوله ذا ايضاً راو في مصدر المعتل عيناً الى ان
الواو قلبت بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعثلت عينه نحو صام صياماً
وقام قياماً والاصل صوام وقوام فاعلت الواو في المصدر حملاً على فعله فلو
صححت الواو في الفعل لم تعث في المصدر نحو لاوذ لواذ او جاور جواراً وكذلك

تصح اذا لم يكن بعدها الف وان اعثلت في الفعل بعدها نحو حال خولاً
وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ اَعْلٍ اَوْ سَكَنَ فَاَحْكُمُ بَذَا اِلْعَالَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنِ

اي متى وقعت الواو عين جمع واعثت في واحد لو سكنت وقلبها
ياء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف نحو دينار وثياب اصلها ديار وثواب
فقلبت الواو ياء في الجمع لانكسار ما قبلها ومجيء الالف بعدها مع كونها في
الواحد اما معتلة كدار او شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكناً كثنوب
وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْاَعْلَالُ اَوَّلِي كَالْحَمَلِ

اذا وقعت الواو عين جمع مكسوراً ما قبلها واعثلت في واحد او سكنت
والم يقع بعدها الف وكان على فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة

وشذ ثور وثيرة ومن هنا يعلم انه انما تعزل في الجمع اذا وقع بعد هاء الف كما سبق تقريره
 لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلال فالاصح نحو
 حاجة وجوح والاعلال نحو قامة وقيم ودية وديم والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب
 والواو لا ما بعد فتح يا اقلب كالمعطيان ير ضيان ووجب
 ابدال واو بعد ضم من ألف ويا كموقن بذلها اعترف

اذا وقعت الواو ظرفا رابعة فصاعدا بعد فتحة قلبت ياء نحو اعطيت اصلة
 اعطوت لانه من عطا يعطو اذا تناول فقلبت الواو في الماضي ياء حملا على
 المضارع نحو يعطي كما حمل اسم المفعول نحو معطيان على اسم الفاعل نحو معطيان
 وكذلك ير ضيان اصلة ير ضوان لانه من الرضوان فقلبت واو بعد الفتحة ياء
 حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو ير ضيان وقوله وجب ابدال واو بعد
 ضم من الف معناه انه يجب ان تبدل من الالف واوا اذا وقعت بعد ضمة
 كفولك في بايع بويع وفي ضارب ضورب وقوله ويا كموقن بذلها اعترف
 معناه ان الياء اذا سكنت في مفرد بعد ضمة وجب ابدالها واوا نحو موقن وموسر
 اصلها ميقتن وميسر لانها من ايقتن وايسر فلو تحركت الياء لم تزل نحو هيام
 ويكسر الهمضموم في جمع كها يقال هيم عند جمع اهيما
 بجمع فعلاه وافعل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبق في التفسير
 كهمراء وخمر واخر وجر فاذا اعلنت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت
 الضمة كسرة لتصح الياء نحو هيما وهم ويضاء ويبيض ولم تقلب الياء واوا كما
 فعلوا في المفرد كموقن استغفالا لذلك في الجمع

وقوا اثر الضم رد الياء متى التي لام فعل او من قبل تا
 كماء بان من رمي كبقدره كذا اذا كسبعا صبرا
 اذا وقعت الياء لام فعل او من قبل تاء التانيث او زيادتي فعلان وانضم

ما قبلها في الاصول الثلاثة وجب قلبها واوًا فالاول نحو قضا الرجل والثاني
كما اذا بنيت من رعي اسمًا على وزن مقدرة فانك تقول مرموة والثالث كما
اذا بنيت من رعي اسمًا على وزن سبعان فانك تقول رموان فتقلب الياء واوًا
في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها
وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا فَعَلَى وَصَفًا ^{وَصَفًا} فَذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يَلْفَى ^{وَصَفًا}
اذا وقعت الياء عينًا لصفة على وزن فعلى جاز فيها وجهان احدهما
قلب الضمة كسرة لتصح الياء والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واوًا نحو الضيق
والكيسى والضوقى والكوسى وهما تانيث الاضيق والاكيس

فصل

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَوْ التَّوَاوُدَلْ ^{there} يَاءٌ كَتَقَوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلْ ^{there}
تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى نحو تقوى واصلة نقيًا
لانه من نقيت فان كان فعلى صفة لم تبدل الياء واوًا نحو صديًا وخزيًا ومثل
تقوى بمعنى الفيا وتقوى بمعنى البقا واحترز بقوله غالبًا ما لم تبدل الياء
فيه واوًا وهي لام اسم على وزن فعلى كقولهم للرائحة رياء
يَالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا ^{there} وَكَوْنُهُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَجْنَى ^{there}
اي تبدل الواو الواقعة لآما لفعلى وصفًا ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول
اهل البحار القصوى فان كان فعلى اسمًا سلمت الواو وتحزوي

فصل

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوِيَا ^{one joined} وَاتَّصَلَ مِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا ^{one joined}
فِيَاءُ الْوَاوِ أَقْلَبُ مَذْغِيَا ^{one joined} وَشَذَّ مَعْطَى غَيْرَ مَا قَدَّرَ سِيَا ^{one joined}
اذا اجنبت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون وكان سكوت

أصلياً أبدلت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء وذلك نحو سيد وميت والأصل
سيود وميوت فاجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو
ياءً وأدغمت الياء في الياء فصار سيد وميت فإن كانت الياء والواو في كلتين
لم يؤثر ذلك نحو يعطي وإفد وكذا إن عرضت الواو والياء للسكون كقولك
في رؤية روية وفي قوى قوى وشذ التصحيح في قولهم يوم ابوم وشذ أيضاً ابدال

الياء واواً في قولهم عوي الكلب عوة
مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ يَتَحَرِّكُ أَصْلُ ^{التي} أَلْفَا أَبْدِلُ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ ^{التي} أَعْلَالُ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكْفُفُ
أَعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ

إذا وقعت الواو والياء محركة بعد فتحة قلبت ألفاً نحو قال وباع أصلها قول
وبيع فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها هذا إن كانت حركتها أصلية فإن
كانت عارضة لم يعتد بها كجبل ونوم وأصلها جئيل ونوم فنقلت حركة الهمزة
إلى الياء والواو فصار جبلاً ونوماً فلو سكن ما بعد الياء والواو ولم تكن لاماً
وجب التصحيح نحو بيان وطويل فإن كانتا لاماً وجب الأعلال ما لم يكن
السّاكن بعدهما ألفاً أو ياءً مشددة كرمياو علوى وذلك نحو يخشون أصله يخشيون
فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنة مع الواو الساكنة

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغِيدٍ وَأَحَوْلًا
كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن أفعَل فانه يلزم عينه التصحيح نحو عور
فهو أعور وهيف فهو اهيف وغيد فهو اغيد وحول فهو احول وحمل المصدر
على فعله نحو هيف وعور وحول وغيد

وَإِنْ بَيْنَ تَفَاعُلٍ مِّنْ أَفْتَعَلَ وَالْعَيْنُ وَأَوْسَلِمَتْ وَلَمْ تَعَلْ
إذا كان أفتعل معتل العين فحذفه إن تبدل عينه ألفاً نحو اعتاد وأرتاد

لتحركها وافتتاح ما قبلها فان ابان افتعل معنى تناعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمنعوية حمل عليه في الصحيح ان كان واوياً نحو اشتوروا فان كانت المين ياء وجب اعلاها نحو ابتاعوا واستأقوا اي تضاربوا بالسيف

وَأَنَّ الْحَرْفَيْنِ ذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحَقَّ ^{صَحِيحٌ} ^{دَوْرٌ} ^{أَوَّلٌ} وَعَكْسٌ قَدْ يَحَقُّ
إذا كان في كلمة حرفا علة كل واحد متحرك مفتوح ما قبله لم يجر اعلالها معا
ثلاثا يتوالى في كلمة واحدة اعلان فيجب اعلال احدها وتصحيح الآخر والآخر
منها بالاعلال الثاني نحو الحيا والهوى والاصل حيي وهوي فوجد في كل من
العين واللام سبب الاعلال فعبل يوفي اللام وحدها لكونها طرقا والاطراف
محل التغيير وشذ اعلال العين وتصحيح اللام نحو غابة

وَعَيْنُ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخُصُّ الْأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَ
اِذَا كَانَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ وَأَوَّلُ مَتَحَرِّكَةٍ مَفْتُوحًا مَاقَبْلَهَا أَوْ بَاءُ مَتَحَرِّكَةٍ مَفْتُوحًا مَاقَبْلَهَا
وَكَانَ فِي آخِرِهَا زِيَادَةُ فَخُصَّ الْأِسْمُ لَمْ يَجْزِ قَبْلَهَا إِلَّا بِلِ يَجِبُ تَصْحِيحُهَا وَذَلِكَ
نَحْوُ حَوْلَانِ وَهَمَانِ وَشَدَّ مَا هُنَّ وَدَارَانِ

وَقَبْلَ يَاءٍ قَلْبُ مِيمَةٍ إِذَا كَانَ مُسْكِنًا كَمِنْ بَتْ أَنْبَذَا ^{observed} لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسراً وجب قلب النون ميماً ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة ويصحها قوله من بت أنبذ أي من قطعك فالفه عن بالك وإطرحه والفاء أنبذ أبدل من نون التوكيد الخفيفة

فصل

إِسَاكِينَ صَحَّ أَهْلُ التَّحْرِيكِ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنُ فِعْلٍ كَأَنَّ
 إِذَا كَانَ عَيْنُ الْفِعْلِ يَاءَ أَوْ وَاوًا مُتَحَرِّكَةً وَكَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا صَحِيحًا وَجِبَ نَقْلُ
 حُرُوكَةِ الْعَيْنِ إِلَى الْمَسَاكِينِ قَبْلَهَا فَهُوَ يَبِينُ وَيَقُومُ وَالْأَصْلُ يَبِينُ وَيَقُومُ بِكَسْرِ الْيَاءِ
 وَضَمِّ الْوَاوِ فَنَقَلْتُ حُرُوكَتَهَا إِلَى الْمَسَاكِينِ قَبْلَهَا وَهُوَ الْيَاءُ وَالْقَافُ وَكَذَلِكَ فِعْلُ

في ابن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وهوق
اي انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل المنعجب
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعْجَبٍ وَلَا كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِالْأَمْرِ عَلِيًّا
او مضاعفا او معتلا اللام فان كان كذلك فلا تنقل نحو ما بين الشيء واين
به وما اقومه واقوم به ونحو ابيض واسود ونحو اهوى

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ مَأْسَمٌ ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسَمٌ
يعني انه يشبث للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط او في
وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما يشبث للفعل فالذي اشبه المضارع في زيادته
فقط تنيع وهو مثال تحلى بالهيزم من النيع والاصل تنيع بكسر التاء وسكون الباء
فنقلت حركة الباء الى الباء فصارت تنيع والذي اشبه المضارع في وزنه فقط مقام
والاصل مقوم فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو القاف لجانسة الفتحة
فان اشبه في الزيادة والزنة فاما ان يكون منقولا من فعل اولا فان كان
منقولا منه اعل كيزر والاصح كايض واسود

وَمَنْعَلٌ صَحَّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلْفَ الْأَفْعَالِ وَاسْتَفْعَالِ
أَزَلَ لِذَا الْأَعْلَالِ وَالْأَلْزَمَ عِوَضَ وَحَذَفَهَا بِالنَّقْلِ رَبِّمَا عَرَضَ
لما كان منعال غير مشبه للفعل استحق التصحيح كسواك وحمل ايضا منعال
عليه لمشابهة في المعنى فصحيح كما صح مفعال كمقول ومنعال وشار بقوله والـ
الافعال واستفعل ازل الى اخره الى ان المصدر اذا كان على وزن افعال او
استفعل وكان معتلا العين فان الفتح تحذف لالتقاء ساكنة مع الالف المبدلة
من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصلة اقوام واستفهام فنقلت حركة
العين الى التاء وقلبنا الواو القاف لجانسة الفتحة قبلها فالتقى القاف فحذفت الثانية
منها ثم عوض عنها تاء التانيث فصارت اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء

كقولهم اجاب اجاباً ومنه قوله تعالى واقام الصلاة

اذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو وجب فيه ما وجب
وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ النَّفْلِ وَمِنْ حَذْفٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قَبْلُ
نَحْوِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَّرَ تَصَحُّحُ ذِي الْوَاوِ فِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ

في افعال واستفغال من النفل والحذف فتقول في مفعول من باع وقال مبيع
ومفعول والاصل مبيوع ومفعول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى
ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومفعول وكان حق
مبيع ان يقال فيه مبيوع لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء وقد رتب تصحيح فيما عینه
واو قالوا ثوب مصوون والقياس مصون ولغة نيم تصحيح ما عینه ياء فيقولون
مبيوع ومخبوط ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى ونذر تصحيح ذي الواو وفي
ذي الياء اشتهر

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ عَدَاً وَأَعْلَلِ أَنْ لَمْ تَحْجَرْ الْأَجُودَاً

اذا بني المفعول من فعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون معتلاً بالياء او
بالواو فان كان معتلاً بالياء وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياء وادغامها في
لام الكلمة نحو مرمى والاصل مرموي فاجنعت الواو والياء وسبقت احداها
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وإنما لم يذكر المصنف رحمه
الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره وان كان معتلاً بالواو فالاجود التصحيح
ان لم يكن الفعل على فعل نحو معدوم من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا
ومنه من يعمل فيقول معدي وان كان الواوي على فعل فالتصحيح الاعلال نحو مرضي
من رضي قال الله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية والتصحيح قليل نحو مرضو

كَذَلِكَ ذُو وَجْهَيْنِ جَاءَ الْفَعْلُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَمْ يَجْعَ أَوْ فَرْدٍ يَنْ
اذا بني اسم على فعول فان كان جمعاً وكانت لامة واوا جاز فيه وجهان

التصحیح والاعلال نحو عصي ودلي في جمع عصا ودلو وابو ونحو جمع اب ونحو
والاعلال اجود من التصحیح في الجمع فان كان مفرداً اجاز فيه وجهان الاعلال
والتصحیح والتصحیح اجود نحو علا علواً وعنا عنواً ويقل الاعلال نحو قسا قسياً

اي قسوة
وَسَاعَ نَحُونِيمُ فِي نَوْمٍ وَنَحُونِيَامُ شَذُوذُهُ نَعِي
اذا كان فعل جمعاً لما عينة واوجاز تصحيفه واعلاله ان لم يكن قبل لامه
الف كقولك في جمع صائم صوم وصيم وفي جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل
اللام الف وجب التصحیح والاعلال شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله
فما رَقَ النيام الا كلامها

فصل

ذَوَاللَّيْنِ قَاتَا فِي افْتِعَالٍ اُبدِلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ اُتَّكَلَا
اذا بني افتعال وفروعة من كلمة فاء وها حرف لين وجب ابدال حرف
اللين تاء نحو اتصال واتصل ومتصل والاصل فيه او اتصال واوتصل وموتصل
فان كان حرف اللين بدلاً من همزة لم يجوز ابداله تاء فتقول في افتعل من
الاكل اتمكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ايتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ
قولهم اتزر بابدال الياء تاء

طَا تَا افْتِعَالٍ رُدَّ اَثَرُ مُطَبِّقٍ فِي اَدَانٍ وَاَزْدَادٍ كِرْدَا لا بَقِي
اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء وجب ابدالها طاء كقولك اصطبر واضطجع واطعنوا
واظطلموا والاصل اصتبروا واضجعوا واطعنوا واظلموا فابدل من تاء الافتعال
طاء وان وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاي والذال قلبت دالاً نحو
ادان وازداد وادكر والاصل ادتان وازناد واذنكر فاستثقلت التاء بعد هذه
الحرف فابدلت دالاً وادغمت الدال في الدال

فصل

فَلَمْ أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوْعَدٍ ^{وعد} اَحْذِفْ وَفِي كَعْدَةٍ ذَاكَ أَطْرَدُ ^{مضارع}
 وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلُ اسْتَهْرَجْتُ فِي مُضَارِعٍ ^{مضارع} وَبَنَيْتِي ^{مضارع} مَتَصِفٍ ^{متصف}

إذا كان الفعل الماضي معتل الفاء كوعد وجب حذف الفاء في الأمر والمضارع والمصدر إذا كان بالناء وذلك نحو وعد بعد عدة فإن لم يكن المصدر بالناء لم يجر حذف الفاء كوعد وكذلك يجب حذف الهزة الثانية في الماضي مع المضارع واسم الناعل واسم المفعول نحو قولك في أكرم بكرم والأصل يؤكرم ونحو مكرم ومكرم والأصل مؤكرم ومؤكرم فحذفت الهزة في اسم الناعل واسم المفعول

ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلْتُ اسْتَعْمَلَا ^{استعمل} وَقِرْنٌ فِي أَقْرِرنَ وَقِرْنٌ ثَقِلَا ^{ثقل}
 إذا اسند الفعل الماضي المضاعف المكسور العين إلى تاء الضمير أو نونه جاز فيه ثلاثة أوجه أحدها انما هو ظللت أفعَل كذا إذا علمت بالنهار والثاني حذف لامه ونقل حركة العين إلى الفاء نحو ظللت الثالث حذف لامه وإبقاء فائه على حركتها نحو ظلت وأشار بقوله وقرن في أقررن إلى أن الفعل المضارع المضاعف الذي على وزن يفعل إذا اتصل بنون الأناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء وكذا الأمر منه وذلك نحو قولك في يقررن يقرن وفي أقررن قرن وأشار بقوله وقرن ثقلًا إلى قراءة ثنافع وعاضم وقرن في يوتكن بفتح القاف وإصله أقررن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى يقر حكاية ابن النطاع ثم خففها بحذف بعد نقل الحركة وهو نادر لأن هذا التخفيف إنما هو المكسور العين

الادغام

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُتَّحِكَيْنِ فِي ^{متحركين} كَلِمَةٍ أَدْغِمَ لَا كَيْلَ صَفِّ ^{صَفِّ}
 وَذُلِّ وَكَلَّلَ وَكَبَّ ^{كَبَّ} وَلَا تَجَسَّسَ وَلَا تَاخَصَّصَ ^{تَاخَصَّصَ}

وَلَا كَهَيْلِلٍ وَشَدَّ فِي اللَّيْلِ وَنَحْوَهُ فَكَ بِنَقْلِ فِقْبِلٍ

اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولها في ثانيهما ان لم يتصدر او لم يكن ما هما فيه اسما على وزن فعل او فعلى او فعل ولم يتصل اول المثلين بمدغم ولم تكن حركة الثاني منها عارضة ولا ما هما فيه ملحقا بغيره فان تصدرا فلا ادغام كدندن وكذا ان وجد واحد ما سبق ذكره فالاول كصنف ودرر والثاني كدلل وجدد والثالث ككلل ولم والرابع كطلل ولبب والخامس كجس جمع جاس والسادس كاخخص اي فنقلت حركة الهبة الى الصاد وحذفت الهبة السابعة كهيلل اي اكثر من قول لا اله الا الله ونحو فردد ومهدد فان لم يكن شي يضمن ذلك وجب الادغام فنحورد وضمن اي بخل ولبب والاصل ردد وضمن ولبب وشار بقوله وشد في الل ونحوه فك بنقل فقبل الى انه قد جاء الفك في الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه نحو الل السقاء اذا تغيرت رائحته ولحمت عينه اذا التصقت بالرمض

وَحَمِيَّ أَفْكَكَ وَأَدْغَمَ دُونَ حَذَرَ كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَأَسْتَرَّ

اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك وفهم منه ان ما ذكره قبل ذلك واجب الادغام والمراد بحمي ما كان المثلان فيه يائين لازما تحريكهما نحو حمي وعبي فيجوز الادغام اتفاقا نحو حمي وعي فلو كانت حركة احد المثلين عارضة بسبب العامل لم يجر الادغام اتفاقا نحو لن يحمي وشار بقوله كذاك نحو تجلى واستر الى ان الفعل المبتدأ يائين مثل تجلى يجوز فيه الفك والادغام فبين فك وهو القياس نظر الى ان المثلين مصدران ومن ادغم اراد التخفيف فيقول اتجلى فبدغم احد المثلين في الآخر فتسكن احدي النائين فياتي بهزة الوصل توصلا للنطق بالسكن وكذلك قياس ناعي استر يجوز فيه الفك لسكون ما قبل المثلين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر ستر استرا وما بنا حين ابتدئي قد يقتصر فيه على ناكيتين العبر

يقال في نتعلم وتنتزل وتبين ونحوها تعلم وتنتزل وتبين بجذف احدى
 التائين وإبقاء الاخرى وهو كثير جداً كما في قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها
 وَفَكَ حَيْثُ مَدَّ غَمٌّ فِيهِ سَكَنٌ لِكُونِهِ بِضَمِّهِ الرَّفْعَ اقْتَرَنَ
 نَحْوُ "حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ" وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ فِي

اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن اخره فيجب حيث
 الفك نحو حلت وحللتا والهندات حللن فاذا دخل عليه جازم جاز الفك نحو
 لم يحلل ومنه قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه والفك
 لغة اهل الحجاز وجاز الادغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله ورسوله
 في سورة الحشر وهي لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكن الاخر في الامر نحو احل
 وان شئت قلت حل لان حكم الامر حكم المضارع المجزوم
 وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمُ وَالْتَزِمَ الْأَدْغَامَ أَضَافِي هَلُمَّ

لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احل وحل استثنى من ذلك
 مسألتي احداها افعل في التعجب فانه يجب فكاً نحو احبب بزيد الي واشدد

ببياض وجهه والثانية هلم فانهم التزموا ادغامه والله سبحانه وتعالى اعل بالصواب
 وَمَا يَجْمَعُهُ عَيْنٌ قَدْ كَمَلَتْ نَظْمًا عَلَى جَلِّ الْمَهَابَاتِ اشْتَمَلَتْ
 أَحْصَى مِنَ الْكَافَةِ الْخُلَاصَةَ كَمَا اقْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَةٍ
 فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَرْسِلَا
 وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِينَ الْخَيْرَةَ

ثم طبعه بعون الله تعالى وهو حسبي ونعم الوكيل

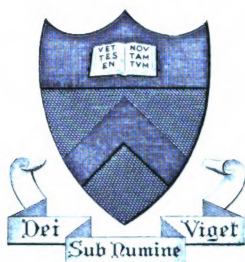
فهرس

١٢٠	٢ المفعول المطلق	الكلام وما يتألف منه
١٢٦	٦ المفعول لئ	المعرب والمبني
١٢٧	٢١ المفعول فيدوهو المسي ظرقاً	النكرة والمعرفة
١٤١	٢٨ المفعول معه	العلم
١٤٢	٣١ الاستثناء	اسم الاشارة
١٥٠	٢٣ المحال	الموصول
١٥٩	٤٣ التمييز	المعرف بأداة التعريف
١٦١	٤٦ جروف الجر	المتبدا والخبر
١٦٩	٦٢ الاضافة	كان واخوانها
١٨٢	المشبهات المضاف الى باء المتكلم	فصل في ما ولا ولايات وان
١٨٤	٧٠ اعمال المصدر	بليس
١٨٧	٧٥ اعمال اسم الفاعل	افعال المقاربة
١٩١	٧٩ ابنية المصادر	ان واخوانها
١٩٧	٩٠ الصفة المشبهة باسم الفاعل	لا التي لنفي الجنس
٢٠٠	٩٦ التعجب	ظن واخوانها
٢٠٢	١٠٣ نعم وشس وما جري مجراها	اعلم وارے
٢٠٨	١٠٥ افعال التفضيل	الفاعل
٢١٢	١١٤ النعت	النائب عن الفاعل
٢١٧	١١٨ التوكيد	اشتغال العامل عن المصوب
٢٢١	١٢٤ العطف	تعدي الفعل ولزومه
٢٢٢	١٢٧ عطف النسق	التنازع في العمل

٢٧٨	الحكاية	٢٢٨	البدل
٢٨٠	الثانيث	٢٣١	النداء
٢٨٣	المقصود والممدود	٢٣٤	فصل
	كيفية ثنية المقصور والممدود	٢٣٥	المنادى المضاف الى ياء المتكلم
٢٨٥	وجمعها نصيحياً	٢٣٦	اسماء لازمت النداء
٢٨٩	جمع التكثير	٢٣٧	الاستفائة
٢٩٧	التصغير	٢٣٧	الندبة
٣٠١	النسب	٢٣٩	الترخيم
٣٠٧	الوقف	٢٤٢	الاختصاص
٣١١	الامالة	٢٤٢	التحذير والاغراء
٣١٣	التصريف	٢٤٣	اسماء الافعال والاصوات
٣١٩	فصل في زيادة همزة الوصل	٢٤٥	نونا التوكيد
٣٢٠	الابدال	٢٤٨	ما لا ينصرف
٣٢٦	فصل	٢٥٦	اعراب الفعل
٣٢٦	فصل	٢٦٢	عوامل الجزم
٣٢٨	فصل	٢٦٦	فصل لى
٣٣١	فصل	٢٦٨	اما ولولا ولوما
٣٣٢	فصل	٢٦٩	الاخبار بالذي والالف واللام
٣٣٢	الادغام	٢٧٢	العدد
		٢٧٧	كم وكاين وكذا



Library of



Princeton University.

From the Estate

of

W. Scott Watson



32101 065408377